

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Кемеровский государственный институт культуры**  
**Факультет музыкального искусства**  
**Кафедра хорового народного пения**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**  
**направление подготовки 53.04.03**

**"Искусство народного пения"**

**профиль "Хоровое народное пение"**

утверждены на заседании кафедры НХП 18 мая 2023 г. протокол №8

Квалификация (магистратура)  
**«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

# **ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА**

## **Рабочая программа дисциплины**

*Составители:* д. филос. н., проф. П. И. Балабанов,  
к. филос. н., доцент Т. А. Волкова

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Философия науки и искусства» является содействие успешной социализации обучающихся путём повышения уровня их знаний о познавательном процессе и науке, научно-исследовательской культуре; на основе теоретических и эмпирических данных определить философские аспекты феномена искусства в том числе посредством:

- расширения и углубления знаний о роли науки и искусства в жизни современного российского общества;
- формирования системных представлений о структуре и специфике историко- философских оснований науки и искусства, об источниках научного познания;
- ознакомления с актуальными проблемами истории и философии, их взаимосвязи с научными исследованиями, творческой деятельностью и подходами к их осмыслению в теории и практике научных исследований, деятельности в сфере искусства;
- расширения компетенции студентов в понимании теоретико-методологических основ и проблем философии искусства; ознакомления студентов с онтологическими, гносеологическими и антропологическими аспектами искусства в целом; овладения студентами необходимым понятийно-категориальным аппаратом в сфере философии искусства и его усвоения; формирования у студентов представления о влиянии искусства на мировоззрение;
- формирования устойчивой внутренней мотивации к систематическому изучению историко-философского наследия в осознании значения и роли науки и искусства, а также применению идеалов и норм науки, искусства в будущей профессиональной и иной социально-значимой, общественно-полезной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП**

Дисциплина «Философия науки и искусства» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Философия», «Культурология», «История мировой художественной культуры» в объёме, установленном ГОС, ФГОС высшего образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения дисциплины «Теория и история фольклористики», для выполнения научно-исследовательской работы в структуре соответствующей ОПОП.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Философия науки и искусства»**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность и готовность использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-

11). В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:**

- основные философские категории и концепции, направления и теории философии науки и искусства (ОК-1, ОК-6) – 3.1;
- категориальный аппарат и научные методы познания (ОПК-1, ПК-11) – 3.2;
- программно-целевые методы решения научных проблем (ОК-1, ПК-11) – 3.3;
- историю и методологию науки, онтологические, гносеологические и антропологические аспекты искусства, углубляющие общепрофессиональную подготовку

(ОК-1, ОК-6) - 3.4; **уметь:**

- самостоятельно выполнять исследование при решении научно-исследовательских и прикладных задач в профессиональной деятельности (ОПК-1, ПК-11) – У.1;
- использовать фундаментальные науки в профессиональной деятельности (ОК-1, ОК-6) – У.2;
- выстраивать технологии обучения новому знанию (ОК-1, ОПК-1) – У.3; **владеть:**
- способностью к профессиональной адаптации и изменению профиля профессиональной деятельности (ОК-1, ОПК-1) – В.1;
- навыками организации и проведения самостоятельной творческой работы в научно-исследовательском или производственном коллективе (ОК-6, ПК-11) – В.2;
- способностью к обучению новым методам исследования (ОК-1, ОПК-1) – В.3.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 32 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (16 часов лекционных и 16 часов семинарских занятий) и 76 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 10 часов (32%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе, во 2-м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 12 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (8 часов лекционных и 4 часа семинарских занятий) и 96 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 4 часа (30%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе, во 2-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

##### 4.2. Тематический план дисциплины *ОФО/ЗФО*

№ п/п	Раздел и темы	Се м е ст Р О Ф О/ З Ф О	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интерактивные формы обучения <i>ОФО/ЗФО</i>	Формы текущего контроля успеваемости Форма
-------	---------------	--------------------------	--	---	--

	дисциплины	лекц. ОФО /3ФО			семин. ОФО/3ФО		СРС ОФО /3ФО		промежуточной аттестации (по семестрам)
<b>Раздел 1. Философия науки</b>									
1	Предмет и основные концепции современной философии науки	2/2	2/1	-/-	6/10	Лекция-беседа (2 ч./1 ч.)	конспект		
2	Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки	2/2	4/1	-/-	8/10		устный опрос		
3	Структура научного знания	2/2	-/-	2/-	8/10		устный опрос; тест; реферат		
4	Наука на современном этапе развития общества	2/2	2/2	6/2	12/14	Семинар-дискуссия (6ч./2 ч.)	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий		
<b>Раздел II. Философия искусства</b>									
5	Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства	2/2	2/1	-/-	8/10	Лекция-беседа (2 ч./1 ч.)	устный опрос; тест		
6	Онтология искусства	2/2	4/1	2/1	8/11		устный опрос; тест; проверка выполнения письменных заданий		
7	Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве	2/2	2/2	-/-	8/10		устный опрос; реферат		
8	Антропология искусства	2/2	-/-	4/1	10/11		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест		
9	Философия музыки	2/2	-/-	2/-	8/10		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий		
10	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>16/8</b>	<b>16/4</b>	<b>76/96</b>	10/4	Аттестация: экзамен (устно по билетам) <b>36</b>		

19	<b>Итого аудиторных занятий (час)</b>	<b>32/12</b>		
20	<b>В т. ч. интерактивных занятий (час, %)</b>	<b>10 (32%)/4(30%)</b>		

#### *4.3. Содержание дисциплины*

<b>Содержание</b>	<b>Результаты обучения (формируемые компетенции)</b>
-------------------	--

<p style="text-align: center;"><b>Раздел I. Философия науки</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки</b></p> <p>Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания; как социальный институт; как особая сфера культуры.</p> <p>Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Р. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани.</p> <p>Социологический и культурологический подходы к исследованию генезиса и развития науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А. Койре, Р. К. Мертона, М. Малкея.</p> <p>Наука в культуре современной цивилизации. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества: наука как мировоззрение; как производительная и социальная сила.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 2. Возникновение науки и основные этапы в исторической эволюции</b></p> <p>«Преднаука» и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.</p> <p>Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: «человек-творец» с маленькой буквы – манипуляция с природными объектами (алхимия, астрология,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);</li> <li>- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);</li> <li>- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);</li> <li>- способность и готовность использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-11)</li> </ul> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные философские категории и концепции, направления и теории философии науки и искусства (ОК-1, ОК-6) – 3.1;</li> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания (ОПК-1, ПК-11) – 3.2;</li> <li>- программно-целевые методы решения научных проблем (ОК-1, ПК-11) – 3.3;</li> <li>- историю и методологию науки,</li> </ul>
--	---

<p>магия). Западная и восточная средневековая наука.</p> <p>Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая</p>	<p>онтологические, гносеологические и антропологические аспекты искусства, углубляющие общепрофессиональную подготовку (ОК-1, ОК-6) 3.4.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выполнять исследование при решении</li> </ul>
---	---



роль науки в новоевропейской культуре.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

### **Тема 3. Структура научного знания**

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания; его эмпирический и теоретический уровни, критерии их различия. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Эмпирические законы.

Структура теоретического знания. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развёртывании теории как процессе решения исследовательских задач. Математизация теоретического знания.

Основания науки; их структура. Идеалы и нормы научного исследования; их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира; её функции. Научная картина мира как онтологический конструкт; как форма систематизации знания; как исследовательская программа. Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры. Философские основания науки. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

### **Тема 4. Наука на современном этапе развития общества.**

научно-исследовательских и прикладных задач в профессиональной деятельности (ОПК-1, ПК-11) – У.1;

- использовать фундаментальные науки в профессиональной деятельности (ОК-1, ОК-6) – У.2;

- выстраивать технологии обучения новому знанию (ОК-1, ОПК-1) – У.3 **владеть:**

- способностью к профессиональной адаптации и изменению профиля профессиональной деятельности (ОК-1, ОПК-1) – В.1;

- навыками организации и проведения

самостоятельной творческой работы в научно-исследовательском или производственном коллективе (ОК-6, ПК-11) – В.2;

- способностью к обучению новым методам исследования (ОК- 1, ОПК-1) – В.3.

Многообразие научных традиций; их взаимодействие и возникновение нового научного знания. Научная революция как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных



научных революций.

Научные революции как точки бифуркации в развитии теоретического знания. Нелинейность роста научных знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Глобальные научные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Понятие социального института в философии. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы. Научные школы. Подготовка научных кадров.

Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописи до компьютера). Компьютеризация науки и её социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки. Основные характеристики современной (постнеклассической) науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно ориентированных научных исследований. Роль синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах.

Глобальный эволюционизм как продукт синтеза эволюционного и системного подходов. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности.

Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки на рубеже XX – XXI вв. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема «идеологизированной науки». Проблема гуманитарного контроля в современной науке и высоких технологиях.



## **Раздел II. Философия искусства**

### **Тема 5. Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства**

Мировоззренческая природа философского знания. «Человек как субъект - Мир как целое» - система отсчета в решении философских проблем. Философия как сочетание теоретичности и художественно-поэтической интуиции («мысль, окрыленная образом, образ, умудренный мыслью»). Мировоззренческий характер искусства. Искусство как способ познания, возвышения и развития Человека, его самоосуществления. Философия и искусство: общее и специфичное. Обоюдное воздействие искусства на философию и философии на искусство. Философия искусства.

### **Тема 6. Онтология искусства**

Основные проблемы онтологии искусства. Онтология искусства: историко-культурный контекст. Мировоззренческие установки культурно-исторических эпох в философии и искусстве, символика бытия в искусстве:

- космоцентризм эпохи античности;
- средневековый теоцентризм;
- антропоцентризм эпохи Возрождения и Нового времени;
- постмодерн: культурный пессимизм.

Онтологический статус произведения искусства. «Многомысленность» художественного произведения.

Искусство как отражение инобытия. Теургическая концепция искусства в русской религиозной философии. Пророческость искусства. Контакт художника с инобытием: процесс «восхождение-нисхождение». Русский символизм.

### **Тема 7. Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве**

Гносеологические аспекты искусства. Роль чувственного и рационального в искусстве. Воздействие искусства на развитие познавательных способностей человека. Законы восприятия произведения искусства. Логико-гносеологические проблемы художественного творчества. Гармония и

## **Формируемые компетенции:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способность и готовность использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-11)

В результате изучения тем раздела студент должен **знать:**

- основные философские категории и концепции, направления и теории философии науки и искусства (ОК-1, ОК-6) – 3.1;

- категориальный аппарат и научные методы познания (ОПК-1, ПК-11) – 3.2;

- историю и методологию науки, онтологические, гносеологические и антропологические аспекты искусства, углубляющие

творчество. Творческое мышление и творческий акт создания художественного произведения: феноменология (примеры из творческой биографии Рафаэля, Моцарта, Пушкина, Лермонтова, Римского-Корсакова и др.). Роль интуиции в искусстве и ее осмысление в западной и русской философии.

**Тема 8. Антропология искусства**

общепрофессиональную подготовку (ОК-1, ОК-6) 3.4.

**уметь:**

- самостоятельно выполнять исследование при решении научноисследовательских и прикладных задач в профессиональной деятельности (ОПК-1, ПК-11) – У.1;  
- выстраивать технологии

<p>Антропологические проблемы философии искусства. Роль искусства в человеческой жизни: 1. искусство – как способ духовного возвышения человека; 2. роль искусства в формировании личности (в социальном контексте).</p> <p>Проблема смысла жизни в произведениях искусства.</p> <p>Социально-философские аспекты личности художника: конфликт с реальностью.</p> <p>Возможности арт-терапии. Сила оздоровительного воздействия искусства на человеческую психику и организм: философско-антропологические и естественнонаучные аспекты.</p> <p><b>Тема 9. Философия музыки</b></p> <p>Музыка как предмет философского анализа. Семантический и семиотический аспекты изучения музыкального искусства. Представления о сущности музыки: психологическое (К. Г. Юнг) и онтологическое (В. Дильтей, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) понимание, менталистское (А. Ф. Лосев) и реалистическое (пифагорейцы, И. Кеплер) понимание, символическое и феноменологическое понимание. Исторические модели феноменологии музыки. Философия музыкального звука. Авангардные поиски «живого творения» музыки.</p>	<p>обучения новому знанию (ОК-1, ОПК-1) – У.3 <b>владеть:</b></p> <p>- способностью к профессиональной адаптации и изменению профиля профессиональной деятельности (ОК-1, ОПК-1) – В.1;</p> <p>- навыками организации и проведения самостоятельной творческой работы в научно-исследовательском или производственном коллективе (ОК-6, ПК-11) – В.2;</p> <p>- способностью к обучению новым методам исследования (ОК- 1, ОПК-1) – В.3.</p>
---	--



<p align="center"><b>По результатам освоения дисциплины в целом:</b></p>	<p align="center"><b>В результате освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать следующие компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);</li> <li>- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);</li> <li>- способность и готовность использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-</li> </ul>
	<p>певческого искусства и музыкального образования (ПК-11).</p>

### **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия науки и искусства» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

- Методические указания по освоению дисциплины;
- Темы рефератов (ОФО)/контрольных работ (ЗФО); -  
Список рекомендуемой литературы;
- Вопросы для подготовки к экзамену. Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6936>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение дисциплины «Философия науки и искусства» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является дискуссия

Основная цель дискуссии (Тема 4) – выявление существующего многообразия точек зрения участников на вопрос или проблему и при необходимости всесторонний анализ каждой из них.

Способ взаимодействия участников – состязание: каждому предоставляется возможность высказать и защитить свою точку зрения, выдвинуть возражения против другого мнения; по отношению друг к другу все являются оппонентами.

Метод работы студентов – индивидуальная работа, демонстрация глубины собственных знаний и понимания. Дискуссия подчиняется строгому регламенту, принимаемому до ее начала.

Ход занятия:

- избрание председателя и секретаря;
- высказывание докладчиков (публичная презентация результатов подготовки к занятию);
- обсуждение докладов;
- свободная дискуссия по ключевым вопросам темы;
- высказанные мнения записываются секретарем;
- обсуждение и регламент координируется избранным председательствующим;
- тестирование, предусмотренное тематическим планом изучения дисциплины;
- подведение итогов занятий.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивных лекций (Темы 1, 5) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практикоориентированности, т. к. на лекциях формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, значимых для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами – координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии).

При подготовке к экзамену студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее

содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

## 8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОК-1, ОК-6 (3.1)	ОПК-1, ПК-11 (3.2)	ОК-1, ПК-11 (3.3)	ОК-1, ОК-6 (3.4)	ОПК-1, ПК-11 (У.1)	ОК-1, ОК-6 (У.2)	ОК-1, ОК-1, ОПК-1 (У.3)	ОК-1, ОПК-1 (В.1)	ОК-6, ПК-11 (В.2)	ОК-1, ОПК-1 (В.3)
1	Предмет и основные концепции современной философии науки	+	+								
2	Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки	+	+	+	+						
3	Структура научного знания	+	+	+			+				
4	Наука на современном этапе развития общества	+	+		+	+	+	+	+	+	+
5	Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства	+			+	+			+		
6	Онтология искусства	+			+		+				
7	Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве	+	+	+	+	+		+		+	+
8	Антропология искусства	+			+		+		+		
9	Философия музыки	+	+		+	+		+		+	

### 8.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемая компетенция	Формы контроля
	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в
ОК-1	обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседование в ходе лекций; проверка и презентация рефератов; экзамен.
ОК-6	участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседование в ходе лекций; выполнение письменных заданий; проверка и презентация рефератов; экзамен.
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка и презентация рефератов; тестирование.
ПК-11	участие в обсуждении проблем в формате дискуссии; тестирование; выполнение письменных заданий; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, тестирование позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать фундаментальные науки в профессиональной деятельности; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь; способности самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, оформлять и представлять результаты выполненной работы.

3. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, в собеседовании в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.

### **8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:**

#### **Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки**

*Задание 1. Впишите в свободные графы номера всех правильных ответов (установите соответствие):*

Аспекты бытия науки	
Подходы к исследованию науки	

1) наука как система знаний; 2) наука как социальный институт; 3) наука как форма общественного сознания; 4) наука как сфера культуры; 5) наука как способ бытия

человека; 6) наука как форма высоких технологий; 7) логико-эпистемологический подход; 8) креативный подход; 9) социологический подход; 10) исторический подход; 11) герменевтический подход; 12) игровой подход.

*Задание 2. Установите соответствие:*

А. Познавательный процесс	1) Взаимоотношение человека и окружающего мира; 2) Взаимоотношение между социальными субъектами; 3) Взаимодействие между субъектом и объектом познания
Б. Наука	1) Обобщение практической деятельности человека; 2) Энциклопедия знаний; 3) Система знаний
В. Укажите первичные источники научных знаний	1) Древние рукописи; 2) Практическая деятельность людей; 3) Творческое вдохновение; 4) Природа, общество, человек; 5) Интернет

*Задание 3. Укажите функции науки, отметив номера всех правильных ответов:*

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1) эстетическая;      | 5) гносеологическая; |
| 2) этическая;         | 6) методологическая; |
| 3) мировоззренческая; | 7) гедонистическая.  |
| 4) управленческая;    |                      |
| 5)                    |                      |

*Задание 4. Подчеркните этапы (периоды) в развитии науки:*

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1) античный;          | 5) постнеклассический;                  |
| 2) схоластический;    | 6) возрожденческий (эпоха Возрождения); |
| 3) рабовладельческий; | 7) неклассический.                      |
| 4) классический;      |   |

*Задание 5. Кому принадлежат следующие представления о критерии истины (установите соответствие):*

1. Практика – критерий истины	а) Аристотель; б) Ф. Бэкон; в) М. В. Ломоносов; г) К. Маркс.
2. Истина – вечное, неизменное свойство идеальных объектов	а) Платон; б) Б. Спиноза; в) Д. Юм; г) В. И. Ленин

3. Истина есть соответствие мышления ощущениям субъекта	а) Д. Юм; б) Д. Дидро; в) Э. Мах; г) А. И. Герцен
---	--

### **8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования**

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам № 3, 5, 6, 8 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

- Критерии оценки теста :
- 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);
  - 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);
  - 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);
  - менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

### **8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)**

1. «Преднаука» в Древней Греции: социально-исторические условия и особенности.
2. Социально-исторические предпосылки и специфические черты познавательного процесса в средние века.
3. Социально-исторические условия возникновения новоевропейской науки.
4. Сущностные черты классической науки.
5. Неклассическая наука и ее особенности.
6. Постнеклассическая наука.
7. Аристотель как естествоиспытатель.
8. Александрийский музей – научная школа античности.
9. Первые энциклопедии в Древнем Риме.
10. Возникновение гуманитарных наук в античности.
11. Алхимия – предшественница химии.
12. Формирование первых европейских университетов в XII-XIII вв.
13. Роджер Бэкон – провозвестник опытной науки.
14. Первые научные академии в Италии, Франции, Германии.
15. Жизнь и научная деятельность Ф.Бэкона.
16. Жизнь и научная деятельность Г. Галилея.
17. Жизнь и научная деятельность И. Ньютона.
18. Классические представления о пространстве и времени.
19. Становление биологии в XVIII веке.
20. Формирование химии к концу XVIII века.
21. Гипотетико-математический идеал классической науки.
22. Значение работ Птолемея и Коперника для развития астрономии.
23. М.В. Ломоносов – ученый и организатор науки в России.
24. Д.И. Менделеев – создатель Периодической системы химических элементов.
25. Ч. Дарвин – основоположник эволюционистских концепций в науке.

26. Зарождение генетики в трудах Г. Менделя.
27. Жизнь и научная деятельность А. Эйнштейна.
28. Создание основ квантовой механики в 20-е и 30-е года XX века.
29. Элементарные частицы в концепциях неклассической науки.
30. Сущность и основные направления развертывания научно-технической революции середины XX в.
31. Создание атомной бомбы в США и СССР.
32. Создание ЭВМ в XX веке.
33. Создание лазеров в XX веке.
34. Наука как социальный институт.
35. Современная научная картина мира.
36. Роль синергетики в развитии современной науки.
37. Глобальный эволюционизм.
38. Художественное мышление.
39. Интуиция и ее роль в искусстве.
40. Язык искусства.
41. Искусство как способ познания мира.
42. Человек в искусстве.
43. Искусство и философия.
44. Природа художественного творчества.
45. Пространство и время в искусстве.
46. Музыка как духовное творчество.
47. Философия и искусство постмодерна.
48. Философия красоты.
49. Гармония и творчество.
50. Русская религиозная философия об искусстве.
51. Музыка в философии О.Ф. Лосева.
52. Концепция музыки Б.Л. Яворского.
53. Философия искусства Ф. Ницше.
54. Н.А. Бердяев об искусстве.
55. Философия искусства Гегеля.
56. Философские концепции искусства.
57. Л.Н. Толстой об искусстве.
58. Философия искусства И. Канта.
59. В.С. Соловьев и его взгляды на искусство.
60. Философия искусства Шеллинга.
61. Философия музыки Шопенгауэра.
62. Философия музыки Ф. Ницше.
63. Великие творцы искусства о процессе творчества.
64. Онтологический статус произведения искусства.
65. Музыка как предмет философского анализа.
66. Музыкальное мышление. Интуиция в музыке.
67. Музыкальная психология.



#### **8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации**

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связь с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап –обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки.** Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

#### **8.5. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины**

1. Концепции (определения) науки.
2. Аспекты изучения науки – логико-эпистемологический (позитивистский), социологический, культурологический, исторический.
3. Осмысления познавательного процесса в античности.

4. Познавательный процесс в средние века: теологическая трактовка и практика познавательных процессов в городах и монастырях.
5. Становление опытной науки в Новое время – Коперник, Декарт, Галилей.
6. Экспериментальный метод в науке – Ф. Бэкон, И. Ньютон.
7. Гипотетико-математический идеал классической науки.
8. Принцип и закон - формы теоретического знания в науке XVII-XIX веков.
9. Структура научного знания. Общая характеристика.
10. Эмпирический уровень науки. Методы исследования и формы знания.
11. Теоретический уровень науки. Методы исследования и формы знания.
12. Теория – основная форма теоретического знания в XX – начале XXI веков. Структура и функции.
13. Исторические типы НКМ.
14. Традиции в науке как формы преемственности в науке.
15. Научная революция. Ее философско-методологическое и конкретно-научное значение.
16. Типы научных революций.
17. Научная рациональность. Типы научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая.
18. Понятие социального института в философии и науке. Современные трактовки науки как социального института.
19. Научные сообщества в истории: александрийский музейон, «республика ученых» XVII века, научные сообщества дисциплинарно организованной науки XIX-XX вв.
20. Историческое развитие способов трансляции знаний – от рукописи до компьютера.
21. Наука и власть. Проблема государственного регулирования научных исследований.
22. Основные характеристики современной (постнеклассической) науки.
23. Возникновение и развитие синергетики как научного направления.
24. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов в научном исследовании.
25. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания.
26. Специфика междисциплинарных исследований в современной науке.
27. Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства.
28. Онтология искусства: историко-культурный контекст.
29. Искусство как отражение инобытия. Теургическая концепция искусства в русской религиозной философии.
30. Творческое мышление и творческий акт создания художественного произведения.
31. Гносеологические аспекты искусства. Роль чувственного и рационального в искусстве. Воздействие искусства на развитие познавательных способностей человека.
32. Логико-гносеологические проблемы художественного творчества.
33. Роль интуиции в искусстве и ее осмысление в западной и русской философии.
34. Антропологические проблемы философии искусства.
35. Роль искусства в формировании личности (в социальном контексте).
36. Проблема смысла жизни в произведениях искусства.
37. Социально-философские аспекты личности художника: конфликт с реальностью.

38. Возможности арт-терапии. Сила оздоровительного воздействия искусства на человеческую психику и организм: философско-антропологические и естественнонаучные аспекты.
39. Музыка как предмет философского анализа. Семантический и семиотический аспекты изучения музыкального искусства.
40. Представления о сущности музыки: психологическое (К.Г. Юнг) и онтологическое (В. Дильтей, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) понимание, менталистское (А.Ф. Лосев) и реалистическое (пифагорейцы, И. Кеплер) понимание, символическое и феноменологическое понимание.
41. Исторические модели феноменологии музыки.

#### **8.5.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине** Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе науки и искусства; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и научными методами познания.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

#### **8.5.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность и готовность использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-11).

**Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1.** (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий ОФО/ЗФО-8/4)	Оцениваемая позиция, количество баллов							Работа на занятиях в интерактивной форме (дискуссия- 1)
	работа на семинарских занятиях (всего занятий: ОФО/ФЗО-8/2)		выполнение плана внеаудиторной СРС (всего тем: – 9)		выполнение тестовых заданий (ОФО/ЗФО-4/4)		подготовка и защита реферата/контрольной работы (1/1)	
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное		
8/4	0 – 5	40/10	0 – 5	45/45	0 – 5	20/20	5/5	5/5
<b>ИТОГО за учебный год</b>	<b>123/89</b>							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенций	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>Продвинутый</i> <i>ОФО/ЗФО</i>	<i>Повышенный</i> <i>ОФО/ЗФО</i>	<i>Пороговый</i> <i>ОФО/ЗФО</i>	<i>Нулевой</i> <i>ОФО/ЗФО</i>

ОК-1, ОК-6, ОПК-1, ПК-11	123-115/89-80	114-105/79-70	104-95/69-60	Менее 95/менее 60
-----------------------------	---------------	---------------	--------------	----------------------

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 115-123 баллов/80-89 баллов) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора обучающимся менее 95/60 баллов) он не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Митина, Н. Г. История и философия искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Г. Митина. Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 134 с. - (Университетская библиотека online – Электрон.дан.) – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=494233](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=494233) – Загл. с экрана.
2. Яшин, Б. Л. Философия науки. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов и аспирантов / Б. Л. Яшин. – Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 340 с. - (Университетская библиотека online – Электрон.дан.) – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=480084](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480084) – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература:**

1. Зарубина, Л. П. Философия и музыка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Зарубина - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 395 с. - (Университетская библиотека online – Электрон.дан.) – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=492751](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492751) – Загл. с экрана.
2. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. Д. Иванов, В. В. Иванов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с.- (Университетская библиотека online – Электрон.дан.) – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=105245> – Загл. с экрана.
3. Рузавин, Г. И. Философия науки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. И. Рузавин. - Москва: Юнити-Дана, 2015. – 182 с. - (Университетская библиотека online – Электрон.дан.) – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114561](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114561) – Загл. с экрана.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - 2.  
Электронная библиотека диссертаций - [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам журнал «Вопросы философии и психологии» - <http://www.humanities.edu.ru>

4. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
5. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
7. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

**9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы** Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);  
 Офисный пакет – LibreOffice;  
 Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **11. Учебно-справочные материалы**

### **11.1. Перечень ключевых слов**

Аксиология	Глобализм, глобальный
Античность	Знание
Бытие	
Исследование, исследование	Парадигма
научное Идеал	Рациональность, рациональное
Идеальное	Революция, научная революция
Интуиция	Схоластика
Искусство	Теория, теоретическое
Инстинкт, институциональный	Теология
Искусство	Технология
Культура	Творчество Традиция
Культурология	Философия
Концепция, концептуальный	Христианство
Картина мира, научная картина	Цивилизация
мира	Ценность
Логика	Школа, научная школа
Метод	Эволюция, эволюционный
Методология	Эволюционизм глобальный
Мировоззрение	Эксперимент
Модель	Эмпирия, эмпирический
Наука	Эмпиризм
Норма	Эпистемология

## **12.Иные сведения и (или) материалы**

**12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Философия науки и искусства»	3
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план дисциплины	4
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	11
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины	13
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	13
8.2. Формы контроля формируемых компетенций	13
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов	

<i>по темам дисциплины</i>		14
8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования	15	
8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)	15	
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации	17	
8.5. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины		17
8.5.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины	19	
8.5.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины		19
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20	
9.1. Основная литература	21	
9.2. Дополнительная литература	21	
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21	
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	21	
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21	
11. Учебно-справочные материалы	21	
11.1. Перечень ключевых слов	21	
12. Иные сведения и/или материалы	22	
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		22



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра иностранных языков

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Английский язык)**

Рабочая программа дисциплины

**Составитель:**  
М.В. Межова  
канд. культурологии, доцент

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### **2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП магистратуры.**

«Иностранный язык» отнесен к базовой части (Б1.Б.2) в составе утвержденных учебных планов по направлению подготовки магистров 53.04.03 «Искусство народного пения».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

-Знать:

профессиональную терминологию в объеме курса (ОПК-2), (ПК-10);

основные требования к написанию и оформлению текстов различных типов письменной речи (эссе, Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, электронные письма, (научные) статьи) (ОПК-2), (ПК-10);

особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (ОПК-2), (ПК-10);

основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную тематику (ОПК-2), (ПК-10);

язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов, характерных для профессиональной (ОПК-2), (ПК-10);

**- Уметь:** употреблять грамматические конструкции, явления в продуктивной речи (ОПК-2), (ПК-10); применять нормы речевого этикета и речевые обороты в профессиональной беседе (ОПК-2), (ПК-10);

составлять сообщение о своей профессиональной деятельности, научных интересах (ОПК-2), (ПК-10);

понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (ОПК-2), (ПК-10);

понимать диалогическую и монологическую речь в сфере профессиональной коммуникации (ОПК-2), (ПК-10);

понимать на слух оригинальные тексты профессионального характера, уметь обобщить полученную информацию (ОПК-2), (ПК-10); создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера

(письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОПК-2), (ПК-10);

создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОПК-2), (ПК-10); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления (ОПК-2), (ПК-10); понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичных устных текстов монологического, диалогического и полилогического характера в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по общекультурной и профессиональной проблематике (ОПК-2), (ПК-10);

**- Владеть:**

основами публичной речи и навыками презентации результатов научной и профессиональной деятельности (ОПК-2), (ПК-10);

лексическим разговорным минимумом в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события (ОПК-2), (ПК-10); навыками комментирования научных выступлений по специальной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада или любого профессионального сообщения (ОПК-2), (ПК-10);

профессионально-направленной терминологией в объеме программы (ОПК-2), (ПК-10); основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения (ОПК-2), (ПК-10); владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе (ОПК-2), (ПК-10).

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предполагает лекционного курса, а предусматривает практические занятия под руководством преподавателя (аудиторные занятия) и самостоятельную работу магистрантов (внеаудиторная работа дома). Особенностью преподавания дисциплины при заочной форме обучения является то, что объем самостоятельной работы значительно превышает объем практических занятий.

#### **4. Структура и содержание дисциплины.**

##### **4.1 Объем дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 53.04.03. «Искусство народного пения», Профиль подготовки «Хоровое народное пение» составляет 3 з.е. или 108 академических часов, из них 66 часов – практические занятия, 6 часов – самостоятельная работа и 36 часов – экзамен.

## 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Се м е ст р	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					Контроль
			Всего	Лекции (практ. зан.)	Семинар. занятия	В т. ч. ауд. занятия в интеракт. форме*	СР	
Раздел 1. Общий английский язык. Базовый лексический аппарат								
1.1.	Тема 1. Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке. Грамматика.	1	10	10*				Лексико-грамм.тест
1.2.	Тема 2. Путешествия. Интересные места. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История, культура крупных городов стран изучаемого языка. История, культура интересных мест стран изучаемого языка. Грамматика.	1	10	10*				Устное сообщение. Лексико-грамматический тест.
1.3.	Тема 3. Праздники. Средства коммуникации.	1	14	12			2	Контрольный

	Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч. Грамматика.							перевод текста. Деловое письмо Контрольный монолог
Раздел 2. Особенности организации делового и профессионально-академического общения								
2.1	Тема 1. Современный мир профессии. Рынок труда. Люди. Компании. Организации. Основы межкультурной коммуникации. Грамматика.	2	12	10*			2	Контрольный перевод Лексико-грамматический тест.
2.2	Тема 2. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. Грамматика.		14	12			2	Лексико-грамматический тест. Деловое письмо

2.3	Тема 3. Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального общества. Научная информация для профессии. История, современность, проблемы профессии. Грамматика.	2	6	6				Лексико-грамматический тест. Устное сообщение. Контрольный перевод
	<i>Всего по 1, 2 семестру</i>			<b>66*</b>			<b>6</b>	
	<b>Экзамен</b>							<b>36</b>
	<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>66*</b>			<b>6</b>	<b>36</b>
			в т.ч. 10 ак. час. (86,9 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО					

\*Каждая тема курса сопровождается профессионально-ориентированными (деловой направленности) текстами для осуществления перевода с английского на русский. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

#### 4.3 Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины, темы	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Общий английский язык. Базовый лексический аппарат			
Раздел 2. Особенности организации делового и профессионально-академического общения			
1.1	Тема 1. Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке. Грамматика. <i>Профессионально-ориентированная тема 1.</i>	<b>-Знать:</b> профессиональную терминологию в объеме курса (ОПК-2), (ПК-10); основные требования к написанию и оформлению текстов различных типов	Лексико-грамматический тест
1.2	Тема 2. Путешествия. Интересные места. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История, культура крупных городов стран изучаемого языка. История, культура интересных мест стран изучаемого языка. Грамматика. <i>Профессионально-ориентированная тема 2.</i>	письменной речи (эссе, Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, электронные письма, (научные) статьи) (ОПК-2), (ПК-10); особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест.
1.3	Тема 3. Праздники. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч. Грамматика. <i>Профессионально-ориентированная тема 3.</i>	изучаемого языка (ОПК-2), (ПК-10); основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на	Контрольный перевод текста. Деловое письмо
2.1	Тема 1. Современный мир профессии. Рынок труда. Люди. Компании. Организации. Основы межкультурной коммуникации Грамматика. <i>Профессионально-ориентированная тема 4.</i>	профессиональную тематику (ОПК-2), (ПК-10); язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов, характерных для	Контрольный перевод Лексико-грамматический тест.

		профессиональной (ОПК-2), (ПК-10); <b>- Уметь:</b>	
--	--	--	--

2.2	<p>Тема 2. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.</p> <p>Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.</p> <p>Грамматика.</p> <p><b>Профессионально-ориентированная тема 5.</b></p>	<p>употреблять грамматические конструкции, явления в продуктивной речи (ОПК-2), (ПК-10); применять нормы речевого этикета и речевые обороты в профессиональной беседе (ОПК-2), (ПК-10); составлять сообщение о</p>	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Деловое письмо</p>
2.3	<p>Тема 3. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.</p> <p><b>Профессионально-ориентированная тема 6.</b></p>	<p>своей профессиональной деятельности, научных интересах (ОПК-2), (ПК-10); понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы</p>	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное сообщение.</p> <p>Контрольный перевод</p>



	<p>Тема 3. Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального общества. Научная информация для профессии. История, современность, проблемы профессии. Грамматика.</p> <p><b><i>Профессионально-</i></b></p>	<p>иноязычных источников (ОПК-2), (ПК-10);</p> <p>понимать диалогическую и монологическую речь в сфере профессиональной коммуникации (ОПК-2), (ПК-10);</p> <p>понимать на слух оригинальные тексты профессионального</p>	
--	---	--	--

*ориентированная тема 6.*

характера, уметь  
обобщить  
полученную  
информацию (ОПК-2),  
(ПК-10); создавать  
логичные, связные  
письменные  
высказывания  
информативного  
характера (письменное  
оформление презентаций,  
эссе, аннотации, статьи,  
рецензии, доклады)  
(ОПК-  
2), (ПК-10); создавать  
логичные, связные  
письменные  
высказывания  
информативного  
характера на  
профессиональную тему  
(описание профессии,  
письменное оформление  
презентаций, эссе,  
аннотации, статьи,  
рецензии, доклады)  
(ОПК-  
2), (ПК-10); описывать  
различные факты,  
явления, события,  
личные впечатления  
(ОПК-2), (ПК-10);  
понимать (ключевые  
факты, подробную  
информацию)  
аутентичных устных  
текстов  
монологического,  
диалогического и  
полилогического  
характера в жанрах  
информационного  
сообщения, лекционного  
сообщения, интервью,  
публичной речи, беседы,  
дискуссии, дебатов по

		<p>общекультурной и профессиональной проблематике (ОПК-2), (ПК-10);</p> <p><b>- Владеть:</b> основами публичной речи и навыками презентации результатов научной и профессиональной деятельности (ОПК-2), (ПК-10);</p> <p>лексическим разговорным минимумом в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события (ОПК-2), (ПК-10); навыками комментирования научных выступлений по специальной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада или любого профессионального сообщения (ОПК-2), (ПК-10);</p> <p>профессионально-направленной терминологией в объеме программы (ОПК-2), (ПК-10);</p> <p>основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения (ОПК-2), (ПК-10); владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе (ОПК-2), (ПК-10).</p>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Иностранный язык» применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования необходимых компетенций:

- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации программы дисциплины «Иностранный язык» для специальности 53.04.03. «Искусство народного пения», Профиль подготовки «Хоровое народное пение»:

деловые и ролевые игры (задания устные/письменные), индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, составление полилогов, диалогов, монологов, виалогов (on-line, off-line); блог-технологии, мультимедийные программы, smart- доска.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 62% (10 часов).

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» обусловлен потребностью сформировать у магистрантов комплекс общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности (научно-исследовательской деятельности, самостоятельной деятельности, культурно- просветительской деятельности, проектной деятельности).

**В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты.** Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждой темы и предназначены для самостоятельной работы магистрантов. Они включают профессиональную и деловую лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. Контент тем является аутентичной информацией о разных аспектах профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессионально-ориентированных текстов магистрант должен понимать основную терминологию в сфере культурного и природного наследия; читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами дисциплины «Иностранный язык» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=221>. Электронно-образовательные ресурсы электронные презентации, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

При обучении Иностранному языку по направлению подготовки: 53.04.03. «Искусство народного пения», Профиль подготовки «Хоровое народное пение»: используются следующие образовательные технологии:

технология коммуникативного обучения, технология дифференцированного обучения, информационно-коммуникативные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделены 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных / Media программ и Интернет – технологии.

Интернет – технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет – технологий обеспечивает возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствовать умения аудировать на основе аутентичного информационного контента Интернета, позволяют создать виртуальную языковую среду, формируют устойчивую мотивацию иностранной деятельности на основе материалов Интернета.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6.1 . Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

-Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему) *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных справок

## *Фонд оценочных средств*

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий

### **6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины и организации самостоятельной работы обучающихся**

Интеграция содержания обучения иностранному языку во всех разделах программы обеспечивает возможность ротации речевого и языкового материала, усиливает когнитивную составляющую обучения, позволяет совместить практический вид деятельности (аудиторные занятия) с самостоятельным видом деятельности магистрантов. Программа курса рассчитана на 66 часов аудиторной работы и 6 часов самостоятельной работы.

Самостоятельная работа магистрантов играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного содержания на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий магистранты самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): он-лайн сайтами по изучению иностранного языка (Приложение №1), словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы магистрантов:

- подготовка устного сообщения (монолога);
- выполнение переводов;
- выполнение лексико-грамматических тестов; - подготовка эссе (делового письма).

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя магистрант должен:

освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу магистрантов и предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку.

планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой.

выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе магистрантов.

□ выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы магистрант может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся (на выбор)

Разделы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Дл я оч н о у ч р м е н о ы и я й	Дл я оч н о у ч р м е н о ы и я й	
1.1. Профессия и жизнь. Высшее образование		2	Перевод аутентичных текстов ( с английского на русский), выполнение заданий по текстам
1.2. Известные деятели профессиональных сообществ		2	Составление биографических данных, перевод и передача основного смысла биографического текста, выполнение эссе об одном из известном деятеле профессионального сообщества
1.3. История музея (на выбор любого)			Перевод аутентичных текстов по истории музыки, выполнение заданий к тексту
1.4. Профессиональные навыки специалиста в области музыкального искусства		2	Составление модели современного специалиста выбранной профессии, составление перечня списка профессионально-ориентированной терминологии, относящейся к профессиональным данным специалиста в области музейной искусства.
1.5. Знания, умения, информационная культура			Составление научной статьи об информационной культуре Перевод аутентичных текстов
1.6. Общение как искусство			Перевод (тэйпскрипт) и заучивание диалогов на заданную тематику

1.7. Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке			Составление вопросов с содержанием деловой/профессиональной лексики для осуществления дискурса (профессионального диалога)
1.8. Направления профессиональной деятельности. Представление своей деятельности на иностранном языке			Составление презентации на иностранном языке о виде своей профессиональной деятельности
1.9. Профессиональный терминологический словарь			Составление терминологического словаря в музыкальной сфере (с указанием перевода лексических единиц)
1.10. Профессиональные и творческие мероприятия в музыкальной сфере			Составление эссе (монолога)
Итого:		6	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Фонд оценочных средств (ФОС) создан в соответствии с требованиями ФГОС ВО для направления подготовки: 53.04.03. «Искусство народного пения», Профиль подготовки «Хоровое народное пение» для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации магистрантов на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, осуществляемую в течение учебного семестра.

Промежуточный контроль магистрантов проводится в форме грамматических и лексических тестов, эссе/деловое письмо (устное и письменное), контрольных переводов, диалогов (монологов), пересказов.

**Примерный перечень тем, эссе, устного сообщения, контрольного монологического высказывания:**

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?



10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

**Примерный перечень диалогов:**

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

\* Магистрантом может быть предложена иная тема устного сообщения, согласованная с преподавателем.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам**

### **освоения дисциплины**

Фонд оценочных средств (ФОС) создан в соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации магистрантов на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы. Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения магистрантами учебного материала, осуществляемую в течение учебного семестра.

Достоинством данного типа контроля успеваемости является его систематичность, сочетающаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме грамматических и лексических тестов, устного (письменного) сообщения (монолога), контрольных переводов, организации монологов/полилогов/диалогов, делового письма.

### ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

**У)** демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

**В)** не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

**У)** в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

**В)** владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Обучающийся на должном уровне:

**З)** обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

**У)** умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

**В)** владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

**У)** демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

**В)** способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

## **7.5. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**7.5.1 Контрольный перевод – позволяет проконтролировать адекватную и эквивалентную передачу смысла текста, использование грамматических и лексических эквивалентов, соблюдение языковых норм и правил языка перевода, стилистическую идентичность текста, грамматические аспекты перевода.**

### **Образец текста для контрольного перевода**

#### **Genres of music**

Music is a beautiful part of our life. There are some certain genres of music. The most known kinds of music are: classical, pop music, jazz, rock and folk music. Without composers,

there would be little music today. Of all the genres of music, classical is the most distinguished. It usually includes string instruments, French horns, and trumpets, as well as others.

Rock music has become increasingly popular around the world since its origin in the mid-1900's. This type of music is known to use electric guitars, drum kit, and vocals. Jazz also uses those instruments, but in a different way. In a typical jazz orchestra, there will be five saxophones, four trombones, four trumpets, a pianist, a drummer and a guitarist.

There are many people engaged in music: composers, musicians, music teachers, and singing teachers. A composition, an art of writing music, is one of the more mysterious professions. Musicians are the key element of music, without them, there would be no live music. Teaching others music, either through instruments, theory, or vocals, is a complicated but essential work.

There have been many great classical composers, with unique characteristics in their writing. We all know such names like Johann Sebastian Bach, Ludwig Van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, George Frideric Handel, Frédéric Chopin, and Pyotr Ilyich Tchaikovsky. They composed beautiful musical masterworks, which we will always listen with pleasure.

The music industry includes organizations that record, produce, publish, distribute, and sell recorded music. Music artists and record companies make most of their money from music sales, but with the internet development, it has been more popular to illegally download or, pirate, stolen music.

#### ***Критерии оценивания перевода текста***

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### **7.5.2. Устное сообщение/ монологическое высказывание – обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать**

**владение темой, с учетом логичности рассуждений, знания грамматических правил и лексики, чувством языка.**

#### **Тематика устных сообщений**

11. Describe your friend's character and appearance.
12. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
13. How you spend your leisure time.
14. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
15. Tell about an object that is important in your family.
16. How will English be useful to you in the future?
17. What is important for you in a job?
18. Tell about your favorite singer or group.
19. What is the most useful technological advance and why?
20. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

#### **Критерии оценивания устных сообщений**

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

#### **7.5.3. Образец задания написания-оформления делового письма**

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

- |    |                             |
|----|-----------------------------|
| a) | Vladimir Shubin             |
| b) | Dear Sirs,                  |
| c) | Thank you for<br>your time. |
| d) | Yours faithfully,           |

July 25, 2017

1. \_\_\_\_\_ 19,  
Tverskaya Street  
Moscow  
Russia

Russian State Library  
Vozdvizhenka str., 3/5  
Moscow  
Russia

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4.

5. \_\_\_\_\_  
Vladimir Shubin

***Критерии оценивания делового письма:***

**Оценка «отлично»** – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположений частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

**7.5.4. Грамматические/лексические тесты** – предусматривают контроль степени усвоения грамматических и лексических умений на разных уровнях владения иностранным языком в различных видах речевой деятельности. Тесты рекомендуются как для самостоятельной, так и для аудиторной работы магистрантов

### **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **Задания в тестовой форме**

1. We usually grow ..... vegetables in our garden.  
a) a lot of                    b) much                    c) many
  
2. Mike ..... a letter to Nick two days ago.  
a) has written                    b) wrote                    c) is writing
  
3. Jane's notebook is ..... than mine.  
a) cheaper                    b) the cheapest                    c) as cheap as
  
4. I have had this job ..... 2015.  
a) since                    b) for                    c) already
  
5. Please, turn ..... the light, it's too dark already.  
a) off                    b) up                    c) on
  
6. Ann always has a happy face – she is a ..... person.  
a) sad                    b) cheerful                    c) angry
  
7. I need to ..... some money from the bank.  
a) land                    b) give                    c) borrow
  
8. We use ..... to type documents on a computer.  
a) laptop                    b) keyboard                    c) memory stick
  
9. The Beatles started their career in ..... .  
a) London                    b) Liverpool                    c) Berlin
  
10. is the oldest university in Great Britain.  
a) Cambridge                    b) University of Bonn                    c) Harvard University

#### **Шкала оценивания:**

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»; ниже  
60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

#### **7.5.5. Вопросы к экзамену**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

#### **7.5.6 Содержание экзамена по дисциплине «Деловой иностранный язык»**

1. Чтение и перевод текста профессиональной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

#### ***Пример типового экзаменационного билета***

*1. Read and translate the text.*

#### **Choral music**

Choral music, music sung by a choir with two or more voices assigned to each part. Choral music is necessarily polyphonal—i.e., consisting of two or more autonomous vocal lines. It has a long history in European church music.

Choral music ranks as one of several musical genres subject to misunderstanding because of false historical perspectives or misinterpretation caused by the confusion engendered by unsolved semantic problems. Choral, chorale, choir, and chorus stand in obvious relationship to one another and are in some respects used interchangeably when a body of singers, for example, is referred to as a choir, a chorus (Latin noun derived from the Greek word *choros*), or a chorale, which properly is a Lutheran hymn tune.

The adjective choral may therefore be applied in a general way (choral music, choral technique) or in a specific way (such as Beethoven's Choral Symphony and Choral Fantasia).

The nouns chorale, choir, and chorus are frequently used as adjectives in such expressions as chorale prelude (“choral prelude” is incorrect), choir organ, or chorus part.

The definition of choral music has by circumstance and usage been forced to comprise a far wider area than a comparable definition of an instrumental genre. It is unusual, to say the least, to perform a symphony with only a single instrument to each part, even though the opposite has occasionally happened when a string quartet movement is played by the massed strings of an orchestra. Much music now performed by choirs, however, was originally intended for soloists; and, while the lack of historical authenticity may here be deplored, it is evident that a choral performance of a madrigal (equivalent to an orchestral performance of a string quartet movement) permits many amateur musicians to enjoy, as members of a team, music that might otherwise escape their knowledge.

*2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.*

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Wolfgang Amadeus Mozart is one of the greatest composers ever born. Like Shakespeare, he stands at the summit of human achievement. In every form, from serenade to fugue, from piano concerto and symphony to the heights of grand opera, his music amazes, enchants and invades the memory.

Thousands of books have been written about Mozart. Few lives have ever been so well documented as his, and yet he is one of the most mysterious figures in the world. Mozart was born in 1756 in Salzburg, Austria. He began playing the piano at 4, and when he was 5 years old, he already composed serious music. His father took him on tours of Western Europe and Italy and the boy was always a success. Then the prodigy ripened into genius. The genius conquered Vienna and the world. Mozart's fame was great. He met all the great figures of his time, from Haydn to Goethe, from George III to the luckless Marie Antoinette. But then he suddenly fell from favour. The Vienna aristocracy grew tired of him. He lost pupils and contracts, had to move from his comfortable house in the centre to a modest flat in the suburbs. The genius was forgotten.

Mozart died in 1791, when he was only 35 years old. There's a legend that Mozart was poisoned by his rival composer Antonio Salieri. There's no truth in this legend, though it inspired many great poets, writers and composers. But it has been proved that in the last months of his life Mozart really believed that he was pursued by a spirit, "the grey messenger", who appeared and ordered him to write a requiem. In a state of depression Mozart imagined that he was to write the requiem for himself.

Not long ago a 150-volume edition of Mozart's works was published. His works include 41 symphonies, nearly 30 piano concertos, 19 operas, a vast quantity of orchestral and other instrumental music, and volumes of church music (he wrote it mostly for financial reasons). His most famous operas are Don Giovanni, The Magic Flute and The Marriage of Figaro.

*3. Speak on the topic.*

#### ***Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы***

11. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
12. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
13. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).



14. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
15. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
16. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
17. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
18. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
19. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
20. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

### ***Критерии оценивания перевода текста***

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

### ***Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста***

**Пересказ текста на иностранном языке** позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

#### **Критерии оценивания:**

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);

- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 5-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

### ***Критерии оценивания беседы по теме***

**Оценка «отлично»** - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

**Оценка «хорошо»** - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

**Оценка «удовлетворительно»** - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

**Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

### **Примерная тематика для составления диалогов**

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины «Иностранный язык» осуществляется следующими видами работ: практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля (тестовые задания, устный опрос, контрольный перевод, деловое письмо и другие), а также формы промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относятся зачеты и экзамены.

Учебная деятельность магистранта в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык» (английский) состоит из следующих форм работы под руководством преподавателя: практические занятия, индивидуальные консультации, зачеты, экзамены и самостоятельная работа. Для успешного освоения дисциплины необходимо посещение всех занятий и выполнение домашнего задания и форм самостоятельной работы. Рекомендуется ведение рабочей тетради для фиксирования информации: грамматических и лексических упражнений, таблиц, схем, словаря лексических единиц и глоссария специальной лексики.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин**

### **9.1. Основная литература**

1. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 637 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-711-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367> (10.04.2018).

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с. Режим

доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>.

– Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

5. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> . – Загл. с экрана.

6. Иностранный язык (английский язык) [Текст] : практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / Кемеровский государственный институт культуры ; авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 212 с.

8. Иностранный язык (английский): сб. интерактивных профессионально – ориентированных заданий для студентов всех направлений подготовки КемГИК (учебное пособие) // Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 211 с.

7. Английский язык [Текст]: хрестоматия по чтению специальных текстов «Famous World Museums» для студентов 1-2 курсов специальности 070503 «Музейное дело» дневного и заочного отделений / сост. Л.П.Поползина. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 82 с.

8. Английский язык [Текст]: сб. контрольных заданий и текстов для студентов 1 и 2 курсов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / сост.: Л.П. Поползина. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 54 с.

9. Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369> (10.04.2018).

10. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка : учебное пособие / С.А. Шевелёва. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : табл., ил. - ISBN 978-5-238-01755-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804) (14.11.2016). – Загл. с экрана.

### **9.3. Электронные ресурсы**

11. BBC Learning English [Электронный ресурс]: сайт. – United Kingdom, 2019. – Режим доступа: <https://www.bbc.co.uk/>. – Загл. с экрана.
12. English Grammar [Электронный ресурс]: сайт. – United Kingdom, 2019. – Режим доступа: <http://www.englishgrammarexpress.com/>. – Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение**

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Иностранный язык» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

Языковой класс содержит 8 учебных компьютеров, 1 для преподавателя. В языковом классе имеется широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-

двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Список (перечень) ключевых слов**

В результате освоения данной программы, лексический запас магистра должен составлять не менее 4000 лексических единиц, включая не менее 500 терминов по специальности.

Примерный список основных ключевых слов (из блока профессионально-ориентированной лексики), входящих в курс программы Дисциплины «Иностранный язык» (английский):

Accordion, accordionist, beat, harmony, lyrics, melody, tune, note, rhythm, scale, solo, duet, in tune, out of tune, amp, instrument microphone music stand blues classical country dance, easy listening electronic folk heavy metal hip hop jazz, Latin, opera, concert, reggae, brass, band, choir, orchestra, rock band, concert band, jazz band, string, quartet, composer, musician, performer, bassist, cellist, conductor, drummer.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы, русского языка и иностранных языков

**История и теория фольклористики**

**Рабочая программа дисциплины**

**Автор (Составитель):**

Ходанен Людмила Алексеевна, д.ф.н., проф. кафедры литературы, русского языка и иностранных языков

**Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «История и теория фольклористики» являются :

- формирование основных научных понятий фольклористики для дальнейшего использования в научно-исследовательской работе ;
- изучение истории отечественной фольклористики и методологии научных школ;
- освоение системы фольклорных жанров;
- ознакомление с историей собирания и публикаций фольклора, историография фольклористики;
- практическое освоение методики собирания и архивирования фольклора с использованием теоретических понятий фольклористики для дальнейшей творческой и научно-исследовательской работы;
- воспитание художественного вкуса и способности критической оценки образцов подлинного музыкального фольклора.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры .**

**«История и теория фольклористики» входит в раздел «Б.1Б.3. Базовая часть».**

### **Дисциплина в составе предшествующих учебных курсов.**

«История и теория фольклористики» завершает блок учебных дисциплин, посвященных музыкально-песенным формам фольклора. В программе бакалавриата - Б.1.Б.11 Народное музыкальное творчество, Б.1.Б.12 История народно-песенного исполнительства Б1. Б 29 Народные праздники, Б.1. В.ОД.17 Методики собирания и расшифровки народных песен Б.1. В.ОД.11 Народно-песенные стили, Б1.В.ДВ.2.1 Русский народный танец, в программе магистратуры - Б 1.В. ОД.4 Аранжировка и обработка народных песен. Практикумы по получению первичных умений и навыков включают работу с фольклорным материалом, предполагающую обращение к словесным текстам. Изучение «Истории и теория фольклористики» формирует системное представление о разных жанрах народного творчества, словесных, музыкально-песенных, театральных. На основе изучения академических исследований раскрывается мифопоэтическая природа художественного образа в фольклоре, его национально-историческое и ментальное содержание. **Входные знания, умения и навыки :**

содержание понятий «народная культура», «фольклор», знание этапов развития русской культуры и ее связей с народным творчеством, умение вести информационный поиск по научной проблематике, первичные навыки работы с фольклорными источниками и с научной литературой.

**Соотношение с последующими задачами и целями магистерской программы подготовки**  
«История и теория фольклористики» формирует научное представление о фольклоре и академической традиции его изучения, необходимое для ведения научно-исследовательской работы

Знакомство с системой фольклорных форм и природой художественного образа в фольклоре углубляет методологическую основу и методические приемы изучения конкретных фольклорных музыкально-словесных текстов.

Освоение данной дисциплины предполагает навыки создания источниковедческой базы для написания научно-исследовательской работы (магистерской диссертации) в конкретной области фольклора

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История и теория фольклористики»**



Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	- основные понятия фольклористики и научные школы ; - особенности и функционирование народного творчества; специфику худ. образа в фольклоре; - многообразие фольклорных жанров и их взаимодействие в народной культуре; формы межкультурного взаимодействия; - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять анализировать формы народного творчества; - определять факторы их универсальности и уникальности в контексте развития национальной культуры; - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; - навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «История и теория фольклористики»

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельной работы обучающихся.

36 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

#### 4.2 Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Се- ме- ст- р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Семинар Инди- виду- альные, Лек- интерак- тивные практичес- кие занятия	В т.ч. ауд. занятия занятия О	в СР	форме*
<b>Раздел 1. История фольклористики</b>							
1.1	Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники.	2	6	2	8	8	8
1.2	Научные школы и основные направления в русской фольклористике XIX в.						
1.3	Русская фольклористика в XX вв.: этапы развития, направления						
<b>Раздел 2. Теория фольклора</b>							

2.1	Теоретическая поэтика фольклора.			2	2	5	2	4
2.2	Миф и фольклор.							
2.3	Фольклор в жизни этноса. Обрядовый фольклор.							
<b><i>Раздел 3 История фольклора</i></b>								
3.1	Архаические фольклорные жанры			12	12	12	14	16
3.2	Классический фольклор как система. Эпос, лирика. Драма.							
3.3	Современная фольклорная ситуация. Новые фольклорные формы.							
<b><i>Раздел 4 Методология изучения фольклора</i></b>								

4.1	Методологические основы научных исследований.			6	6	4	2	2
4.2	Принципы классификации фольклорных жанров. Система песенных жанров и уровни ее анализа							
<b>Раздел 5. Текстология фольклора</b>								
5.1	Понятие фольклорного произведения как совокупности вариантов и версий.	о		2	2	2	2	2
5.2	Текстологические аспекты современной фольклористики. Специфика фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, нвариант, гипертекст). Основные академические издания фольклора и серийные издания фольклорных исследований							
<b>Раздел 6. Собираение и архивирование фольклора</b>								

6.1	Полевая фольклористика и ее развитие в России.			6	6	3	4	6
6.2	Областной, региональный,							

6.3	общенациональный фольклор Крупнейшие фольклорные экспедиции. Сибирский фольклор и его исследователи. Фольклор Кузбасса.							
6.4	Методики собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения.							

**Раздел 7. Фольклор и профессиональное искусство**

7.1	Использование фольклора разными видами профессионального искусства (литература, театр, музыка, пластические искусства). Понятие фольклоризации авторского текста.			2	2	4	2	2
	<b>экзамен</b>							
	<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>36</b>

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

### 4.3 Содержание

дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочные формы текущие промежуточные
<b>Раздел 1. Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники.</b>			
1.1.	<p>Тема 1.</p> <p>Фольклор в культуре XVIII- пер.пол.XIXвв. Кружок Н.Львова.</p> <p>Мифологические словари. Первые коллекции народных песен : М. Д. Чулков «Собрание простонародных песен, 1770-74, Н.А..Львов Собрание простонародных песен с их голосами, полож. На музыку М.Прачем, 1790; Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Изд. К.Ф. Калайдовичем., 1804, 1818гг.</p> <p>Славянофилы и развитие полевой фольклористики. И.В.Киреевский и его коллекция народных песен.</p> <p>Труды Ф.Бодянского, И.Сахарова. В.И.Даль и его труды в области фольклора.</p> <p><b>Тема 2. Научные школы и основные направления в русской фольклористике XIX в.</b></p> <p>Мифологическая школа. Русская мифологическая школа и немецкая филология (Я.Г римм, М. , А.Кун).</p> <p>Ф.И. Буслаев - основатель русской мифологической школы. Труды в области народного эпоса. А.Н.Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» А.А. Потехня о фольклорной символике и образах.. Критика мифологической школы. «Теория заимствования» Работы Т. Бенфея и их развитие в трудах русских фольклористов(А.Н.Пыпин, Ф.И. Буслаев, А.Н.Веселовский). Поэтика фольклора в <i>трудах А.Н. Веселовского «Три главы из исторической поэтики», «Эпические повторения как хронологический момент», «Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля», «Русский духовный стих.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Ук-5:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>академические школы фольклористики</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>работать с научными источниками и реферировать научные источники;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыком вести информационный поиск</p>	<p>Проверка результатов практических Контроль за процессом по изучению</p>

	<p>«Финская школа» изучения сказочного фольклора.: А.Аарне, К.Крон. Н.П.Андреев. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. 1928 г.</p> <p>Историческая школа в русской фольклористике. Труды В.Ф.Миллера «Очерки народной словесности». Работы А.В.Маркова, С.К.Шамбинаго, Б.М.Соколова в области и изучения русского былинного эпоса. Критика исторической школы. А.П.Скафтымов. «Поэтика и генезис былин»</p> <p><b>Тема 3.Русская фольклористика вX X вв.: этапы развития, направления.</b></p> <p>Развитие отечественной фольклористики в советский период. Судьбы исторического направления . Работы В.Я Проппа и структурно- типологическое направление фольклористики..</p> <p>Труды В.Я.Проппа «Морфология сказки»1926 г, «Исторические корни волшебной сказки»1946.</p> <p>Структурно- семиотическое направление . Поэтика фольклорных жанров. Миф и фольклор.</p>		
1.2.	<b>Раздел 2. Теория фольклора</b>		
	<p><b>.Теоретическая поэтика фольклора.</b> Специфика фольклора. Традиционность, понятие традиции, коллективности и народности. Вариативность и импровизационность. Синкретизм.</p> <p>Полифункциональность фольклора и его контекстные связи.</p> <p><b>Тема 2 Миф и фольклор.</b> Славянская мифология и фольклор. Двоеверие. Христианизация Руси и судьбы языческого фольклора.</p> <p>Фольклор в жизни этноса. Обрядовый фольклор. Обряд и фольклор.</p>	<p><b>знать :</b> основные отличия худ. образа в фольклоре</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа худ. образа в фольклоре и умением представить результаты наблюдений</p>	<p>Проверка результатов практически</p> <p>х</p>
	<b>Раздел 3. История фольклора</b>		

<p><b>Архаические фольклорные жанры.</b>  <b>Заговоры.</b> Типология. Поэтика. Мифологическая основа русских заговоров. Коллекции русских заговоров. Книга И.П.Сахарова «Сказания русского народа» Работа Н.Познанского.</p> <p><b>Классический фольклор как система, его жанры.</b>  Малые жанры русского фольклора.</p> <p><b>Загадки.</b> Понятие табуирования слова. Поэтика загадки. Типология. Основные коллекции русских загадок.</p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Гипотезы возникновения пословиц. Классификации. Поэтика. Труды В.И.Даля. Поэтика паремийных форм( присказки, прибаутки, прозвища)</p> <p><b>Эпические жанры.</b>  <b>Сказки.</b>  <b>Сказка: определение жанра и его разновидности. История</b></p>	<p><b>знать :</b>  систему фольклорных жанров</p> <p><b>уметь</b>  классифицировать жанровую принадлежность фольклорных памятников</p> <p><b>владеть:</b>  навыками жанрового анализа фольклорных текстов и умением обосновать характеристики</p>	<p>Лабораторная</p> <p>циальному ан</p> <p>форм</p> <p>Тестовые</p> <p>зада</p>
---	---	---



<p><b>собираения, основные коллекции, опыт классификации сказочных сюжетов.</b> Типология сказок, ее основы.</p> <p>Волшебная сказка: поэтика, система образов. Морфология, связь с мифом и обрядом. Труды В. Я. Проппа, Е. М. Мелетинского и др.</p> <p>. Сказки о животных. Тотемистическая и мифологическая основа животного эпоса. Круг сюжетов и система героев. Поэтика и стиль. Бытовые сказки. Круг сюжетов; система образов, их ролевая функция. Кумулятивная и докучные сказки.</p> <p><b>Несказочная проза.</b> История собиания и изучения. Жанровая классификация.</p> <p>Народная легенда: жанровое определение, основные черты; основные мотивы и сюжеты, персонажи.</p> <p>Народные предания: определение понятия, основные черты; классификация; сюжеты, мотивы,</p> <p>Мифологическая проза. Былички и бывальщины: жанровое своеобразие; классификация; мифологический сюжет, персонажи; современные модификации жанра</p> <p><b>Былины:</b> , гипотезы происхождения, проблема историзма, основные коллекции. Былинный стих. Выдающиеся хранители и исполнители былин. Типология и поэтика былин. Героические и новеллистические былины. Архаическая основа былин о старших богатырях. Киевского цикла: поэтика, образ русской земли. Младшие богатыри. Героические сюжеты, связанные с эпической биографией Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича. Былины Новгородского цикла. Былины о Садко. Ранние и более поздние сюжеты. Связи с финским эпосом. Былины о Василии Буслаеве: сюжеты о молодечестве героя и о путешествии в Иерусалим.</p> <p><b>Исторические песни.</b> Жанровая поэтика, соотношение с былинной, балладой и лирической песней. Основные циклы исторических песен. Ранние песни. Поэтика «Щелкана». Цикл песен об Иване Грозном, Ермаке, Смутном времени, Петре I и др. Композиция и поэтический строй исторических песен.</p> <p><b>Народная баллада:</b> тематический и хронологический принципы классификации.</p> <p>Поэтика: соотношение диалога и монолога, страшного и обыденного, элементы мифологической поэтики. Герои баллад, мир балладной семьи, балладный конфликт. Балладное сюжетообразование: открытый ход действия, предсказанная роковая развязка, трагическое узнавание.. Парадигма сюжетов : трагические встречи родных, инцест. Семейные, любовные, социальные баллады: («Князь Роман жену терял», «Василий и Софья», «Рябинка», «Правеж»).</p> <p><b>Духовные стихи.</b> Происхождение и источники: книги Священного Писания, апокрифы, жития святых . Старшие духовные стихи(эпические) и младшие (лирические). Калики (калеки) переходящие, паломники по святым местам как исполнители. Поэтика духовного стиха: круг сюжетов, система образов. Народная вера в духовном стихе. Посмертный плач в духовном стихе, народные представления о загробном существовании души. Мать-Сыра Земля и образ Богородицы. «Стих о Голубиной книге»: основные редакции (сборник Кирилы Данилова); образная система, народное православие, мифологическая картина мира. Г.П. Федотов – исследователь духовного стиха</p> <p><b>Песенные жанры русского фольклора:</b> принципы</p>	<p>конкретных текстов</p>
---	---------------------------

<p>классификации : связь с обрядами, играми, народными танцами, среда бытования, тематика. Современное состояние песенного фольклора. Поэтика лирических песен: система художественных образов, индивидуализация лирического «я», символизм, формульность, психологический параллелизм. Особенность композиции, прием ступенчатого сужения образа. История собирания песен, основные коллекции русских народных песен. XVIII-XIX вв, современные коллекции. Известные исполнители русских народных песен.</p> <p><b>Народный театр и драма.</b> Игрища, обрядовые игры и народная драма. Ярмарочные представления. Скоморохи. Зритель в народной драме: организация диалога со зрителем, роль импровизации, зазывалы и приговоры балаганных дедов. Лубочная картинка и раек. Вертеп, балаган, театр Петрушки: театральные реквизит, принцип организации народного театра, репертуар. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан»: сюжет, герои, поэтика, литературные источники.</p> <p>История изучения, сборники народных пьес, основные коллекции.</p> <p><b>Фольклор для детей и детский фольклор\</b> Материнская поэзия: магическая основа, функции, круг жанров. Образная система, мир семьи, поэтика, ритмическая организация колыбельных песен. Пестушки, потешки, прибаутки.</p> <p>Фольклор в современном обществе. Жанры народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды.</p>		
<p><b>Раздел 4</b> <b>Методология фольклористики</b></p>		
<p><b>Тема1</b> <b>Методологические основы научных исследований. в фольклористике</b></p> <p><b>Тема 2</b> Принципы классификации фольклорных жанров. Система песенных жанров. Уровни анализа песенного фольклора(композиция словесного текста, субъектная структура, лирический хронотоп, символика и др.)</p>	<p><b>знать:</b> методологию фольклорной аналитики</p> <p><b>уметь:</b> классифицировать песенные жанры;</p> <p><b>владеть :</b> приемами анализа песенных жанров;</p>	<p>Проверка результатов Контроль за процессом по изучению</p> <p>Лабораторная поэтики лири</p>
<p><b>Раздел 5. Текстология фольклора</b></p>		

<p><b>Тема 1 Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий.</b></p> <p>Текстологические аспекты современной фольклористики.</p> <p>Специфика фольклорного текста (вариант, редакция, версия, инвариант, гипертекст).</p> <p><b>Тема 2 Основные академические публикации фольклора.</b> Серийные издания «Русский фольклор», «Сокровища русского фольклора», издания экспедиционных коллекций.</p>	<p>знать :</p> <p>текстологические характеристики фольклорного произведения</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и сопоставлять варианты фольклорного текста</p>	
--	--	--

	<b>Раздел 6. Собираение и архивирование фольклора</b>		
)	<p><b>Тема 1 Полевая фольклористика и ее развитие России.</b> Областной, региональный, общенациональный фольклор Крупнейшие фольклорные экспедиции.</p> <p><b>Тема 2 Сибирский фольклор и его исследователи .М.К. Азадовский, С.И. Гуляев, Г.Н. , В.М. Потявин.</b> Фольклор Кузбасса. Методики собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения;</p> <p>Коллекция фольклорных памятников в Кемеровском областном архиве.</p>	<p><b>знать:</b> основные региональные ареалы русского фольклора</p> <p><b>владеть :</b> навыками сопоставительного анализа общерусских и региональных вариантов</p>	Проверка б индивидуальн
	<b>Раздел 7. Фольклор и профессиональное искусство</b>		
	<p>Использование фольклора разными видами профессионального искусства(литература, театр, музыка, пластические искусства).</p> <p>Понятие фольклоризации авторского текста .</p>	<p><b>знать:</b> основные особенности использования фольклора в авторском творчестве</p> <p><b>владеть:</b> навыками оценки авторских интерпретаций фольклора</p>	Творческие п

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, которые позволяют закрепить теоретические знания в работе с конкретными текстами в процессе подготовки в практическим занятиям, написания письменных работ, подготовки к тестовым формам контроля.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков

обучающихся. В интерактивных формах проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом;

**К интерактивным методам обучения относятся:**

- инновационные технологии в проведении лекций, включающие использование фрагментов лекций выдающихся фольклористов, подача части материала в форме аудио и видефрагментов, эспресс- вопросы и задания,

- инновационные формы проведения практических занятий в форме лабораторного анализа текста и вариантов, анализа жанровой поэтики, обсуждения проектов

**К активным методам обучения относятся:**

1. Составление собственных коллекций фольклорных жанров в форме читательского дневника, библиографирование теоретических трудов по теме магистерской диссертации
2. Отработка приёмов и методов анализа произведений на практических занятиях, в процессе подготовки к контрольным мероприятиям (тестирование, экзамен).

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Теория и история фольклора» применяются

- мультимедийные лекционные и практические занятия;

- электронные книги;

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

7.

**Организационные ресурсы :**

- Тематический план дисциплины (с. 3 данной РПД)

**Учебно-теоретические ресурсы :**

- Конспекты лекций ( УМК «Теория и история фольклора», размещенных в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

**Учебно-практические ресурсы:**

**Образцы выполнения анализа волшебной сказки, лирической песни**( УМК «Теория и история фольклора», размещенных в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

□□

□

### **Учебно-методические ресурсы**

- **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ( УМК «Теория и история фольклора », размещенного в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)**

### **Учебно-справочные ресурсы :**

Российские фольклористы [Текст] : справочник / Центр традиц. рус. культуры "Преображенское", Арх. "Фольклор России"; [сост. Л. В. Рыбакова]. - Москва : Индрик, 1994. - 206 с.;

Раздел «Фольклор» в Федеральной электронной библиотеке <http://feb-web.ru/>

### **Учебно-наглядные ресурсы**

- Электронные презентации

### **Учебно-библиографические ресурсы**

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **Фонд оценочных средств**

Перечень заданий, вопросов, тем докладов, образцы тестовых заданий

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Русский язык и культура речи». Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>) и в учебно-методическом комплексе « Теория и история фольклора», размещенном в ЭИОС КемГИК.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Список литературы *Основная литература***

Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 1. 2-е изд., стер. М.: "Флинта", 2012. - [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=4669](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=4669)

Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 3. 2-е изд., стер. М.: "Флинта", 2012. - 81 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=4667](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=4667)

Зуева Т.В., Б.П.Кирдан. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений. Зуева Т.В., Б.П. Кирдан- М.: Флинта, 2014. Эл. ресурс :<https://gigabaza.ru/doc/73635.html>

**Аникин В.П. Русское устное народное творчество : учебник** для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / В. П. Аникин. - 3-е изд., стер. - Москва : Высш. шк., 2009

## *Дополнительная литература*

Аникин В. П. Теория фольклора: Курс лекций. – М., 2004

Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века, 1900 - первая половина 1940-е гг. СПб., 2009.

Богданов К. А. Vox Populi. фольклорные жанры советской культуры. М., 2009

Налепин А. Л. Два века русского фольклора. Опыт и сравнительное освещение подходов в фольклористике России, Великобритании и США в XIX-XX столетиях. М., 2009.

Виноградов Г. С. Этнография детства и русская народная культура в Сибири. М., 2009.

### **8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*Русский филологический портал:* [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Портал периодических изданий: [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru) Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал:

[www.elbib.ru](http://www.elbib.ru)

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика:

<http://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm>

Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.

. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru).

Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.

. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

### **8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### **Программное обеспечение:**

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System  Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### Перечень ключевых слов

Фольклор	Историческая песня,	мифологическая школа
Фольклористика	Духовный стих	историческая школа
Фольклоризация	Баллада, романс	теория заимствования
Синкретизм	Песня	структурно-семиотический метод
Канон	Обрядовая песня	Ф. И. Буслаев
Вариант	Игровая песня	А. Н .Афанасьев
Анонимность	Частушка	В.Ф. Миллер
Заговор	Колыбельная песня	П. В. Киреевский



Загадка	Потягушка и порастушка	А. Ф.Гильфердинг
Пословица	Вертеп	В. И. Даль
Поговорка	Раек	А.И. Соболевский
Прибаутка,	Балаган	Ю. М. Соколов
Присказка	Калики	Б. М.Соколов
Сказка	Колядование	М. К. Азадовский
Предание,	Песельник	В. Я. Пропп
Легенда,	Вопленица	Ю. Н .Неклюдов
Быличка,	Скоморох	Б. Н.Путилов
Бывальщина,	Сказитель	Ю. Г .Круглов
Анекдот	Сказочник	Н. П. Колпакова



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет музыкального искусства**  
**Кафедра народного хорового пения**

**Вокальный ансамбль**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
  - 6.2. Примерная тематика ситуационных заданий
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Электронные ресурсы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов



<b>I.</b>	Развитие практических навыков пения в народной манере. Исполнение программы в различных народно-певческих стилях и направлениях. Диалектная и наддиалектная форма исполнительства.	<b>1-3</b>	<b>135</b>		<b>89</b>		4	<b>42</b>
-----------	--	------------	------------	--	-----------	--	---	-----------

1.1.	Исполнительские особенности сибирской песенной традиции (старожильческой, казачьей, городской).				22			8
1.2.	Исполнительские особенности уральской песенной традиции (старообрядческой, казачьей, горнозаводской, городской).				20		2 (ситуационный анализ)	10
1.3.	Исполнительские особенности южнорусской и западнорусской песенной традиции (крестьянской, казачьей).				22			8
1.4.	Исполнительские особенности центральной полосы России и Поволжья, песенной традиции.				20		2 (ситуационный анализ)	8
1.5.	Исполнительские особенности северорусской песенной традиции.				20			8
<b>II.</b>	<b>Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца.</b>	<b>4</b>	<b>45</b>		<b>23</b>		8 (ситуационный анализ)	<b>14</b>

2.1.	Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Нюансировка.				5			4
2.2.	Развитие способностей к варьированию и импровизации.				6		2 (ситуационный анализ)	2
2.3.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых технических навыков				6		2 (ситуационный анализ)	4
2.5.	Самостоятельная работа студентов: - подбор репертуара; - хоровой партитурой.				4		2 (ситуационный анализ)	2
2.4.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса элементов хоровой звучности и техники владения специфическими исполнительскими приёмами.				4		2 (ситуационный анализ)	3
	Экзамен,зачет	2,4	36					
	<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>		<b>112</b>		<b>12</b>	<b>56</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<p><b>Раздел I.</b> Развитие практических навыков пения в народной манере. Исполнение программы в различных народно-певческих стилях и направлениях. Диалектная и наддиалектная форма исполнительства.</p>			

1.1.	Исполнительские особенности сибирской песенной традиции (старожильческой, казачьей, городской).	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ОК-1, ПК-11</b>  <b>В</b> результате освоения <b>дисциплины студент должен:</b>  <b>знать</b> методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;  <b>уметь</b> имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения;  <b>владеть</b> необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве</p>	Практическое задание: исполнение песен с сохранением сибирской песенной традиции
------	---	--	---

	ансамблевых номеров.	
--	----------------------	--



1.2.	<p>Исполнительские альской особенности адиции песенной (старообрядческой, казачьей, горнозаводской, городской).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-1,ПК-11</p> <p><b>В результате освоения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <b>уметь</b> имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; <b>владеть</b> необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров.</p>	<p>Практическое задание: исполнение песен с сохранением уральской песенной традиции. ситуационные задания.</p>
------	---	--	--

1.3.	<p>Исполнительские особенности южнорусской и западнорусской песенной традиции (крестьянской и казачьей).</p> <p>Работа над песнями с элементами движения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-1,ПК-11</p> <p><b>В результате освоения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>знать</b> методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p><b>уметь</b> имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p>Практическое задание:</p> <p>исполнение песен с сохранением южнорусской и западнорусской песенной традиции</p>
		<p><b>владеть</b> необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров.</p>	

1.4.	Исполнительские особенности песенной традиции и полосы России Поволжья.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-1, ПК-11</p> <p><b>В результате освоения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <b>уметь</b> имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; <b>владеть</b> необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров.</p>	Практическое задание: исполнение песен с сохранением песенной традиции центральной полосы России и Поволжья.
1.5.	Исполнительские особенности северорусской песенной традиции (мужской и женской).	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-1, ПК-11.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <b>уметь</b> имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и</p>	Практическое задание: исполнение песен с сохранением северорусской песенной традиции

		хормейстерской практике;	
--	--	--------------------------	--

		<p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; <b>владеть</b> необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнении ансамблевых номеров.</p>	
	<p><b>Раздел II.</b> Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца.</p>		

2.1.	Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Ньюансировка.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-1, ПК-11.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <b>уметь</b> имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; <b>владеть</b> необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров.</p>	Практическое задание: презентация
2.2.	Развитие способностей к варьированию и импровизации.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-1, ПК-11.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства</p>	Практическое задание: поиск вариантов напевов

		<p>достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p><b>уметь</b> имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; <b>владеть</b> необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнении ансамблевых номеров.</p>	
--	--	---	--

2.3.	Работа над закреплением и совершенствованием комплекса хоровых навыков	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-1, ПК-11.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины студент должен:</b> <b>знать</b> методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <b>уметь</b> имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; <b>владеть</b> необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнении ансамблевых номеров.</p>	Практическое занятие. ситуационные задания.
2.4.	Самостоятельная работа	<b>Формируемые компетенции:</b>	Практическое

	<p>студентов:  - подбор репертуара;  - хоровой партитурой.</p>	<p>ОК-1, ПК-11.  <b>В результате освоения дисциплины студент должен:</b>  <b>знать</b> методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;  <b>уметь</b> имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; <b>владеть</b> необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров.</p>	<p>занятие.  Презентация</p>
--	--	---	----------------------------------



2.5.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-исполнительских и стиливых особенностей.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-1, ПК-11.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>знать</b> методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p><b>уметь</b> имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; <b>владеть</b> необходимыми навыками и умениями,</p>	ситуационные задания.
		позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров.	

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

– **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;

– **проблемно-поисковые** образовательные технологии, тренинги, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике, отработать приёмы и методы работы с ансамблем.

Особое место **занимают активные** методы обучения. К ним относятся:

1. Самостоятельный подбор упражнений для распевания с целью развития вокально-хоровых технических навыков в ансамбле.
2. Практические занятия по методике разучивания подобранного репертуара.
3. Отработка приёмов и методов работы с ансамблем на практических занятиях.
4. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей фольклорных ансамблей разных регионов РФ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в **интерактивных формах** проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое исполнение), ситуационный анализ.

Интерактивная форма имеет большое значение для формирования навыков хормейстерской работы, которая предполагает посещение концертов известных певцов-солистов, вокальных ансамблей с последующим анализом и обсуждением, фольклорно-музыкальных спектаклей, фестивалей, занятий мастер-классов ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей народно-певческих коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими учреждениями культуры и учебными заведениями.

Кроме того, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства: (презентации, видеозаписи и т.п.)

Аттестация по итогам исполнительской ансамблевой практики проводится каждый семестр.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией – учебно-методические пособия, музыкальные словари, справочники, энциклопедии, репертуарные сборники, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

-электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеoinформацией (официальные сайты государственных хоров и ансамблей).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Академические прослушивания студентов проходят в конце каждого семестра. К зачету студент должен представить программу, выученную согласно требованиям курса «Вокальный ансамбль». Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание и освоение конкретного певческого стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется при условии, если: студенты демонстрируют навыки совместного музицирования, максимально-точного показа песенного тила, ансамблевого интонирования и совместного образно-эмоционального сопереживания в исполняемых произведениях.

Уровень освоения музыкального материала, выполнение самостоятельной работы позволяют определить уровень сформированности компетенций посредством проверки умений и навыков.

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

Организационные ресурсы –

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

– Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

Учебно-практические ресурсы

– Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

– Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

– Перечень ключевых слов по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещённые в электронной образовательной среде

- Мешко Н. К. Методика работы с народным хором. Ч. 1.

- Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1, 2.

- Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - Морозов В.П. Искусство резонансного пения.

- Певучая Россия, х/ф. // портал Культура. РФ

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Список репертуарных сборников

- Электронные источники

### **Средства диагностики и контроля знаний**

- Перечень вопросов к зачёту и экзамену по разделам дисциплины

### **6.2. Примерная тематика ситуационных заданий**

1. раскройте этапы работы с народно-певческим коллективом;
2. охарактеризуйте многоголосную природу русской народной песни;
3. продемонстрируйте методы работы над строем и ансамблем;
4. проанализируйте жанрово-стилевые особенности народно-певческого исполнительства;
5. проанализируйте критерии отбора музыкального материала в соответствии с возможностями состава ансамбля;
6. охарактеризуйте этапы работы над многоголосным произведением;
7. раскройте методы работы над эмоционально-образным содержанием песни;
8. проиллюстрируйте исполнительские приёмы традиционного народного пения.
9. проанализируйте особенности работы над южнорусской песенной традицией;
10. раскройте критерии подбора репертуара для учебных ансамблей 1-2 и 3-4 курсов;
11. проанализируйте требования, предъявляемые к концертному выступлению;

12. средства художественной выразительности и их связь с жанрами русских народных песен.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Наиболее важной стороной в учебной работе ансамблевого пения является проведение практических занятий студентов по руководству учебного ансамбля, который может быть использован в качестве возможной базы, обеспечивающей студентам активные формы педагогической и исполнительской практики, усвоение опытным путем важнейших вопросов методики работы с ансамблем.

В процессе практики руководства ансамблем студент должен отработать следующие умения и навыки: настроить голоса ансамбля, четко поставить творческую задачу и добиться ее выполнения - точного и грамотного пропевания нотного текста, соблюдения штрихов, правильной артикуляции, достижения ритмической, темповой и динамической согласованности в реализации исполнительского замысла. Все эти действия совершаются под контролем руководителя - преподавателя.

Для ее успешной реализации рекомендуется следующий порядок работы:

1. Изучение темы в специальной литературе.
2. Усвоение понятийного аппарата в процессе работы со справочной литературой.

Уточнение определений, необходимых при изучении темы.

3. Анализ и отработка практических приемов и методов работы.

Для ее успешной реализации рекомендуется следующий порядок самостоятельной работы:

-изучение специальной научно-методической, этнографической и справочной литературы;  
-изучение репертуарных сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и есть историко-географическое, этнокультурное описание и изложены характерные черты локальной музыкальной стилистики;

- подбор вокальных упражнений и партитур русских народных песен разной степени сложности для работы на практических занятиях;

- знакомство с видеоматериалами, с целью визуального наблюдения за манерой исполнения, диалектом жителей (конкретной территории), а также для знакомства с этнографией и бытовыми традициями;

- прослушивание аудиозаписей фольклорных экспедиций для изучения сольной или ансамблевой певческой культуры;

- посещение концертов, конкурсов, вечеров, в которых принимают участие фольклорные (аутентичные) ансамбли, сохраняющие и развивающие в своем исполнительстве народные традиции.

– подготовка концертной программы к зачёту и экзамену.

Осуществление практики руководства ансамблем, также проводится с использованием знаний студента на материалах других специальных дисциплин: «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика обучения народному пению», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур».

В комплексе вышеназванные учебные курсы формируют у студентов умения, навыки, необходимые в педагогической практике, а именно в работе с детским и взрослым народно-певческим коллективом.

*Оценочные средства:* знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, практическая работа с хоровой партитурой для фольклорного ансамбля (взрослого или детского). **Темы практических занятий**

**Раздел 1. Развитие практических навыков пения в народной манере. Исполнение программы в различных народно-певческих стилях и направлениях. Диалектная и наддиалектная форма исполнительства.**

1. Исполнительские особенности сибирской песенной традиции (старожильческой, казачьей, городской).
2. Исполнительские особенности уральской песенной традиции (старобрядческой, казачьей, горнозаводской, городской).
3. Исполнительские особенности центральной полосы России и Поволжья, песенной традиции.
4. Исполнительские особенности северорусской песенной традиции.
5. Исполнительские особенности южнорусской и западнорусской песенной традиции (крестьянской, казачьей).

**Раздел II Раздел 2. Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца.**

1. Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Ньюансировка.
2. Развитие способностей к варьированию и импровизации.
3. Подбор репертуара для 1-2 и 3-4 курсов.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения творческих заданий для отработки методов работы с народно-певческим коллективом и для усвоения песенного стиля конкретной песенной традиции. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

В 1,3-м семестрах итоговым испытанием дисциплины является контрольная точка, на котором студент должен продемонстрировать знание песенного материала в объеме 5-6 произведений.

**Во 2 семестре – зачет.** Студенты должны исполнить 6 произведений с учетом региональных стилевых и жанровых особенностей.

**Требования к экзамену в 6-м семестре.** Экзамен включает в себя исполнение произведений в соответствии с необходимыми требованиями музыкального произведения.

**Оценочная шкала:**

*«Отлично» (Высокий уровень):*

- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального произведения.
- Яркое, эмоционально наполненное выступление с учетом понимания стилевых особенностей.

*«Хорошо» (Базовый уровень):*

- Хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

«Удовлетворительно» (Пороговый уровень):

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

«Неудовлетворительно»:

невыученный литературный и музыкальный текст, техническая и смысловая.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Профессионализм хормейстера заключается в умении управлять певческим коллективом, владении приемами и методами работы, знании особенностей народнопевческого исполнительства, умении ориентироваться в нотной и методической литературе, видении целей и перспектив работы своего коллектива. Важно уметь обобщать наработанный опыт и искать новые формы воплощения песенного фольклора, авторских произведений, написанных для детских и взрослых народно-певческих коллективов.

Дисциплина предусматривает изучение истории развития народного хорового исполнительства в России, его жанровые особенности и современные формы организации, характерные признаки народной манеры пения, проблемы репертуара народно-певческих коллективов, вопросы певческого воспитания, музыкально-образовательной работы. Особое место дисциплины в профессиональной подготовке по направлению «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение» обусловлено тем, что в ходе её изучения освещаются вопросы методики, приобретаются практические навыки работы с детскими и взрослыми певческими коллективами.

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для практической работы хормейстера. Каждая тема имеет свой набор специальных понятий, которые студент должен уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией - важный момент в освоении теоретического материала курса и практической работе руководителя народно-певческого коллектива.

#### ***Методические указания для подготовки к практическим занятиям***

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний, отработки конкретных приемов и методов хормейстерской работы в певческом коллективе. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники,
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- выбрать нотные примеры, приемлемые для работы с ансамблем;
- проанализировать нотный материал и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического материала, умение связать его с практикой, а также продемонстрировать владение приемами и методами работы над конкретным музыкальным материалом.

Основную трудность для студентов составляет показ практических приемов работы с народно-певческим коллективом. При самостоятельной подготовке к занятиям требуется умение применять изученный теоретический материал на практике, умение пользоваться дирижёрским жестом, грамотно читать хоровые партитуры, анализировать партитуры русских народных песен разных стилей, жанров, определять музыкальную форму,

хоровую фактуру. Наличие дирижерской техники, владение дирижерским жестом является абсолютно необходимым условием для работы хормейстера.

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;
- творческий характер работы;
- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

***Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний.***

***При подготовке к практическим занятиям необходимо:***

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники и репертуарные сборники.
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- слушать фольклорные первоисточники,
- смотреть видеозаписи актуальных для изучаемых тем.
- проанализировать нотный материал и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического и практического материалов, умение анализировать и четко различать музыкальный материал одного региона от другого.

Основную трудность для студентов представляет анализ ладовой основы и многоголосной природы русских народных песен, демонстрация отдельных исполнительских приемов западнорусской и южнорусской песенных традиций.

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;
- творческий характер работы;
- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

***Практическая часть курса*** подразумевает анализ регионального (локального) песенного стиля и многоголосной природы русских народных песен.

***Анализ музыкальных произведений*** проводится с учетом изученных региональных традиций.

***Цель анализа музыкального произведения*** – рассмотреть мелодическую композицию расшифрованных региональных песенных источников.

***Анализ ритмической формы напева.***

- определить композиционную единицу песенной формы (фраза, стих, строфа);
- проанализировать тип стихосложения и форма стиха;
- смоделировать слоговую музыкально-ритмическую форму напева (суммировать длительности, приходящиеся на один слог текста, выравнить пунктирные ритмы, исполнительские затягивания звука, при этом учитывать длительность пауз и т.п.);

***Примерная тематика презентаций раздела II***

1. Свадебные песни Брянской области.
2. Музыкальная культура Белгородской и Воронежской области.
3. Календарные песни Рязанской области.
4. Фольклор Московской области.
5. Старинные песни кубанских казаков.

6. Походные песни донских казаков.
7. Хороводные песни Архангельской области.
8. Уральские хороводы.
9. Лирика сибирских старожилов.
10. Музыкальная традиция сибирских казаков.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

2. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие для студ. по напр. подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с.

### **9.2. Дополнительная литература:**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.

2. Романовский, Н. В. Хоровой словарь [Текст] / Н. В. Романовский. – Москва: Музыка, 2005. – 230 с.

3. Самарин, В. В. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учеб. пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших учебных заведений / В. В. Самарин. – Москва: изд. Центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **9.3. Электронные ресурсы**

1. Ансамбль Дмитрия Покровского [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Ансамбль Дмитрия Покровского, 2013. – Режим доступа: <http://pokrovsky-ensemble.ru/rus/ensemble/> - Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2013).

2. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. – Фольклорный ансамбль «Карагод», 2012. – Режим доступа: <http://karagod.ru/> Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2013).

3. Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва, 2013. – Режим доступа : <http://www.pyatnitsky.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

4. Государственный академический северный русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Архангельск, 2013. – Режим доступа : <http://www.sevhor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

5. Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. - ГУК «Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова», 2010 – 2013. – Режим доступа: <http://www.volgachoir.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

6. Государственный академический Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Русский народный хор, 2012. – Режим доступа : <http://orenchorus.ru/> - Загл с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

7. Государственный академический сибирский русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – ГАУК НСО «Государственный Академический



сибирский русский народный хор, 2006 -2013. - Режим доступа : <http://www.sibchor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

8. Государственный кубанский казачий хор - [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Краснодар, 2005. – 2013. - Режим доступа: <http://www.kkx.ru/solist/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013). 9. Государственный академический Воронежский русский народный хор им. К. И. Массалитинова [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://хорvrn.narod.ru/index.html> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

10. Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.rostovdoncossacks.com/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

11. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. М. Фирсова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Русь, 2013. - Режим доступа : <http://rusvladimir.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

12. Театр «Русская песня» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. Дан. - ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. - Режим доступа: <http://folkteatr.ru/> (дата обращения 15. 12. 2013).

#### **9.4. Программное обеспечение**

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

#### **9.5 . Репертуарные сборники.**

1. Вологодский фольклор [Ноты] / Под общ. Ред. И. В. Ефремова. – Северо-западное книжное издательство, 1975. – 262 с.

2. Гилярова, Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) [Ноты] / Н. Н. Гилярова. – Москва.: Издательство «Родник»; Российский союз любителей фольклорных ансамблей, 1996. – 60 с.

3. Да на нашей стороншке приволья довольно...» // Традиционная культура Яковлевского района. – Часть 2. – Сборник народных песен / Ред.-сост. И.И. Веретенников. – Белгород: издание БГЦНТ, 2004. – 118 с.

4. Календарные, фольклорные тематические праздники (1-4) [Ноты] / сост. С. Г. Алтарева, М. А. Храмова, Н. А. Орлова, Н. К. Жогло. – Москва: Вако, 2006. – 369с.

5. Между двух гор Речка-Енисей [Ноты] / Репертуарный сборник редакций, переложений и обработок сибирских песен для различных народно-певческих исполнительских составов. БАККЕ В.В. - Москва, 2016. -114 стр., нот

6. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен [Ноты]: учебно-методическое пособие / Составитель В. Г. Баулина. – Красноярск, Краснояр. краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2007. – 38 с.

7. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Текст]. Учебно-методическое пособие. / Бакке Виктор Владимирович. Планета музыки, - Москва. -2017 г. – 61 с.

8. Сидит Дрема [Ноты]: Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. Щуров В. М. – Москва, 1997. – 52 с.

9. «Скакал казак через долину»[Ноты]. – Сборник казачьих песен Белгородской области / Ред.-сост. В.А. Котеля. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2014. – 73 стр. с нот.

10. У раю я сижу... [Ноты]: Сборник духовных стихов и псалмов Белгородской области. Издание второе / Ред.-сост. Н.В.Кривчикова. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 37 стр., ноты.

11. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь [Ноты] / Сост. В. И. Байтуганов. – Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной аудитории, оснащённой музыкальным инструментом (фортепиано).

Наличие учебной, методической, нотной литературы по курсу «Ансамблевое пение» в традиционном печатном варианте, музыкальных дисков с записями профессиональных народных хоров и ансамблей, детских певческих коллективов, аппаратуры для их прослушивания.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

– по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

– с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

– для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;  
– для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

***Краткий словарь специальных терминов***

*Амбитус (диапазон)* – звуковой объем напева, определяемый интервалом между самым нижним и самым верхним его звуками.

*Бурдон* – высотно выдержанный звук; чаще помещается в нижний слой фактуры, а над ним помещается мелодический голос.

*Варьированный повтор* – повтор стиха с частичной заменой входящих в него слов на синонимы.

*Вокальный строй* – система, отражающая высотные характеристики звуков в процессе интонирования.

*Вторичная слоговая музыкально-ритмическая форма песни* – слогоритмическая структура, возникающая при трансформации исходной организации поэтического текста под влиянием мелодии и координации напева с этим трансформированным текстом (стихом расширенной структуры).

*Гетерофония* – вид народного многоголосия, представляющий собой одновременное звучание более или менее развитых вариантов одной мелодии.

*Групповая причет* – особая жанровая форма, сочетающая в себе структурные признаки сольных голошений с ансамблевым интонированием, характерным для песенного фольклора.

*Диалект* – разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения лицами, связанными тесной территориальной, социальной и профессиональной общностью.

*Жанр* – род, вид или разновидность произведений музыкального фольклора, обладающих общими чертами музыкально-стиховой структуры и музыкально-поэтической образности, в связи со сходной общественной и художественной функцией.

*Локальная (местная) фольклорная традиция* – совокупность условий бытования, черт стиля и приемов исполнения, определяющих своеобразие музыкального фольклора определенного народа в той или иной ограниченной местности. Локальные фольклорные традиции могут существенно различаться между собой по жанрово-стилевым характеристикам.

*Песенная строфа* – относительное или полностью логически завершенное и структурно отграниченное музыкально-стиховое образование, состоящее не менее чем из двух музыкальных строк.

*Политекстовый (формульный) напев* – напев, функционирующий в традиции с несколькими поэтическими текстами.

*Рефрен* – повторяющееся из строфы в строфу слово или сочетания слов, играющее структурообразующую роль в поэтическом тексте.

*Синкретизм* – слитность, нерасчлененность, характерная для начальных ступеней развития того или иного явления.

*Синтагматика* – линейные отношения между единицами языка при их реализации в потоке речи или тексте, а также учение о таких отношениях.

*Этнолингвистика* – научная дисциплина на стыке этнологии и лингвистики, изучающая язык в его отношении к культуре, взаимодействие языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка.

## **12. Перечень ключевых слов**

Агогика

Акустика

Акцент  
Атака                      звука  
Атрибутика  
Ансамбль песни и танца  
Ансамбль хора  
Артикуляция  
Аутентичный ансамбль  
Бурдон  
Варьирование  
Ведущий голос  
Вид хора  
Внутрислоговой распев  
Вокально-хоровая структура  
Вокальный ансамбль  
«Втора»  
Высокая певческая позиция  
Гетерофония  
Говор  
Голосовой аппарат  
Гортань  
Детонация  
Диалект  
Детский фольклор  
Диапазон  
Дидактика  
Динамика  
Дикция  
Дисканты  
Дыхание певческое  
Единая манера звукообразования  
Жанр  
Жанровые особенности  
Звуковедение  
Звукообразование  
Игровой фольклор  
Имитация  
Импровизация  
Инструменты музыкальные  
Интонирование  
Координация  
Кульминация  
Культура певческого звука  
Культура речи  
Логика речи  
Метод

Методика  
Микрорезонатор  
Многоголосие  
Музыкальное воспитание  
Музыкальный слух  
Музыкальный фольклор  
Мутационный период  
Навык  
Народная манера пения  
Нюанс  
Обработка  
Огласовка  
Одноголосие  
Опора звука  
Орфоэпия  
Основной                   напев  
Партитура  
Певческая атака  
Певческое воспитание  
Певческий голос  
Певческое дыхание  
Певческая установка  
Переходные звуки  
Примарный тон  
Подголосок  
Подголосочная полифония  
Развитие голоса  
Распевание  
Регистр  
Резонатор  
Репертуар  
Речевая интонация  
Ритм  
Словообрыв  
Сольный запев Средства  
художественной  
выразительности   Строй  
хора  
Тип хора  
Темп  
Тембр  
Тесситура  
Унисон

Урок «Умеренный»  
распев Фактура  
изложения  
Фразировка  
Фольклор  
Фольклоризм Фольклорный ансамбль  
Фонетические особенности  
Фраза поэтическая Фраза  
музыкальная  
Хор народный  
Хор однородный  
Хор смешанный  
Хоровая партия  
Хоровой подхват  
Чистое интонирование  
Цепное дыхание  
Элементы хоровой звучности  
Этнография

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра педагогики и психологии**

**УПРАВЛЕНИЕ ЗНАНИЕМ**

**Рабочая программа дисциплины**

*Составитель:*

Е.Ф. Сергеева

**Содержание рабочей учебной программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
  - 4.3. Список ключевых слов
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
  - 6.1. Примерная тематика курсовых работ/рефератов/учебных проектов
  - 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Электронные ресурсы
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья



## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся готовности к управлению знанием в организации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина относится к курсам базовой части. Для ее освоения необходимы знания в области гуманитарных наук в объеме, полученные обучающимися после освоения программы бакалавриата.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2) (ОПК-3);
- Самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- Способность и готовность участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-19).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

*знать:*

- теоретические основы понятий интеллектуальные ресурсы, знания, информация (ОК-2; ОПК-3; ОПК-1; ПК-19);
- перспективные тенденции развития музыкального искусства (ПК-19);
- методы научного исследования в области музыкального искусства (ОПК-1); *уметь:*

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, (ПК-2; ПК-19);
- представлять полученные знания в научных исследованиях в области музыкального искусства (ОК-2; ОПК-3; ОПК-1; ПК-19); *владеть*
- современными достижениями науки и приемами подготовки научных текстов

(ОПК-1);

- понятиями интеллектуальные ресурсы, знания и применять их в практической деятельности (ОК-2; ОПК-3; ОПК-1; ПК-19).

## 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

	Наименование	Се	Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)
		ме	
		ст	
		р	

№/№	модулей (разделов) и тем		Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	СРС
<b>Раздел 1. Управление знанием на общественно-государственном уровне</b>								
1.1.	Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов	1	14	2/1*			1* дискуссия	12
1.2.	Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления	1	20		8/2*		2* дискуссия	12
<b>Раздел 2. Управление знанием на уровне организации</b>								
2.1	Знание в составе ресурсов организации	1	22	2	10/2*		2* дискуссия	10
2.2	Формы знания и их использование в деятельности организации	1	14		4/2*		2* дискуссия	10
	Всего в интерактивной форме:				9		30%	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>22</b>		<b>-</b>	<b>44</b>

\* 9 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 30 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

#### Тематический план заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	СРС
<b>Раздел 1. Управление знанием на общественно-государственном уровне</b>								
1.1.	Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов	1	14	2/1*			1* дискуссия	12

1.2.	Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления	1	20	2*			2* дискуссия	18
<b>Раздел 2. Управление знанием на уровне организации</b>								
2.1	Знание в составе ресурсов организации	1	22	2	2*		2* дискуссия	18
2.2	Формы знания и их использование в деятельности организации	1	16	2*			2* дискуссия	14
	Всего в интерактивной форме:		7				70%	
	<b>Итого:</b>		72	8	2		-	62

\* 9 часов занятий в интерактивной форме, т. е 70 % *аудиторных занятий* реализуется с использованием интерактивных форм.

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Управление знанием на общественно-государственном уровне</b>			
1.1.	<b>Знание и информация в</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Проверка результатов

	<p><b>структуре интеллектуальных ресурсов</b></p> <p>Знание как фактор производства. Знание как общественное благо. Взаимосвязь знания и деятельности. Классификация знаний. Знания и информация. Информационное обеспечение деятельности. Знание как частное благо. Понятие об информации. Виды информации. Взаимосвязь понятий «информация» и «знание».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2) (ОПК-3);</li> <li>Самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1); <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретические основы понятий интеллектуальные ресурсы, знания, информация (ОК-2; ОПК-3; ОПК-1);</li> </ul> </li> </ul>	<p>практических заданий; тестовый контроль</p>
1.2.	<p><b>Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления</b></p> <p>История развития понятия «интеллектуальные ресурсы». Знание как специфический продукт науки и образования. Интеллектуальные ресурсы как объект стратегического управления. Знание как фактор развития социально-культурной сферы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>методы научного исследования в области музыкального искусства (ОПК-1); <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, (ПК-2);</li> <li>представлять полученные знания в научных исследованиях в области музыкального искусства (ОК-2; ОПК-3; ОПК-1);</li> </ul> </li> <li><i>владеть</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>современными достижениями науки и приемами подготовки научных текстов (ОПК-1);</li> </ul> </li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<b>Раздел 2. Управление знанием на уровне организации</b>			

2.1	<p><i>Знание в составе ресурсов организации</i></p> <p>Структура активов организации. Понятие о социальном капитале. Структура интеллектуального капитала организации. Мониторинг</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2) (ОПК-3);</li> <li>• Самостоятельно</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
-----	---	--	--

	<p>нематериальных активов организации. Сущность управления знаниями в организации. Понятие об организационном капитале.</p>	<p>осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль</p>	
--	---	--	--

<p>2.2.</p>	<p><b>Формы знания и их использование в деятельности организации</b></p> <p>Знание как продукт в системе образования.</p> <p>Эффекты знаний (сетевые эффекты, рыночные эффекты)</p> <p>Нематериальные активы организации и знания.</p> <p>Структура интеллектуального капитала организации.</p> <p>Знания и гуманитарные активы организации.</p> <p>Подходы к пониманию управлением знанием в организации. Объекты и субъекты управления знанием.</p>	<p>своей профессиональной деятельности (ОПК-1);</p> <p>Способность и готовность участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-19).</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы понятий интеллектуальные ресурсы, знания, информация (ОК-2; ОПК-3; ОПК-1; ПК-19);</li> <li>• перспективные тенденции развития музыкального искусства (ПК-19);</li> </ul> <p>методы научного исследования в области музыкального искусства (ОПК-1); <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, (ПК-2; ПК-19);</li> </ul> <p>представлять полученные знания в научных исследованиях в области музыкального искусства (ОК-2; ОПК-3; ОПК-1; ПК-19);</p> <p><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современными достижениями науки и приемами подготовки научных текстов (ОПК-1);</li> </ul> <p>понятиями интеллектуальные ресурсы, знания и применять их в</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
-------------	---	---	--

		<p>практической деятельности (ОК-2; ОПК-3; ОПК-1; ПК-19).</p>	
--	--	---	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: технология полного усвоения, проблемного обучения, анализа ситуаций, моделирования, проектного обучения.

Технология полного усвоения предполагает возможность освоения дисциплины каждым студентом посредством формирования различных компонентов их компетенции: при измерении компетенции учитываются знания, умения и владения, а сама компетенция как результат обучения интегрируется из этих компонентов на теоретическом, практическом уровнях обучения.

Технология анализа ситуации используется с целью связи теории и практики, так как требованиям к анализу является обязательная ссылка на теорию вопроса.

Моделирование используется так же на всех уровнях обучения. Создаются структурно-логические схемы, обобщаются подходы, структурируются процессы.

Дисциплина предусматривает в основном наличие практических занятий. Для оценивания знаний и умений, диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, выполнение контрольных заданий. **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения *Учебно-практические ресурсы*
- Описания практических работ *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению практических работ *Учебно-наглядные ресурсы*



- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы *Фонд оценочных средств*
- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Вопросы к зачету
- Тесты по разделам

### 6.1.1. Примерная тематика рефератов по курсу

1. знание как продукт;
2. знание как результат образования;
3. знание как нематериальный актив организации;
4. знание как гуманитарный актив организации;
5. знание как экономическое благо;
6. знание в структуре деятельности;
7. знание как объект отношений собственности.

### 6.1.2 Примерная тематика практических работ

1. Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов общества (8 часов)
2. Знания в составе ресурсов организации (10 часов)
3. Формы знания и их использование в организации (4 часа)

### 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; форма промежуточной аттестации – зачет.

### Содержание самостоятельной работы студентов

	Количество часов	

Темы для самостоятельной работы студентов	Дл я об оч рм ен но ы ия й	Дл я об за фо уч оч рм ен но ы ия й	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 1. Раздел 1. Управление знанием на общественно-государственном уровне</b>			
1.1. Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов	12	12	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к практической работе
1.2. Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления	12	18	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к практической работе, тестовых заданий
<b>Раздел 2. Управление знанием на уровне организации</b>			
2.1 Знание в составе ресурсов организации	10	18	Составление перечня ключевых понятий по теме Составление двух мини-проектов
2.2 Формы знания и их использование в деятельности организации	10	14	Подготовка к практической работе, тестовых заданий

Предполагается самостоятельное выполнение студентами двух мини-проектов:

1. Управление знанием в образовании:
  - цель управления знанием в образовании;
  - структура управления знанием в образовании;
  - этапы управления знанием в образовании;
  - анализ опыта образовательного учреждения (по выбору) по управлению знанием или модель управления знанием в учреждении образования.
2. Управление знанием в культуре.
  - цель управления знанием в культуре;
  - структура управления знанием в культуре;
  - этапы управления знанием в культуре;
  - анализ опыта учреждения культуры по управлению знанием или модель управления знанием в учреждении культуры.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме оценки результатов выполнения каждого практического задания, решения ситуационных задач и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебной программой курса. Результаты выполнения задания по теме «Знание в составе ресурсов организации», представляются публично с последующим обсуждением.

Для текущего контроля знаний применяется система оценок «зачтено-не зачтено».

*Соотношение различных систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации.*

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
51-100	зачтено
0-50	не зачтено

## **7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация (зачет) по учебной дисциплине проводится в форме собеседования по результатам всех выполненных обучающимися работ с обсуждением, проверкой результатов работы студента над замечаниями, полученными в ходе текущего контроля. Обязательным условием получения зачета является выполнение всех практических заданий по курсу и контрольной работы (для студентов ЗФО). Среднее арифметическое значение всех полученных оценок в ходе текущей аттестации может служить основанием для зачета.

## **8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Учебная дискуссия – это метод обучения, который используется для активизации деятельности студентов по решению теоретических и практических проблем. Практическое занятие №3 «Формы знания и их использование в организации» проходит в форме учебной дискуссии.

Цель дискуссии: системно-синергетическое понимание студентами знания.

Достижение поставленной цели предполагает владение студентами терминологией современного понимания знания:

В процессе учебной дискуссии предполагается обсуждение следующих вопросов, которые предварительно изучаются студентами в рамках самостоятельной работы:

1. Какие виды знаний определяют деятельность сотрудников в организации?
2. С какой целью необходимо управлять знанием в музее или учреждении музейного типа?
3. Какова структура менеджмента знаний в организации?
4. Кто из сотрудников музея или учреждения музейного типа должен выполнять функции управления знанием?

Основываются степень владения понятиями и терминами правления знанием: умение определять общее и особенное в управлении; умение использовать знания и компетенции, сформированные в процессе изучения других дисциплин.

Внимательное изучение описания практического занятия, изучение списка литературы, четкое выполнение всех заданий и грамотное оформление результатов в соответствии с предъявляемыми требованиями – залог успешного освоения курса.

Самостоятельная работа по курсу связана с созданием проектов, предусмотренных тематикой практических занятий, с подготовкой публичной защиты результатов выполнения практических.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1 Основная литература**

1. Булыга, Р.П. Аудит нематериальных активов коммерческой организации: правовые, учетные и методологические аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. П. Булыга. –Электрон.дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 343 с. - (Университетская

библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114727>. – Загл. с экрана.

2. Петросян, Е.Р. Менеджмент знаний [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Р. Петросян. – Электрон.дан. - Москва: АСМС, 2010. - 131 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137033>. – Загл. с экрана.

## 9.2. Дополнительная литература

1. Гиляревский, Р. С. Информационный менеджмент: управление информацией, знаниями, технологией [Текст]: учебное пособие / Р. С. Гиляревский. - Санкт-Петербург: Профессия, 2009. - 304 с.

2. Головачев, А.С. Экономика организации (предприятия) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. С. Головачев. – Электрон.дан. - Минск: Вышэйшая школа, 2015. - 688 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460853>. – Загл. с экрана.

3. Каптерев, А. И. Менеджмент знаний: от теории к технологиям [Текст]: науч.-метод. пособие / А. И. Каптерев. - Москва: Либерия, 2005. - 296 с.

4. Комарова, А.В. Формирование системы проектно-ориентированного управления знаниями [Электронный ресурс]: монография / А. В. Комарова. – Электрон.дан. - Москва: Креативная экономика, 2012. - 188 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132644>. – Загл. с экрана.

5. Петухов, В.И. Управление знанием в организации [Электронный ресурс]: монография / В. И. Петухов. – Электрон.дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 132 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273369>. – Загл. с экрана.

6. Управление знаниями в организации [Электронный ресурс]: хрестоматия / сост.: А.Е. Печенкин, А.И. Уринцов, И.В. Павлековская. – Электрон.дан. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. - 319 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90781>. – Загл. с экрана.

## 9.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

*Технические средства обучения:*

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

*- свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Персональные компьютеры, интегрированные в глобальную сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудиовизуальная аппаратура.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **Перечень ключевых слов**

Информация

Знание

Интеллектуальные ресурсы общества

Нематериальные активы организации

Управление знанием



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

## **Современные педагогические технологии**

**Рабочая программа дисциплины**

*Составители:* Чурекова Т. М.,  
доктор педагогических наук,  
профессор

,  
Григоренко Н.Н.,

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

Цели освоения дисциплины.....	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры.....	4
Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с 4 планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	
Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	8
4.3 Содержание дисциплины.....	8
Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	10 5.1
Образовательные технологии.....	10
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	13
Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	14
Фонд оценочных средств.....	15
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
8.1.Основная литература.....	21
8.2. Дополнительная литература.....	22
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	22
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	23
Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	23
Список (перечень) ключевых слов.....	24

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Современные педагогические технологии» являются:

- формирование профессиональных компетенций магистранта, необходимых для организации эффективного образовательного процесса, обеспечивающего поступательное развитие познавательной и личностной сфер обучающихся;

- развитие педагогического мышления магистрантов;



- формирование профессиональной теоретико-методической компетентности в области организации деятельности обучающихся с использованием различных педагогических технологий;
- ознакомление с практикой применения форм взаимодействия со студентами на основе применения современных педагогических технологий;
- формирование готовности магистра к педагогической деятельности в системе многоуровневого профессионального музыкального образования и создание условий для овладения компетенциями, способствующими его профессиональной мобильности и устойчивости на рынке труда.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Современные педагогические технологии» относится к обязательным дисциплинам базовой части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП – Б1.0.06). Изучению данной учебной дисциплины предшествуют такие дисциплины как «Психология и педагогика профессионального образования», «Компьютерные технологии в науке и образовании». Изучение данной дисциплины создает необходимые условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5 способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	- сущностную характеристику процесса образования (воспитание, обучение); сущность современных педагогических технологий и особенности их использования в профессиональном образовании; формы и средства	- анализировать потребности субъекта профессионального образования в соотношении с требованиями ФГОС и профессионального сообщества; - применять научную терминологию и основные научные категории педагогического знания;	- способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к учебной и воспитательной деятельности обучающихся; - дискуссии; - приемами презентации и построения занятий

<p><b>ПК-6</b> способность и готовность разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения</p>	<p>контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога; - приемы привлечения обучающихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;</p> <p>- многообразие классификаций педагогических технологий с целью их использования в учебно-методической работе;</p> <p>- основные формы, методы, приёмы профессионального образования.</p>	<p>- качественно и эффективно использовать элементы различных педагогических технологий в своей педагогической деятельности; - проводить сравнительный анализ существующих педагогических технологий в мире;</p> <p>- производить отбор содержания учебных дисциплин, форм, методов, приёмов в соответствии с требованиями ФГОС, потребностями и возможностями субъектов образовательного процесса.</p>	<p>на основе различных педагогических технологий</p> <p>методами разработки и составления программной, учебно-методической документации для обеспечения преподавания учебных дисциплин.</p>
--	--	---	---

Изучение учебной дисциплины «Современные педагогические технологии» направлено на обеспечение следующих обобщённых трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

1. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения и дополнительного образования.
2. Преподавание по основным и дополнительным образовательным программам профессионального и дополнительного образования.

(Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины(модуля)

#### 4.1. Объем дисциплины(модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет две зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной(аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

15 часов(41,7%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Проблема педагогических технологий в исторической ретроспективе.	3	4	4/2*		Проверка и оценивание конспектов Написание эссе: «Возможности использования исторической педагогической технологии (на выбор) в современном образовании». Заслушивание и оценивание устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	6

2.	Теоретические характеристики современных педагогических технологий.	3	6	8/4*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Сообщения по видам технология (на выбор)	14
3.	Сущность и особенности реализации основных педагогических технологий.	3	2	12/9*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Сообщения по видам технология (на выбор).	16
	Всего часов в интерактивной форме:			15			
	Итого		12		24		36

Для заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 66 часов- самостоятельная работа обучающихся.

3 часа (50 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Се м е ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Проблема педагогических технологий в исторической ретроспективе.	1	2			Проверка и оценивание конспектов	16
2.	Теоретические характеристики современных педагогических технологий.	1	1			Проверка и оценивание конспектов	20
3.	Сущность и особенности реализации основных педагогических технологий.	1	1/1*	2/2*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией),	20
						ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий	
	Всего часов в интерактивной форме:		1	2			
	Итого		4	2			66

#### 4.2. Структура дисциплины

*Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.*

#### Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Проблема педагогических технологий в исторической ретроспективе.</p> <p>Предмет и задачи курса.</p> <p>Место курса в системе педагогической и методической подготовки.</p> <p>Исторические корни педагогической технологии (М.Ф. Квинтилиан, Т. Кампанелла, М. Монтень, Я.А. Коменский, Д. Локк, И.Г. Песталоцци, С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.).</p> <p>Педагогика М. Монтессори.</p> <p>Вальдорфская педагогика Р. Штайнера, Свободная школа А. Нейла, Школа без принуждения СелестенаФрене.</p> <p>Технологии «свободного воспитания в России».</p> <p>Модель «Русская школа».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК. 5, 6</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b> - сущность педагогических технологий и особенности их применения в профессиональном образовании; - многообразие классификаций педагогических технологий с целью их использования в учебно-методической работе; • <b>уметь:</b> - применять научную терминологию и основные научные категории педагогического знания; - проводить сравнительный анализ существующих педагогических технологий в мире;</li> </ul>	<p>Проверка и оценивание конспектов.</p> <p>Написание эссе: «Возможности использования исторической педагогической технологии (на выбор) в современном образовании».</p> <p>Заслушивание и оценивание устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.</p>
2.	<p>Теоретические характеристики современных педагогических технологий.</p> <p>Педагогическая система как основа педагогической</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК 5, 6</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p>	<p>Проверка и оценивание конспектов.</p> <p>Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на</p>

	<p>технологии (ПТ).</p> <p>Понятие «педагогическая технология» в зарубежной и отечественной литературе. Элементы и существенные черты ПТ. Классификация педагогических технологий по Г.К.Селевко, Т.Н.Шамовой и Т.М.Давыденко.</p> <p>Основные педагогические технологии: проблемные, адаптивные, развивающие, личностно-ориентированные, диалоговые, модульные, контекстные, здоровьесберегающие, информационные, уровневой дифференциации обучения, группового воздействия, суггестологии, мультимедиа технологии, игротехники, проектные технологии и технологии педагогического общения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b> - сущностную характеристику процесса образования – (воспитание, обучение);</li> <li>- приемы привлечения обучающихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;</li> <li>- многообразие классификаций педагогических технологий с целью их использования в учебно-методической работе;</li> <li>• <b>уметь:</b></li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории педагогического знания;</li> <li>- качественно и эффективно использовать элементы различных педагогических технологий в своей педагогической деятельности;</li> <li>• <b>владеть</b></li> <li>- способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к учебной и воспитательной деятельности обучающихся;</li> <li>дискуссии;</li> </ul>	<p>вопросы, выступлений в ходе дискуссий.</p> <p>Сообщения по видам технология (на выбор)</p>
--	--	---	---

3.	<p>Особенности и практика реализации основных педагогических технологий:</p> <p>Технология полного усвоения знаний (ТПУЗ). Основные идеи технологии. Важнейшие характеристики учебного процесса в соответствии с ТПУЗ. Очередность шагов при обучении.</p> <p>Технологии разноуровневого обучения (Технология уровневой дифференциации - ТУД). Понятие о формах, видах и уровнях дифференциации в образовании. Технологии коллективногоспособа обучения (КСО). Истоки, сущность, важнейшие идеи коллективного способа обучения (КСО).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК 5, 6</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога;</li> <li>- приемы привлечения обучающихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения; - основные формы, методы, приёмы профессионального образования.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать потребности субъекта профессионального образования в соотнесении с требованиями ФГОС и профессионального сообщества;</li> </ul>	<p>Проверка и оценивание конспектов.</p> <p>Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.</p> <p>Сообщения по видам технология (на выбор).</p>
----	---	--	---



	<p>Технологии коллективного способа обучения (КСО). Истоки, сущность, важнейшие идеи коллективного способа обучения (КСО). Адаптивная система обучения (АСО). Организационная сущность адаптивной системы обучения. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения. Понятие компьютерной технологии. Классификационные параметры технологии. Технологии проектного обучения. SMART – технологии, кейс – технологии, технология коучинга, технология «шпаргалки», технология «мозговой штурм» др.</p>	<p>- качественно и эффективно использовать элементы различных педагогических технологий в своей педагогической деятельности;</p> <p>- производить отбор содержания учебных дисциплин, форм, методов, приёмов в соответствии с требованиями ФГОС, потребностями и возможностями субъектов образовательного процесса.</p> <p><b>• владеть</b></p> <p>- приемами презентации и построения занятий на основе Различных педагогических технологий</p> <p>• методами разработки и составления программной, учебно-методической документации для обеспечения преподавания учебных дисциплин.</p>	
			Зачет

*Указываются виды оценочных средств и формы контроля во взаимосвязи с результатами освоения ООП (формируемыми компетенциями) и результатами обучения (знаниями, умениями, владениями).*

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5. 1. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование системы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

В процессе изучения дисциплины предполагается использовать различные виды **лекций** (с широкими полями, визуализации, проблемные и др.), основными функциями которой являются информационная, систематизирующая, разъясняющая, стимулирующая, развивающая. На лекциях преподаватель, как правило, сообщает новые знания в систематизированном виде, а также разъясняет наиболее трудные вопросы учебного

курса. При этом лекции включают в себя также элементы интерактивных форм работы: выполнение творческих (проблемных) заданий, дискуссию, работу в малых группах и другие. Принцип подачи лекционного материала обусловлен не только спецификой самой дисциплины, но прежде всего требованиями ФГОС ВО - непосредственно формируемыми компетенциями.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

По необходимости, при обсуждении проблемных вопросов, предполагается обращение не только собственно к источникам по истории и теории педагогики, а также другим дисциплинарным областям, в частности, – истории, культурологии, философии, литературы...

Лекции – *визуализации*, являются результатом нового использования принципа наглядности, содержание которого меняется под влиянием данных педагогической науки, форм и методов активного обучения. Подготовка данного вида лекции состоит в изменении, переконструировании учебной информации по теме лекционного занятия в визуальную форму (тексты, схемы, рисунки, слайды).

**Семинарские (практические) занятия** составляют важную часть теоретической и практической подготовки магистрантов. Основными их функциями в вузе являются: закрепление теоретических знаний на практике; усвоение умений исследовательской работы; применение теоретических знаний для решения практических задач; самопознание и саморазвитие обучающихся.

Практические занятия по дисциплине направлены на решение следующих учебных задач:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам изучаемой дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных (аналитических, проектировочных) умений у будущих выпускников;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические занятия включают и репродуктивный (с изложением подробных инструкций выполнения) и творческий элементы, соответственно, носят частично- поисковый характер, что предполагает самостоятельный подбор материала и отчасти способов выполнения заданий. Каждое занятие завершается обсуждением итогов работы. Преимущественно они проводятся в форме развернутой беседы на основании плана, в форме анализа понятий и конкретных ситуаций (*casestudies*), что позволит студентам моделировать предметное содержание будущей профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3 ++ реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и

интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков, обучающихся:

1) активных образовательных технологий в форме:

- практических занятий и собеседований;
- интервью, беседы, наблюдения с целью сбора информации при выполнении практических заданий;
- анализ учебно-методических документов;
- вовлечения магистрантов в реализацию производственных процессов в образовательном учреждении; 2) интерактивных методов в форме:
- анализа конкретных производственных (педагогических) ситуаций;
- публичной защиты результатов поисковой деятельности;
- дискуссий;
- микрогрупповых творческих заданий;
- мозговой штурм;

3) инновационных технологий в форме:

- информационных технологий при подготовке и проведении учебных занятий;
- проектная технология;
- технология деятельностного обучения;  электронные образовательные технологии (e-learning).

При проведении практических занятий используются:

1. Дебаты – обсуждение, которое строится на заранее спланированных выступлениях участников, имеющих прямо противоположное мнение по обсуждаемой проблеме.

2. Технологии групповой учебной деятельности – осуществляется в микрогруппах (2-3 человека) и малых группах (от 4 до 7 человек).

3. Групповая и индивидуальная рефлексия. Рефлексия групповая (по поводу занятия в целом, его этапа) и индивидуальная (анализ своего поведения, своих «приращений»). Используются техники проведения рефлексии: незаконченное предложение («Самым интересным на занятии было...»), «Наиболее сложным вопросом был...», и т.д.); групповой обмен впечатлениями, эллипс (оценка в отношении 3 позиций: «Я», «Мы», «Дело»).

Синквейн — свободное творчество студента по анализу изученной темы: найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения из пяти строк.

4. Эссе – рассуждение, которое содержит авторскую точку зрения о предмете или явлении, высказанную в произвольной форме.

5. Аннотирование литературы – адекватное извлечение основных положений источника по теме исследования.

6. Мозговой штурм формирует умения решать проблему на основе стимулирования творческой активности студентов, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, защита выполненных индивидуальных заданий (эссе, доклада, презентации), анализ педагогических ситуаций, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, зачет.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В основе реализации ИКТ лежит информатизация образования через техническое оснащение, создание дидактических средств, разработку новых технологий обучения и т.д. Основные источники информации: электронные, письменные (на бумажных носителях), устные. Методы сбора информации зависят от того, каким источником информации пользуется магистрант и преподаватель. Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных. Кроме того, в ходе изучения учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды организации высшего образования, отслеживание обращений, обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест и др.

Работа с письменными источниками включает:

- 1) документальное изучение и описание фактов, событий, деталей из первичных источников (учебники, нормативные документы, статистические данные, информационные справки, отчеты, статьи и монографии, журналы и пр.);
- 2) раскрытие существа фактов, идей во взаимосвязи, взаимодействии;
- 3) анализ, синтез, классификация, обобщение фактического материала и формулирование выводов (контент-анализ).

При подготовке реферата (доклада, статьи и пр.) с презентацией главным является обработка изученной информации, представленной в научных, учебных, учебно-методических источниках. Этому способствует всесторонний анализ материалов, сравнительное их изучение по форме и по содержанию, вдумчивое обобщение и определение закономерности явлений. Раскрытию существа фактов и явлений помогают различные приемы анализа и обработки фактических материалов. В одних случаях необходимо применение аналогий, в других – сравнение, в-третьих – рассмотрение под новым углом зрения, с новых позиций и пр.

Прием аналогий позволяет определить сходство явлений и событий в каких-либо признаках или отношениях. Обобщение фактического материала – это не просто перечисление и систематизация различных фактов, а один из важных и эффективных приемов научного анализа, восхождение от конкретного к абстрактному и снова к конкретному на более высоком теоретическом уровне. В процессе анализа очень важно подытожить накопленные фактические данные, тщательно и всесторонне пересмотреть их в целом, дать строгую и критичную оценку результатов. Обобщение и анализ должны заканчиваться выводами. Важно, чтобы в них содержались практические предложения и задачи.

При подготовке эссе на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем), также важны способность и готовность обучающихся к анализу существующей информации по заявленной теме, на основе которого происходит развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Подготовка эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно—следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

В рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом, и продемонстрировать это в эссе.

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все данные должны соотноситься с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют данному требованию, что также является неотъемлемым компонентом умения работать с информационными источниками разного вида.

Учебный процесс по дисциплине осуществляется на основе широкого использования не только средств информационно-коммуникационных технологий, но и электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru>).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Перечисляется учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде).*

*Организационные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

Презентации по лекционным темам

*Учебно-практические ресурсы*

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

Перечень заданий, вопросов, тем сообщений с презентациями и т.д.

*Эссе:*

1. Размышление над цитатой А.С. Макаренко Источник: Макаренко А.С. проблемы школьного советского воспитания / Пед. соч.- М., 1984.- т.1.- С.234. «Наше педагогическое производство никогда не строилось по технологической логике, а всегда по логике моральной проповеди»
2. Свободное воспитание и его представители в отечественной педагогике.
3. «Возможности использования исторической педагогической технологии (на выбор) в современном образовании».

*Тематика сообщений с презентацией:*

1. «Школа социально-индивидуального воспитания имени Достоевского» В Н.

Сороки-Росинского.

2. Проблема классификаций педагогических технологий.
3. Сущность и основные компоненты технологии коллективного обучения
4. Основные концептуальные идеи технологий личностно ориентированного образования
5. Технологические компоненты школы «Диалога культур» (по В. С. Библеру)
6. Модификации продуктивной технологии.
7. Игровые формы технологии контекстного обучения.
8. Технология концентрированного обучения: за и против.
9. Здоровьесберегающие технологии
10. Модульная технология обучения: проблемы и решения.
- 11.– 15. Современные педагогические технологии (на выбор): коучинг технологии, SMART технологии, кейс технологии, технология создания «шпаргалки», «мозговой штурм», проектная технология
16. Предметно-ориентированное образование: плюсы и минусы.
17. Технология «УниверСАМ» инноваций
18. Рефлексия и импровизация как педагогическая технология.

*Практические задания: подготовить план лекции (дисциплина и вид на выбор) по следующей схеме: название дисциплины, тема занятия, формируемые компетенции, цель лекции, основные задачи (обучающая, развивающая, воспитывающая). По результатам занятия студент должен:*

- иметь понятие о:
- уметь делать:
- владеть (знаниями о..., умениями)

Результаты должны быть связаны с компетенциями и задачами.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Современные педагогические технологии» способствует:

- углублению и расширению знаний в области развития образовательной теории и практики, организации образовательного процесса в современном социуме,
- формированию интереса к познавательной деятельности,
- овладению приемами процесса познания (умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитию познавательных процессов и способов критического мышления;
- развитию личностных качеств - принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т. д.;
- формированию и развитию устной и письменной речи;
- совершенствованию умений и навыков публичного выступления и аргументирования собственной точки зрения.

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

## 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

### Собеседование по темам и вопросам семинарских занятий

#### **Критерии оценивания ответов студентов:**

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**Оценка «отлично»** - магистрант логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**Оценка «хорошо»** - магистрант допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**Оценка «удовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

**Оценка «неудовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

### **СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) / ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ**

Разработка компьютерной презентации, написание сообщения (доклада) позволяют выявить уровень самостоятельности магистрантов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

*Сообщение / доклад* – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

### Критерии оценки сообщения

Показатели оценки	Критерии оценки
1. Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия проблемы	- соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Эрудированность автора по изученной теме	- степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.
4. Личные заслуги автора доклада / презентации	- дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной
	проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
5. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления.



6. . Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>- научный и доступный стиль изложения.</li> </ul>
------------------	---

**Оценка «отлично»** - учебный материал освоен магистрантом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

**Оценка «хорошо»** - по своим характеристикам сообщение магистранта соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

**Оценка «удовлетворительно»** - магистрант испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение магистрантом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

### **ПИСЬМЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (СВОБОДНОЕ СОЧИНЕНИЕ, ЭССЕ).**

Письменная работа является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков магистрантов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования.

Для обеспечения большей самостоятельности в выполнении работ предлагается несколько тем, при этом их трудность одинакова.

На написание творческой работы отводится определённое время на занятии (задание дано предварительно), после чего они сдаются на проверку преподавателю. При проверке работ преподаватель обращает внимание на соответствие работы теме, полноту раскрытия темы, последовательность изложения, самостоятельность суждений и пр.

После проверки и оценки письменных работ преподавателем проводится анализ результатов выполнения работы на семинарском занятии. В процессе семинарского занятия преподаватель кратко анализирует содержательно-речевую сторону проверенных работ: раскрытие темы сочинения, наличие замысла, степень его реализации и оригинальность (на фоне остальных), построение и язык студенческих сочинений (находки).

При большом количестве однотипных ошибок, свидетельствующих о несоответствии работы требованиям, проводится их разбор.

**Критерии оценки:** «зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность

изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

### **АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ ПО ТЕМАМ**

#### **1. Точность и полнота усвоения условия задачи.**

*Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на организацию эффективной работы с информацией, ее адаптацией к особенностям процесса обучения и воспитания, формулировку учебной (воспитательной) проблемы.*

**0 баллов** – условия задачи не конкретизированы или конкретизированы неточно, не в полной мере.

**1 балл** – условия задачи конкретизированы точно и в полной мере.

#### **2. Конструктивность выбранного способа решения.**

*Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на осуществление процесса обучения (воспитания) с учетом психофизиологических особенностей детей.*

**0 баллов** – вариант решения отсутствует или является антипедагогическим. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся трудности и проблемы обучающихся, педагогов, родителей усилятся. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса.

**1 балл** – приведен вариант решения задачи нейтрального типа. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Обучающий и воспитательный эффект будут минимальными.

**2 балла** – дан конструктивный вариант решения задачи. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений и качеств личности обучающегося.

#### **3. Обоснованность выбранного способа решения.**

*Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на рефлексию результатов процесса обучения (воспитания).*

**0 баллов** – обоснование отсутствует или является обоснованием антипедагогического варианта решения задачи.

**1 балл** – обоснование является не существенным, не подкреплено знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, последствиях выбранного способа действия и др.

**2 балла** – обоснование включает анализ педагогической задачи, постановку педагогических целей и задач, учет особенностей обучающихся, описание возможных ответных действий обучающихся и других участников образовательного процесса, предвидение результатов.

**Оценка «отлично»**- в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 5 баллов.

**Оценка «хорошо»** - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 4 балла.

**Оценка «удовлетворительно»** - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 3 балла.

**Оценка «неудовлетворительно»** - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает

2 балла и менее.

### **Критерии оценки подготовленного плана-конспекта лекции:**

**«зачтено»**– магистрант свободно ориентируется в материале выбранной темы, демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата педагогики профессионального образования, грамотно формулирует цель и задачи лекции, соотнося с содержанием материала и необходимыми формируемыми компетенциями, умеет анализировать педагогические проблемы; четко грамотно формулирует итоги лекции; демонстрирует учебные умения и владения в области решения практико-ориентированных задач.

**«не зачтено»**– магистрант демонстрирует поверхностные знания излагаемого лекционного материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных педагогических понятий, испытывает трудности в анализе педагогических проблем, цели, задач лекции.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Вопросы к зачёту по дисциплине**

1. Значение работ отечественных и зарубежных педагогов для формирования содержания понятия «педагогическая технология».
2. Ретроспектива развития педагогических технологий (на примере одной-двух технологий)
3. Современное понятие «педагогическая технология» в отечественной и зарубежной литературе. Структура технологии.
4. Классификация педагогических технологий.
5. Проблемное обучение.
6. Технология портфолио.
7. Метод проектов
8. Суггестивные технологии.
9. Мультимедиа технологии.
10. Игровые технологии обучения.
11. Общие теоретические основы технологий развивающего обучения Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова.
12. Личностно-ориентированное обучение. Проблемы реализации.
13. Технология модульно-рейтингового обучения.
14. Контекстное обучение.
15. Технологии уровневой дифференциации обучения.
16. Технологии группового обучения. КСО.
17. Активные и интерактивные методы обучения (краткая характеристика): «за» и «против».
18. Технология «дебаты».
19. Технология портфолио.
20. Метод проектов
21. Суггестивные технологии.
22. Мультимедиа технологии.
23. Игровые технологии обучения.
24. Здоровьесберегающие технологии
25. Компьютерные технологии обучения

26. Рефлексия и импровизация как педагогическая технология.
27. Сущностная характеристика и особенности проектных технологий.

### ***Педагогические задачи***

#### ***1) Формирование (формулирование) целей педагогического процесса.***

Условия:

1. Группа делится на пять подгрупп, каждой предложена одна и та же ситуация.
2. Работа групп, исходя из условий ситуации.

Ситуация: «Вы оказались на необитаемом острове после кораблекрушения. Из всех оставшихся после кораблекрушения, вашей группе необходимо организовать обучение детей. С чего начать? Как организовать работу? Какие службы нужно создать? Иначе говоря, вам необходимо с «нуля» создать систему образования на острове. Как будет называться остров? Ваше учебное заведение? Принципы воспитания? Какие формы и методы будут применяться в вашей школе и т.д. Какова цель образования, обучения, воспитания? Описать содержание педагогических целей».

3. Презентация школ: организация управления, учебного процесса, иерархические связи, функциональные обязанности работников, содержание педагогических целей
4. Вопросы оппонентов из других групп.
5. Подготовка и реклама своего учебного заведения. **2) *Разработка проекта воспитательных мероприятий*** Составление проектов воспитательных мероприятий.

#### ***3) Разработка занятий по выбранным технологиям обучения.***

#### ***4) Проектирование образовательной деятельности***

Этап 1. Представить себя министром образования и подумать, какой человек нужен в современном обществе, исходя из этого определить цель-результат собственной технологии.

Этап 2. Выбрать технологию обучения, которая соответствует поставленной цели.

Этап 3. Разработать урок по любому предмету, руководствуясь общей целью выбранной педагогической технологии и выбранной технологии обучения.

Этап 4. Разработать технологию воспитания, которая соответствует общей цели педагогической технологии для этого.

Этап 5. Разработать методику педагогической диагностики, руководствуясь целью педагогической технологии и провести в группе.

Этап 6. Обработать и описать технологию изученных отношений.

Этап 7. Определить проблемы взаимодействия и их причины, пути организации взаимодействия.

Этап 9. Составить проект воспитательного мероприятия.

Этап 10. Разработать конкретную форму организации взаимодействия, руководствуясь общей целью педагогической технологии.

### ***Критерии оценивания***

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - магистрант свободно ориентируется в материале,

демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата педагогических технологий, умеет анализировать педагогические проблемы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и владения в области решения практико-ориентированных задач.

**«Не зачтено»соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** магистрант демонстрирует поверхностные знания материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных педагогических понятий, испытывает трудности в анализе педагогических проблем, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Градусова, Т.К. Педагогические технологии и оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации студентов: учебное пособие / Т.К. Градусова, Т.А. Жукова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013. - 100 с. - ISBN 978-5-8353-1518-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232489> (27.08.2018).
2. Красильникова, В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие / В. Красильникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - 2-е изд. перераб. и дополн. - Оренбург: ОГУ, 2012. - 292 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259225> (27.08.2018).
3. Красносельский, С.А. Основы проектирования: учебное пособие / С.А. Красносельский. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 232 с. - ISBN 978-5-4458-3828-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232828> (27.08.2018).
4. Попов, А.И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика: учебное пособие / А.И. Попов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2013. - 80 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8265-1209-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277919> (25.08.2018).

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Баскаков, А.М. Педагогика: учебное пособие / А.М. Баскаков; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Институт педагогических исследований. - Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 243 с.: ил. - Библиогр.: с.

- 236-240. - ISBN 5-94839-129-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491248> (27.08.2018).
2. Владимирова, Л. П. Взаимодействие учителей в сетевых сообществах / Л. П. Владимирова // Информатика и образование. – 2006. – № 6. – С. 56.
  3. Землянская, Е.Н. Учебные проекты в развивающем образовании: методическое пособие / Е.Н. Землянская; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: МПГУ, 2017. - 73 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0457-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469721> (27.08.2018).
  4. Ичетовкина, Н.М. Психолого-педагогические практики: организация, методические указания, диагностические средства: учебно-методическое пособие для студентов / Н.М. Ичетовкина, Т.Д. Лукьянова; Министерство образования и науки РФ. - Глазов: ГГПИ, 2014. - 112 с.: табл. - ISBN 978-5-93008-177-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428685> (25.08.2018).
  5. Мандель, Б.Р. Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 294 с.: ил., табл., схем. - ISBN 978-5-4475-9655-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485308> (27.08.2018).
  6. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие для студентов [Текст] / Матяш Н. В. - 2-е изд., доп. - Москва: Издательский центр "Академия", 2012. - 158 с.
  7. Патаракин, Е.Д. Сетевые сообщества и обучение / Е.Д. Патаракин. - Москва: ПЕР СЭ, 2006. - 111 с. - ISBN 5-9292-0157-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233335> (27.08.2018).
  8. Педагогическая практика бакалавра профессионального обучения: учебное пособие / Е. Гараева, В. Гладких, О. Мазина, Т. Султанова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 166 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259213> (25.08.2018).

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
Федеральный <http://mkrf.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>

5. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ  
КемГИК <http://www.kemguki.ru>.

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System  Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

**9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и

студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтента, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть



возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

#### **10. Перечень ключевых слов**

Игровые технологии  
Концентрированное обучение  
Модель обучения  
Модульное обучение  
Метод проектов  
Объект исследований технологии обучения  
Партнерская технология  
Педагогическая технология  
Предмет исследований технологии обучения  
Педагогическое проектирование  
Педагогическое моделирование  
Педагогическое конструирование  
Педагогическая система  
Проблемное обучение  
Продуктивная технология  
Развивающее обучение  
Технология  
Технология знаково-контекстного обучения  
Технологическая модель обучения  
Технология обучения  
Технология уровневой дифференциации  
Рефлексия  
Унификация  
Щадящая технология

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет музыкального искусства**  
**Кафедра народного хорового пения**

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУКОВОДСТВА ТВОРЧЕСКИМ**  
**КОЛЛЕКТИВОМ**

**Рабочая программа дисциплины**

*Авторы-составители:*

**Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение **самостоятельной работы обучающихся** (СРО)
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
  - 6.2. Примерная тематика ситуационных заданий
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1.Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Электронные ресурсы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **12. Список ключевых слов**

**Цель освоения дисциплины** – приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых в педагогической и творческой деятельности руководителя народно-певческого коллектива.

**2. Место дисциплины в структуре ОПП:** дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Вариативная часть» плана по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения». Предмет готовит студентов к практической работе с народно-певческим коллективом, дирижёрско-хоровой практике. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.** Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-6);
- способность и готовность разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- способность и готовность проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- способность и готовность разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: **знать:**

- специфические особенности творческого коллектива (ПК-6);

- стадии становления народного хора и ансамбля как творческого коллектива (ПК-6);
- особенности деятельности руководителя народного хора и ансамбля, возможности создания творческой атмосферы в коллективе (ПК-8, ПК-13);
- уметь:**
- работать со специальной, справочной и методической литературой, репертуарными сборниками (ПК-7);
- применять теоретические знания о хоровом искусстве, народно-певческом исполнительстве на практике (ПК-7);
- выбрать нужные приёмы и методы работы с певческим коллективом в соответствии с его исполнительскими и вокально-техническими возможностями (ПК-8);
- уметь планировать работу творческого коллектива (ПК-6, ПК-13);
- владеть:**
- профессиональной терминологией, необходимой в работе с творческим коллективом (ПК-7);
- методикой организации творческой и музыкально-образовательной работы в народно-певческом коллективе (ПК-7);
- методикой составления концертной программы для народного хора или ансамбля, в соответствии с его возможностями и целями (ПК-8, ПК-13).

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы. В том числе 66 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 42 часа самостоятельная работа обучающихся, 36 часов отводится на подготовку к экзамену. 26 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Се ме ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практически занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС

<b>Раздел 1. Сущность и специфические особенности творческого коллектива</b>								
1.1.	Формирование и специфические особенности творческого коллектива	2	8	4			2 (групповое обсуждение)	4
1.2.	Стадии и законы движения творческого коллектива. Сущность творческой деятельности		10	4	2			4
1.3	Планирование и учёт работы творческого коллектива		12	4	4		2 (ситуационный анализ)	4

1.4	Мотивация творческой деятельности участников хорового коллектива		10	4	2		2 (ситуационный анализ)	4
1.5	Стили управления творческим коллективом.		12	4	4		2 (ситуационный анализ)	4
<b>Всего:</b>			<b>52</b>	<b>20</b>	<b>12</b>			<b>20</b>

**Раздел 2. Организация работы творческая деятельность русского народного хора и фольклорного ансамбля**

2.1	Педагогическое взаимодействие руководителя участников народного хорового коллектива	3	10	2	4		4 (творческое задание, ситуационный анализ)	4
-----	---	---	----	---	---	--	--	---

2.2	Творческая атмосфера хоровом коллективе фольклорном ансамбле фактор формирования артистизма личности		4	2				2
2.3	Формирование установок на творчество в русском народном хоре, фольклорном ансамбле		8	2	2		4 (творческое задание, ситуационный анализ)	4
<b>Раздел 3. Вокально-педагогическая работа в русском народном хоре и фольклорном ансамбле</b>								
3.1	Современное состояние народного хорового исполнительства в России и Кемеровской области	3	12	4	4		2 (творческое задание)	4
3.2	Функции современного народного хорового исполнительства		10	4	2		4 (групповое обсуждение)	4
3.3	Формы работы в русском народном хоре и фольклорном ансамбле		4	2			2 (ситуационный анализ)	2
3.4	Организация концертной деятельности и её значение для творческого роста хора и ансамбля.		8	4	2		2 (ситуационный анализ)	2

	<b>Всего:</b>		<b>56</b>	<b>20</b>	<b>14</b>		26 (40%)	<b>22</b>
	<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>40</b>	<b>26</b>			<b>42</b>

## 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Сущность и специфические особенности творческого коллектива</b>			
1.1.	Формирование и специфические особенности творческого коллектива	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-6, ПК-7</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> особенности и стадии формирования творческого коллектива (ПК-6);</li> <li><b>уметь:</b> выделить коллективы, принадлежащие к народно-хоровому исполнительству (ПК-7);</li> <li><b>владеть</b> профессиональной терминологией (ПК-6).</li> </ul> </li> </ul>	Устный опрос
1.2.	Стадии и законы движения творческого коллектива. Сущность творческой деятельности	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-7, ПК-8</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> признаки народно-хорового жанра (ПК-7);</li> <li><b>уметь:</b> определить жанровые признаки народно-певческого коллектива (ПК-7);</li> </ul> </li> </ul>	Устный опрос
		<b>владеть</b> профессиональной терминологией (ПК-8).	



1.3	Планирование и учёт работы творческого коллектива	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-7, ПК-13.</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> значение планирования работы творческого коллектива (ПК-7, ПК-13);</li> <li><b>уметь:</b> составлять текущие и перспективные планы детского и взрослого хорового коллектива, фольклорного ансамбля (ПК-7, ПК-13);</li> <li><b>владеть</b> профессиональной терминологией (ПК-7).</li> </ul> </li> </ul>	Письменная работа: составление плана работы народно-певческого коллектива (детского, взрослого)
1.4	Мотивация творческой деятельности участников хорового коллектива	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-7, ПК-8.</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> значение мотивации в творческой деятельности коллектива (ПК-7); <b>уметь:</b> определить основные мотивы творческой деятельности (ПК-8); <b>владеть</b> профессиональной терминологией (ПК-7).</li> </ul>	Устный опрос Коллоквиум
1.5	Стили управления творческим коллективом	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ ПК-6, ПК-8.</li> <li>□ В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> основные типы руководителей творческих коллективов (ПК-6);</li> <li><b>уметь:</b> определить стили управления детским и взрослым народно-певческим коллективом (ПК-8);</li> <li><b>владеть:</b> навыками организаторской работы (ПК-6).</li> </ul> </li> </ul>	Письменная работа: методы управления хором, ансамблем

<b>Раздел 2. Организация работы творческая деятельность русского народного хора и фольклорного ансамбля</b>			
2.1	Педагогическое взаимодействие руководителя и участников хорового	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-6, ПК-7</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> </ul>	Обсуждение условий взаимодействия руководителя и

	коллектива	<p><b>знать:</b> основные принципы взаимодействия руководителя и участников в народном хоре и фольклорном ансамбле, роль руководителя коллектива (ПК-6); <b>уметь:</b> определить методы организации и взаимодействия</p> <p>в репетиционном процессе в зависимости от исполнительской формы коллектива (ПК-7); <b>владеть</b> навыками организации работы в народно-певческих коллективах разных форм (ПК-6, ПК-7).</p>	участников хора, ансамбля (детского взрослого)
--	------------	--	--

2.2	Творческая атмосфера в хоровом коллективе и фольклорном ансамбле как фактор формирования артистизма личности	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-6, ПК-8</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> значение творческой атмосферы в хоровом коллективе (ПК-6);</li> <li><b>уметь:</b> выбрать необходимые методы формирования творческой атмосферы в зависимости от исполнительской формы, целей и задач репетиционной работы (ПК-6, ПК-8);</li> <li><b>владеть:</b> навыками формирования исполнительских навыков, артистизма участников творческого коллектива (ПК-8).</li> </ul> </li> </ul>	<p>Практическое задание: определить методы создания творческой атмосферы в народном хоре, ансамбле. Ситуационные задания</p>
2.3	Формирование установок на творчество в русском народном хоре, фольклорном ансамбле	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-7, ПК-8</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> основные принципы организации музыкально-образовательной работы в коллективе, формирования установок на творческую деятельность (ПК-7); <b>уметь:</b> определить формы</li> </ul>	<p>Практическое задание: определить условия формирования установок на творчество в народном хоре, аутентичном и фольклорном ансамбле.</p>
		<p>и методы работы в зависимости от исполнительского стиля коллектива (ПК-8). <b>владеть</b> методами организации творческого процесса в народном хоре или ансамбле, профессиональной терминологией (ПК-7, ПК-8).</p>	

<b>Раздел 3. Вокально-педагогическая работа в русском народном хоре и фольклорном ансамбле</b>			
3.1	Современное состояние народного хорового исполнительства в России и Кемеровской области	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ПК-7, ПК-8</li> <li>В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> основные черты народного исполнительства в настоящее время (ПК-7);</li> <li><b>уметь:</b> определить исполнительские формы современных народно-певческих коллективов (ПК-7, ПК-8). <b>владеть</b> методами сравнения разных современных исполнительских форм, профессиональной терминологией (ПК-8).</li> </ul> </li> </ul>	Устный опрос Коллоквиум
3.2	Функции современного народного хорового исполнительства	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ПК-6, ПК-7, ПК-13</li> <li>В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> значение и функции народного исполнительства в разные исторические периоды (ПК-6, ПК-7);</li> <li><b>уметь:</b> определить основные функции народного исполнительства (ПК-7, ПК-13);</li> <li><b>владеть</b> профессиональной терминологией (ПК-6, ПК-7).</li> </ul> </li> </ul>	Практическое задание: сравнить функции народного исполнительства в разные периоды истории и на современном этапе
3.3	Формы работы в русском народном хоре и фольклорном ансамбле	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ПК-8</li> <li>В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> основные исполнительские формы и</li> </ul> </li> </ul>	Письменная работа: сравнить формы работы в хоре и ансамбле в настоящее время

		<p>методы работы в соответствии с формой (ПК-8);</p> <p><b>уметь:</b> определить отличительные признаки фольклорного ансамбля, народного хора (ПК-8);</p> <p><b>владеть</b> формами и методами работы в хоре и ансамбле (ПК-8).</p>	
3.4	<p>Организация концертной деятельности и её значение для творческого роста хора и ансамбля.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-7, ПК-8, ПК-13</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> </ul> <p><b>знать:</b> значение концертной деятельности для творческого коллектива (ПК-7, ПК-8);</p> <p><b>уметь:</b> определить репертуар для разных типов концертов (ПК-8, ПК-13).</p> <p><b>владеть</b> составлением концертной программы (ПК-7, ПК-8).</p>	<p>Практическая работа: составить программу разных видов концертов хора, ансамбля (конкурс, отчетный концерт, тематический концерт и т.д.)</p>
			Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, **тренинги**, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике, отработать приёмы и методы работы с народно-певческим коллективом.

Особое место занимают активные методы обучения. К ним относятся:

1. Выполнение письменных работ по темам дисциплины (разработка планов, концертных программ).
2. Участие в обсуждении основных проблем, изучаемых дисциплиной.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО в интерактивных формах проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое обсуждение), ситуационный анализ.

Большое значение для формирования навыков хормейстерской работы имеют мастер-классы ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей народно-певческих коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими творческими организациями и учебными заведениями.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

– электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией – учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);

– электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (официальные сайты государственных хоров и ансамблей).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов по дисциплине

#### Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде

- Мешко Н. К. Секреты успеха: уч. пособие
- Мешко Н. К. Когда душа поёт. Ч. 2
- Певучая Россия, х/ф. // портал Культура.РФ

#### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Список репертуарных сборников
- Электронные источники

#### Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень вопросов к зачёту и экзамену по разделам дисциплины

### **6.2. Примерная тематика ситуационных заданий**

1. Составьте план работы на учебный год для детского фольклорного ансамбля.
2. Обоснуйте основные мотивы творческой деятельности участников современного народного хора.
3. Опишите основные стили руководства творческим коллективом.
4. Опишите пути создания творческой атмосферы в народно-певческом коллективе.
5. Определите функции народно-певческого исполнительства на современном этапе.

**6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР** В связи с небольшим количеством часов, отведенных на изучение курса «Теория и практика руководства творческим коллективом» большое значение приобретает активная и систематическая самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная студентов работа состоит из следующих видов работ:

– работа со специальной, методической, справочной литературой;  
– изучение теоретического материала курса в специальной литературе; –  
выполнение письменных работ, которые включают в себя разработку  
планов работы народного хора, ансамбля, детского  
коллектива; – подготовка к практическим занятиям; –  
подготовка к зачёту и экзамену.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса,  
профессиональной терминологии, проверка и обсуждение письменных работ.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по  
результатам проверки выполнения творческих заданий для отработки  
методов работы с разными формами народно-певческих коллективов.  
Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по  
темам дисциплины.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

В 3-м семестре итоговым испытанием по дисциплине «Теория и  
практика руководства творческим коллективом» является экзамен, на  
котором студент должен продемонстрировать знание теоретического  
материала, владение профессиональной терминологией.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Формирование и специфические особенности творческого коллектива.
2. Стадии и законы движения творческого коллектива. Сущность творческой  
деятельности
3. Текущее и перспективное планирование и учёт работы творческого  
коллектива
4. Мотивация творческой деятельности участников хорового коллектива
5. Стили управления творческим коллективом. Педагогическое  
взаимодействие руководителя и участников хорового коллектива
6. Творческая атмосфера в хоровом коллективе и фольклорном ансамбле как  
фактор формирования артистизма личности



7. Формирование установок на творчество в русском народном хоре, фольклорном ансамбле
8. Современное состояние народного хорового исполнительства в России и Кемеровской области
9. Функции современного народного хорового исполнительства
10. Организация концертной деятельности и её значение для творческого роста хора и ансамбля.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. **«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Профессионализм руководителя творческого коллектива заключается в умении управлять певческим коллективом, владении приемами и методами работы, знании особенностей народно-певческого исполнительства, умении ориентироваться в нотной и методической литературе, видении целей и перспектив работы своего коллектива. Важно уметь обобщать наработанный опыт и искать новые формы воплощения песенного фольклора, авторских произведений, написанных для детских и взрослых народно-певческих коллективов.

Дисциплина предусматривает изучение особенностей организации работы творческого коллектива, принципов его функционирования и современные формы организации, стилей управления, образовательной работы. Особое место дисциплины в профессиональной подготовке по направлению «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение» обусловлено тем, что в ходе её изучения освещаются вопросы методики руководства, приобретаются практические навыки управления с детскими и взрослыми певческими коллективами.

Изучение дисциплины проходит в форме лекций и практических занятий. Курс опирается на теоретические знания, полученные в ходе изучения народного музыкального творчества, певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, умения и навыки, полученные на хоровом классе, ансамблевом пении, практическом руководстве хоровым коллективом, которые предусмотрены учебным планом бакалавриата.

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для практической работы хормейстера. Каждая тема имеет свой набор специальных понятий, которые студент должен уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией – важный момент в освоении теоретического материала курса и практической работе руководителя народно-певческого коллектива.

### ***Методические указания для подготовки к практическим занятиям***

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний, отработки навыков управления певческим коллективом. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники,
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- проанализировать и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического материала, умение связать его с практикой, а также продемонстрировать владение приемами и методами организации репетиционной, концертной работы в народно-певческом коллективе.

Основную трудность для студентов составляет показ практических приемов работы с народно-певческим коллективом. При самостоятельной подготовке к занятиям требуется умение применять изученный теоретический материал на практике, использовать знания, полученные в ходе изучения профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения».

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;
- творческий характер работы;
- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
2. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие для студ. по напр. подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с.

## 9.2. Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. В. О народной музыке [Текст] /сост. И. И. Земцовский, А. Кунанбаева, Б. В. Асафьев. – Ленинград: Музыка, 1987. – 248 с.
2. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение [Текст] / Ю. М. Кузнецов. – Москва: изд-во «Спутник+». 2009. – 362 с.
3. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Шамина. – Санкт-Петербург: изд-во «Лань»; изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 200 с.

## 9.3. Электронные ресурсы

1. Ансамбль Дмитрия Покровского [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Ансамбль Дмитрия Покровского, 2013. – Режим доступа: <http://pokrovsky-ensemble.ru/rus/ensemble/> - Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2013).
2. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. – Фольклорный ансамбль «Карагод», 2012. – Режим доступа: <http://karagod.ru/> Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2013).
3. Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва, 2013. – Режим доступа : <http://www.pyatnitsky.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
4. Государственный академический северный русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Архангельск, 2013. – Режим доступа : <http://www.sevhor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
5. Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. - ГУК «Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова», 2010 – 2013. – Режим доступа: <http://www.volgachoir.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
6. Государственный академический Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон дан. – Русский народный хор, 2012. – Режим доступа : <http://orenchorus.ru/> - Загл с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

7. Государственный академический сибирский русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – ГАУК НСО «Государственный Академический сибирский русский народный хор, 2006 - 2013. - Режим доступа : <http://www.sibchor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
8. Государственный кубанский казачий хор - [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Краснодар, 2005. – 2013. - Режим доступа: <http://www.kkx.ru/solist/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
9. Государственный академический Воронежский русский народный хор им. К. И. Массалитинова [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://xopvrn.narod.ru/index.html> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
10. Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.rostovdoncossacks.com/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
11. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. М. Фирсова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Русь, 2013. - Режим доступа : <http://rus-vladimir.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
12. Театр «Русская песня» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. Дан. - ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной.  
- Режим доступа: <http://folkteatr.ru/> (дата обращения 15. 12. 2013).

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной аудитории, оснащённой музыкальным инструментом (фортепиано).

Наличие учебной, методической, нотной литературы по курсу «теория и практика руководства творческим коллективом» в традиционном печатном варианте, музыкальных дисков с записями профессиональных народных хоров и ансамблей, детских певческих коллективов, аппаратуры для их прослушивания.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие

индивидуального помощника-сопровождающего для оказания  
технической помощи в оформлении результатов проверки  
сформированности компетенций

## **12. Перечень**

**КЛЮЧЕВЫХ**

**СЛОВ**

Ансамбль песни и танца  
Аутентичный ансамбль  
Вид хора  
Вокально-хоровая структура  
Дидактика  
Знание  
Концерт  
Культура речи  
Логика речи  
Метод  
Методика  
Музыкальное воспитание  
Навык  
Обработка  
Певческое

Планирование работы  
Распевание  
Репертуарный план  
Стили управления  
Творческий коллектив  
Тип хора  
Умение  
Урок  
Фольклор  
Фольклоризм  
Фольклорный ансамбль  
Хор народный  
Хор однородный  
Хор смешанный  
воспитание







**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет музыкального искусства**  
**Кафедра народного хорового пения**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Рабочая программа дисциплины**

*Составитель:*

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
  - 6.2. Перечень практических заданий
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации  
СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по  
итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Репертуарные сборники
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

**1. Цели освоения дисциплины:** изучение теоретико-методологических основ педагогической деятельности в области народно-певческого искусства, как необходимого условия профессиональной компетенции магистров, подготовка квалифицированных специалистов, способных вести педагогическую деятельность в высших учебных заведениях, освоение методических подходов к преподаванию профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры.** Дисциплина входит в раздел «Б.1. Базовая часть. Профессиональный цикл». Предмет готовит студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях. Для освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате освоения педагогики, психологии и дисциплин бакалаврита, относящихся к профессиональному циклу.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

#### **Формируемые компетенции:**

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10). **В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:**
- содержание основных документов Государственного стандарта высшего профессионального образования (ОК-4, ПК-4);
- содержание профессионального образования в различных типах музыкальных учебных заведений системы высшего и среднего образования (ПК-4, ПК-10);
- принципы разработки и анализа учебного плана, учебной программы предмета предметов профессионального цикла (ПК-4, ПК-5);
- методы и формы теоретического и практического профессионального обучения (ПК-4, ПК-5);
- содержание методической деятельности преподавателя профессиональных дисциплин (ПК-5);
- вопросы совершенствования методик преподавания профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения» (ПК-4, ПК-5); ***уметь*:**

- анализировать нормативную и учебную документацию, разрабатывать рабочие программы по дисциплинам (ОК-4, ПК-4);
- выбирать необходимый теоретический материал, определять содержание профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения» (ПК-4);
- проектировать учебный процесс в среднем и высшем образовательном учреждении (ОК-4, ПК-4);
- оценивать уровень усвоения знаний и умений и навыков обучающихся (ПК-5);
- анализировать межпредметные связи профессиональных дисциплин (ПК-5), (ПК-10);
- изучать и анализировать существующие методики преподавания профессиональных дисциплин (ОК-4, ПК-5);

**владеть:**

- методикой подготовки и проведения теоретических и практических дисциплин учебного плана (ПК-4);
- навыком разработки учебной программы по дисциплинам профессионального цикла в соответствии с требованием государственного стандарта (ПК-4, ПК-5); – анализом собственной педагогической деятельности (ОК-4, ПК-4).
- профессиональной терминологией (ПК-4, ПК-5).

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы. В том числе 58 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (лекционные 18 часов, практические 40 часа), 50 часов самостоятельная работа обучающихся, 36 часов отводится на подготовку к экзамену.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	
<b><i>Раздел 1. Методологические основы преподавания профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения»</i></b>								

1.1.	Методика преподавания профессиональных дисциплин как отрасль педагогического знания	2	6	2				4
1.2.	Системность и характеристика компонентов профессионального обучения руководителя народно-певческого коллектива.		8	2	2		2 (групповое обсуждение)	4

1.3	Методическая деятельность преподавателя профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения»		12	2	4		2 (ситуационный анализ)	6
1.4	Формы наглядного представления учебной информации профессиональных дисциплин народного хорового пения.		8		2		2 (групповое обсуждение)	6
1.5	Содержание предметов профессионального цикла. Классификация основных терминов и определений.		10	2	4		2 (ситуационный анализ)	4

1.6	Теоретические и практические профессиональные дисциплины направления «Искусство народного пения». Структура и формы обучения.		10		4			6
<b>Всего:</b>			<b>54</b>	<b>8</b>	<b>16</b>			<b>30</b>
<i><b>Раздел 2. Проектирование учебного процесса, содержание профессиональных дисциплин</b></i>								
2.1	Государственный образовательный стандарт высшего образования. Основная учебная документация.	3	6	2	2		4 (групповое обсуждение)	2
2.2	Профессиональные требования к квалификации преподавателя народно-певческих дисциплин		6	2	2			2
2.3	Подготовка преподавателя к занятиям. Работа с дидактическими материалами.		10	2	4		4 (творческое задание, ситуационный анализ)	4



2.4	Характеристика методов преподавания дисциплин народного хора. Требования к процессу обучения.		10	2	4		2 (творческое задание)	4
2.5	Контроль знаний, умений и навыков в процессе обучения.		10	2	4		4 (групповое обсуждение)	4
2.6	Учебная программа. Структура, основные компоненты.		12		8		2 (ситуационный анализ)	4
	<b>Всего:</b>		<b>54</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		26 (40%)	<b>20</b>
	<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>40</b>			<b>50</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных
-------	---	---------------------	---

			средств
<b>Раздел 1. Методологические основы преподавания профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения»</b>			

1.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин как отрасль педагогического знания	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ПК-4, ПК-5, ПК-10</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание профессионального образования в средних и высших учебных заведениях;</li> <li>– методы и формы теоретического и практического обучения профессиональным дисциплинам;</li> <li>– содержание деятельности педагога профессионального обучения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить предметное содержание по дисциплинам профессионального цикла;</li> <li>– пользоваться основными принципами дидактики;</li> <li>– направлять и стимулировать учебную деятельность обучающихся;</li> <li>– изучать опыт, методики, существующие в преподавании профессиональных дисциплин;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– анализом педагогической деятельности.</li> </ul>	Письменная работа (тематический план по лекционным курсам),
-----	---	---	---

1.2	<p>Системность и характеристика компонентов профессионального обучения руководителя народно-певческого коллектива.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ПК-4, ПК-5</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составляющие процесса народно-певческого образования;</li> <li>– требования к уровню знаний руководителя народно-певческого коллектива;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать компоненты профессионального обучения хормейстера;</li> <li>– определить предметное содержание по дисциплинам профессионального цикла;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>	<p>Обсуждение, собеседование в ходе лекции</p>
-----	--	--	--

1.3	Методическая деятельность педагога в преподавании профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения»	<p>– анализом педагогической деятельности.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>– ОК-4; ПК-4; ПК-10</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен: знать:</b></p> <p>– содержание методической деятельности педагога;</p> <p>– методическую литературу по дисциплинам профессионального цикла;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>– работать с методической литературой;</p> <p>– анализировать учебные материалы;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– анализом учебного материала по дисциплинам профессионального цикла.</p>	Обсуждение, собеседование в ходе лекции
1.4	Формы наглядного представления учебной информации профессиональных дисциплин народного хорового пения.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>– ПК-4, ПК-5;</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен: знать:</b></p> <p>– содержание теоретических и практических дисциплин профессионального цикла;</p> <p>– основные принципы дидактики и их применение в профессиональном обучении; <b>уметь:</b></p> <p>– выбрать методы обучения в соответствии с содержанием дисциплины;</p> <p>– систематизировать учебные материалы;</p> <p>– анализировать формы и методы обучения; <b>владеть:</b></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– анализом учебного материала по дисциплинам профессионального цикла.</p>	Обсуждение, собеседование в ходе лекции
1.5	Содержание предметов профессионального цикла. Классификация основных	<p>– анализом педагогической деятельности.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>– ОК-4; ПК-4; ПК-10</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен: знать:</b></p> <p>– содержание методической деятельности педагога;</p> <p>– методическую литературу по дисциплинам профессионального цикла;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>– работать с методической литературой;</p> <p>– анализировать учебные материалы;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– анализом учебного материала по дисциплинам профессионального цикла.</p>	

	терминов и понятий.	<b>Формируемые компетенции:</b> – ПК-4, ПК-5; <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>знать:</b> – классифицировать основные	
--	---------------------	---	--

1.6	<p>Теоретические и практические профессиональные дисциплины направления «Искусство народного пения». Структура и формы обучения.</p>	<p>термины дисциплин профессионального цикла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание теоретических и практических дисциплин профессионального цикла;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать определения по предметам профессионального цикла;</li> <li>– выбрать необходимый дидактический материал и определять предметное содержание профессиональных дисциплин для теоретического и практического обучения; <b>владеть:</b></li> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ПК-4, ПК-5;</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы студент должен: знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру учебного процесса направления «Искусство народного пения»;</li> <li>– содержание теоретического обучения; – содержание практического обучения по направлению «Искусство народного пения»;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбрать методы обучения в соответствии с формой обучения;</li> <li>– систематизировать учебные материалы;</li> <li>– анализировать формы и методы теоретического и практического обучения; <b>владеть:</b></li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– анализом профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Устный опрос. Практическая работа</p> <p>Обсуждение, собеседование в ходе лекции</p>
<b>Раздел 2. Проектирование учебного процесса, содержание профессиональных дисциплин</b>			

2.1	Государственный образовательный стандарт высшего образования. Основная учебная документация.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>– ОК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-10</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>– содержание основных документов Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС</p>	Обсуждение, собеседование в ходе лекции
-----	--	--	---

	<p>Профессиональные требования к квалификации руководителя народно-певческого коллектива.</p>	<p>ВО);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы разработки учебного плана, учебной программы для учебного процесса;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать нормативную и учебную документацию в учебных заведениях;</li> <li>– работать с учебными планами и программами по дисциплинам профессионального цикла; <b>владеть:</b></li> <li>– методикой работы с учебными документами.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ОК-4, ПК-4; ПК-10</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>В результате изучения темы студент должен: знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристику педагогической деятельности преподавателя профессиональных дисциплин;</li> <li>– особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделить основные знания, умения и навыки руководителя народно-певческого коллектива;</li> <li>– анализировать данные для формирования профессиональной характеристики хормейстера;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– анализом профессиональной деятельности.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ОК-4, ПК-4, ПК-5</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>В результате изучения темы студент должен: знать:</b></p>	<p>Обсуждение, собеседование в ходе лекции</p>
<p>2.2</p>	<p>Подготовка преподавателя к занятиям. Работа с дидактическими материалами.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ОК-4, ПК-4, ПК-5</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>В результате изучения темы студент должен: знать:</b></p>	<p>Устный опрос. Практическая работа</p>
<p>2.3</p>			



		<ul style="list-style-type: none"><li>– методы, приемы и формы теоретического и практического обучения;</li><li>– основные принципы дидактики и их применение в профессиональном обучении;</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– работать с профессиональной ми</li></ul>	
--	--	--	--



2.4	<p>Характеристика методов преподавания дисциплин народного хора. Требования к процессу обучения.</p> <p>Контроль знаний, умений и навыков в процессе обучения.</p>	<p>методической литературой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать необходимый теоретический материал в соответствии с уровнем подготовки обучающихся;</li> <li>– проводить занятия по профессиональным дисциплинам направления «Искусство народного пения»;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– анализом методической и специальной литературы.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ОК-4, ПК-4, ПК-5</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и формы преподавания теоретических дисциплин народного хора;</li> <li>– методы и формы преподавания практических дисциплин народного хора;</li> <li>– содержание дидактической деятельности педагога профессионального обучения;</li> <li>– вопросы совершенствования учебного процесса и основные направления повышения эффективности обучения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбрать методы обучения в соответствие с формами обучения;</li> <li>– применить методы стимулирования и мотивации обучения, формирования знаний, умений, навыков;</li> <li>– разрабатывать методики преподавания специальных дисциплин;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– анализом методической и специальной литературы;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p>	<p>Практическая работа</p> <p>Обсуждение, собеседование в ходе лекции</p>
-----	--	---	---

		<p>– ПК-4,ПК-5</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>– методы, приемы и формы теоретического и практического</p>	
--	--	---	--



2.5	<p>программа. основные</p> <p>Учебная Структура, компоненты.</p>	<p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы контроля знаний, умений и навыков; <b>уметь:</b></li> <li>– выбрать методы контроля усвоения знаний, умений и навыков в соответствии с формами обучения;</li> <li>– применить методы стимулирования и мотивации обучения, формирования знаний, умений, навыков;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– анализом методической литературы.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ОК-4, ПК-4, ПК-5</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных документов Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО);</li> <li>– основные принципы разработки учебной программы по дисциплинам учебного плана направления «Искусство народного пения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и учебную документацию, стандарт учебных изданий;</li> <li>– работать с учебными планами и программами по дисциплинам профессионального цикла; <b>владеть:</b></li> <li>– методикой работы с учебной программой по дисциплине.</li> </ul>	Практическая работа
2.6		<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ОК-4, ПК-4, ПК-5</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных документов Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО);</li> <li>– основные принципы разработки учебной программы по дисциплинам учебного плана направления «Искусство народного пения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и учебную документацию, стандарт учебных изданий;</li> <li>– работать с учебными планами и программами по дисциплинам профессионального цикла; <b>владеть:</b></li> <li>– методикой работы с учебной программой по дисциплине.</li> </ul>	

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий: – **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;

– **проблемно-поисковые** образовательные технологии, **тренинги**, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике, отработать приёмы и методы работы с народно-певческим коллективом.

Особое место занимают активные методы обучения. К ним относятся:

1. Выполнение письменных работ по темам дисциплины (разработка тематических планов учебных дисциплин, рабочих учебных программ).
2. Подготовка и проведение лекционных и практических занятий со студентами бакалавриата, учащимися музыкальной школы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО в интерактивных формах проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое обсуждение), ситуационный анализ.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

– электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией – учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);

– электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией

(официальные сайты государственных хоров и ансамблей).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

Организационные ресурсы

– Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

#### Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания Учебно-методические ресурсы
- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

#### Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов по дисциплине

#### Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде

- Мешко Н. К. Секреты успеха: уч. пособие

#### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Электронные источники

#### Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень вопросов к зачёту и экзамену по разделам дисциплины

### **6.2. Примерная тематика ситуационных заданий**

1. Опишите методическую деятельность педагога для повышения собственной квалификации.
2. Назовите методическую литературу, необходимую для подготовки к курсу лекций «Методика обучению народному пению».
3. Назовите источники, необходимые для подготовки к дисциплинам «Хоровой класс», «Ансамблевое пение».
4. Назовите основные термины по предмету «Народное творчество». 5. Назовите профессиональные термины руководителя народно-певческого коллектива.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

В связи с небольшим количеством часов, отведенных на изучение курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» большое значение приобретает активная и систематическая самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная студентов работа состоит из следующих видов работ:

- работа со специальной, методической, справочной литературой;
- изучение теоретического материала курса в специальной литературе;
- выполнение письменных работ, которые включают в себя разработку тематических планов дисциплин по направлению «Искусство народного пения», рабочих учебных программ;
- подготовка к практическим занятиям; – подготовка к экзамену.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, владение профессиональной терминологией, проверка и обсуждение практических работ, учебных программ.



## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения письменных заданий. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В 3-м семестре итоговым испытанием по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является экзамен, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, представить разработанные рабочие учебные программы по направлению «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение». Практическая часть экзамена предполагает проведение лекционного и практического занятия учебного плана бакалавриата.

**Вопросы к экзамену 1.** Системность и характеристика компонентов профессионального обучения руководителя народно-певческого коллектива.

2. Методическая деятельность педагога в преподавании профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения»
3. Содержание предметов профессионального цикла. Классификация основных терминов и понятий.
4. Теоретические и практические профессиональные дисциплины направления «Искусство народного пения». Структура и формы обучения.
5. Государственный образовательный стандарт высшего образования. Основная учебная документация.
6. Профессиональные требования к квалификации руководителя народно-певческого коллектива.
7. Контроль знаний, умений и навыков в процессе обучения.
8. Учебная программа теоретических дисциплин. Структура, основные компоненты.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на

вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Профессионализм педагога заключается в умении управлять учебным процессом, владении приемами и методами работы, знании особенностей народно-певческого исполнительства, умении ориентироваться в методической литературе, видении целей и перспектив процесса обучения. Важно уметь обобщать наработанный методический и практический опыт, искать новые формы и методы обучения.

В процессе освоения дисциплины студенту необходимо знакомиться с учебной и методической литературой, учебными программами, документами, регламентирующими образовательную деятельность.

Освоение любой дисциплины, начинается и с усвоения ее терминологии. Каждая тема опирается на специальные понятия, термины которые студенту важно уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией – важный момент в освоении теоретического материала курса и практической работе педагога.

Изучение дисциплины проходит в форме лекций и практических занятий. Курс опирается на теоретические знания, полученные в ходе изучения народного музыкального творчества, певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, умения и навыки, полученные на хоровом классе, ансамблевом пении, практическом руководстве хоровым коллективом, которые предусмотрены учебным планом бакалавриата.

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для педагогической деятельности. Каждое занятие должно иметь четкую структуру, наполняться содержанием как для студентов, так и для преподавателя. На лекционных занятиях педагог, наряду с систематическим изложением фундаментальных основ науки, высказывает свое видение и понимание их сущности и возможность применения в учебном процессе. Лекционные занятия требуют личного анализа теоретического материала, аналитического подхода к ним, понимания связи теории и практики. Преподаватель должен всесторонне и глубоко знать предмет обучения, глубоко понимать соответствующие педагогические и психологические методы. Он должен владеть материалом, уметь владеть ситуацией, отвечать на возникающие вопросы. Задача педагога – постоянно повышать мастерство, обогащать профессиональные знания, совершенствовать педагогические приемы и методы, воспитывать у студентов грамотность, творческое воображение, настойчивость в овладении новыми знаниями, народно-певческому исполнительству

Особое внимание при изучении дисциплины уделяется работе по изучению учебных программ, самостоятельной разработке тематических планов теоретических и практических курсов, составлении учебных программ по дисциплинам направления «Искусство народного пения». Для понимания целей и задач педагогического процесса в учебном заведении необходимо освоить основные понятия педагогики: «воспитание», «образование», «обучение», «методы обучения», «знания», «умения», «навыки».

В процессе обучения студенты овладевают практическими навыками подготовки и проведения теоретических и практических дисциплин, познают приемы и методы работы в учебном процессе, знакомятся с учебной документацией. Только комплексное понимание и глубокое изучение всех разделов дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» позволяет освоить умения и навыки, необходимые в работе педагога.

### ***Методические указания для подготовки к практическим занятиям***

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний, отработки методов преподавания профессиональных дисциплин. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники,
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- проанализировать и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического материала, умение связать его с практикой, а также продемонстрировать владение приемами и методами проведения теоретических курсов и практических занятий в учебном заведении.

Основную трудность для студентов составляет проведение лекционных занятий по дисциплинам. При самостоятельной подготовке к занятиям требуется умение применять изученный теоретический материал на практике, использовать знания, полученные в ходе изучения профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения».

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;
- творческий характер работы;
- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 030300 - Музыкальное образование / Э. Б. Абдуллин. – Москва: Академия, 2004. – 335 с.

2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В.Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

## 9.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 368 с
2. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. [Текст]: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения в 2 ч. / Н. К. Мешко. – М.: НОУ «Луч», 1996. – Ч. 1. – 42 с.; М.: НОУ «Луч», 2000. – Ч. 2. – 80 с.
3. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века [Текст]: учеб. пособие для высших учебных заведений / К. Ф. Никольская-Береговская. – 2-е изд., доп. – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с

## 9.3. Электронные ресурсы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» – [Электронный ресурс] – Режим доступа – <https://минобрнауки.рф/документы/2974>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата) – [Электронный ресурс] – Режим доступа – [http://www.kemguki.ru/images/stories/obrazovanie/2016-2017/standart/530304\\_inp.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/obrazovanie/2016-2017/standart/530304_inp.pdf)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» (уровень магистратуры) – [Электронный ресурс] – Режим доступа – [http://www.kemguki.ru/images/stories/prorektor\\_po\\_Uchebnoi/2016/prikaz/530403\\_inp\\_MAG.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/prorektor_po_Uchebnoi/2016/prikaz/530403_inp_MAG.pdf)
4. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК: web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины** Наличие учебной аудитории, оснащённой музыкальным инструментом (фортепиано).

Наличие учебной, методической, нотной литературы по курсу «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в традиционном печатном варианте, учебные программы по дисциплинам.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

– по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

– с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## 12. Список ключевых слов

Анализ	Особенности психологические
Внимание	Педагогика
Государственный образовательный стандарт	Педагогический процесс
Дидактика	Прием
Знания	Способности
Компетенция	Умение
Метод	Урок
Методика	Учебная дисциплина
Навык	Учебный план
Образование Обучение	Учебная программа
Особенности индивидуальные	



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Кафедра педагогики и психологии

Рабочая программа дисциплины

**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Составитель:* Чурекова Т. М., доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии

### Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения СРО
  - 6.2 Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3 Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1.Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины



Целями освоения дисциплины «Психология и педагогика профессионального образования» являются формирование:

- целостного представления о психолого-педагогических аспектах профессиональной деятельности (обучение, воспитание, развитие) в современных профессиональных образовательных организациях;
- понимания психологической структуры учебно-познавательной деятельности и психологических особенностей личности;
- понимания необходимости создания условий достижения высоких результатов обучающимися;
- формирование готовности магистра к педагогической деятельности в системе многоуровневого профессионального образования и создание условий для овладения общекультурными и профессиональными компетенциями, способствующими его профессиональной мобильности и устойчивости на рынке труда.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры**

Дисциплина «Психология и педагогика профессионального образования» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП. Данная учебная дисциплина служит основой для изучения последующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», а также создает условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

ОПК-4 проявлять инициативу, в том числе в ситуации риска;

ПК-3 применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-4 преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;

ПК-5 использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать *следующие результаты обучения*:

### знать:

- уровни методологии, их сущностную характеристику (ПК-3)
- нормативные документы, определяющие деятельность педагога профессионального образования (ФЗ «Об образовании в РФ», общую характеристику и требования профессионального стандарта) (ПК-3);
- основные документы нормативно-правовой базы, регламентирующие образовательную деятельность в системе профессионального образования Российской Федерации (ПК-4, ПК-5);

- проблемы, тенденции и особенности развития системы профессионального образования Российской Федерации (ПК-3);
- основные психолого-педагогические феномены (развитие личности, психические процессы и состояния личности, основные критерии периодизации возрастного развития; специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной; образование - воспитание, обучение; технологии обучения и воспитания) и особенности их проявления в профессиональном образовании (ОПК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5);
- специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности (ПК-3);
- основные методы научно-прикладных исследований, применяемых в системе профессионального образования (ОПК-4, ПК-3);
- основные формы, методы, приёмы профессионального образования (ПК-4, ПК-5);
- содержание, функции, педагогической деятельности, основные компоненты профессионально-педагогической культуры (ПК-3; ПК-4, ПК-5)
- ценностные основы образования и профессиональной деятельности ( ПК-3, ПК-4, ПК-5);

уметь:

- оперировать основными понятиями психологии и педагогики профессионального образования (ПК-3);
- профессионально грамотно толковать нормативные правовые акты (ПК-4, ПК-5);
- создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования (ПК-3);
- организовывать проведение социологических и педагогических исследований, связанных с задачами оптимизации образовательного процесса, научно-производственной и производственной деятельности (ОПК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5);
- производить отбор содержания учебных дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС, потребностями и возможностями субъектов образовательного процесса (ПК-4, ПК-5);
- анализировать потребности субъекта профессионального образования в соотнесении с требованиями ФГОС и профессионального сообщества (ПК-3, ПК-4);
- характеризовать конструктивные способы взаимодействия с субъектами педагогического процесса (ПК-4)
- организовывать учебную деятельность, максимально способствующую раскрытию потенциала личности обучающегося (ПК-4, ПК-5);
- мотивировать социальную значимость педагогического труда в современном обществе и объективно оценивать собственную мотивацию к выполнению деятельности (ПК-3);
- использовать знания о педагогической деятельности для своего дальнейшего профессионального роста (ПК-3); владеть:
- способами организации деятельности по проведению научно-исследовательских и научно-производственных работ (ПК-3);
- способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к учебной и воспитательной деятельности обучающихся (ПК-3; ПК-4);

- методами разработки и составления программной, учебно-методической документации для обеспечения преподавания учебных дисциплин (ПК-4);
- способами использования в образовательном процессе современных психологических и педагогических технологий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями личности субъектов учебно-профессиональной деятельности (ПК-3, ПК-4, ПК-5).
- способами самовоспитания для профессионального и личностного развития (ПК-3).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 34 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов - самостоятельная работа обучающихся.

14 часов (41,2 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2 Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Се ме ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме*	СРС
1.	Теория и методология психологии и педагогики профессионального образования	3	7	1	2/1*		1* Эссе	4
2.	Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции.	3	14	2/2*	6/6*		2* Проблемная (интерактивна я) лекция 3* Дискуссия, мозговой штурм, кейс-метод, защита проекта	6

3.	Развитие личности: понятие, движущие силы, факторы, условия, критерии периодизации. Юношеский возраст.	3	12	2	4/2*	2* Презентация результатов творческого задания	6
4.	Воспитание и базовая культура личности.	3	12		6/2*	2* Презентация результатов творческого задания	6
5.	Сущность процесса обучения. Психологические основы. Технологии профессионального образования	3	17	1	6/2*	2*- дискуссия кейс-метод	10
6.	Профессионально-педагогическая культура и требования профессионального стандарта.	3	10		4/1*	1*- проблемная лекция 1* - эссе	6
	Всего часов в интерактивной форме:					14 (38,9%)	
	<b>Зачёт</b>	<b>3</b>					
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>28</b>		<b>38</b>

Для заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 часа -самостоятельная работа обучающихся.

8 часов (100 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)						
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС	

1.	Теория и методология психологии и педагогики профессионального образования	3	12	2/2*	-	-	2* Проблемная лекция	10
2.	Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции.	3	12	2/2*	-	-	2* Проблемная (интерактивная) лекция	10
3.	Развитие личности: понятие, движущие силы, факторы, условия, критерии периодизации. Юношеский возраст.	3	12	-	-	-	-	12
4.	Воспитание и базовая культура личности.	3	12	-	-	-	-	12
5.	Сущность процесса обучения. Психологические основы. Технологии профессионального образования	3	12	2/2*	-	-	2* проблемная лекция	10
6.	Профессионально-педагогическая культура и требования проф стандарта.	3	12	2/2*	-	-	2* проблемная лекция	10
	Всего часов в интерактивной форме:					-	8 (100 %)	
	<b>Зачёт</b>	<b>3</b>						
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>64</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1.</i>			
1.	<p>Теория и методология психологии и педагогики профессионального образования. Место и роль психологии и педагогики профессионального образования в системе психологических и педагогических наук. Проблемное поле педагогики и психологии профессионального образования на разных стадиях профессионального становления личности: цели, задачи, проблемные вопросы, ориентация на решение задач развития субъекта профессионально-образовательной деятельности. Исследовательские методы и методики. Классификация методов: теоретические, эмпирические и</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные психолого-педагогические феномены и особенности их проявления в профессиональном образовании (ОПК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5);</li> <li>• уровни методологии и методы научного исследования (ПК-3);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными понятиями психологии и педагогики профессионального образования (ПК- 3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами научного исследования (теоретическим, эмпирическими) (ОПК-4, ПК-3).</li> </ul>	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Опрос – дискуссия</p> <p>Анализ эссе «Роль и место психологии и педагогики в развитии и становлении личности»</p> <p>Оценка участия в дискуссии</p> <p>Взаимный контроль и оценка знаний в парах /микрогруппах</p>

	<p>математические и статистические методы. Теоретические основы и проблематика современных психолого-педагогических исследований. Методологические и теоретические исследования. Прикладные исследования.</p>		
2.	<p>Законодательная основа функционирования системы профессионального образования Российской Федерации: ФЗ «Об образовании в РФ». Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции. Трактование понятия «парадигма профессионального образования» на современном этапе развития педагогики профессионального образования. Анализ классификаций исторически обусловленных образовательных парадигм: Функции образования. Структура системы профессионального образования в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ». Уровни системы профессионального образования, их</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проблемы, пути, тенденции функционирования и развития системы профессионального образования Российской Федерации, основные способы оценки качества профессионального образования (ПК-3);</li> <li><b>уметь:</b></li> <li>• создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования (ОПК-4, ПК-3);</li> <li>• производить отбор содержания учебных дисциплин в соответствии с потребностями современного общества, государства и субъектов образовательного процесса (ПК-4, ПК-5);</li> </ul>	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Дискуссия: анализ реализации принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования (ФЗ, ст.3).</p> <p>Опрос – дискуссия: тенденции развития современного образования (в России и за рубежом) с учётом особенностей мировой образовательной практики.</p> <p>Дебаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительные и отрицательные явления в российском образовании, в том числе и в профессиональном;</li> <li>- Болонский процесс: положительные и отрицательные изменения в образовании России;</li> </ul> <p>Взаимный контроль и оценка знаний в парах /микрогруппах</p>

	<p>стратегические цели и задачи</p> <p>функционирования:</p> <p>уровень среднего профессионального образования, уровень высшего образования – бакалавриат,</p>		<p>Защита проекта «10 - приоритетных стратегий, которые, на ваш взгляд, могут решить проблему повышения качества образования,</p>
--	--	--	---

	<p>специалитет, магистратура,</p>		<p>конкурентоспособности российской системы</p>
--	-----------------------------------	--	---



	<p>подготовка кадров высшей квалификации. Болонский процесс как фактор реформирования профессионального образования в России. Результаты Болонского процесса, отражение единых мировых тенденций в реформах профессионального образования в России. Оценка качества профессионального образования по характеристикам конечного продукта. Основные подходы к оценке качества профессионального образования: функциональный, ситуационный, оптимизационный, исследовательский, антропоцентрический, синергетический.</p>		<p>образования»</p>
<p>3.</p>	<p>Феноменология развития и профессионального становления личности. Развитие личности: понятие, движущие силы развития человека как личности и как субъекта профессиональной деятельности, факторы, условия, критерии периодизации. Юношеский возраст:</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности (ПК-3);</li> <li>• основные критерии периодизации возрастного развития, специфику и</li> </ul>	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Опрос-дискуссия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание категорий «человек, личность, индивидуальность».</li> <li>- анализ стадий профессионального становления по Е. А. Климову, Д. Сьюперу, Г. Хейвингхерсту.</li> </ul>

<p>характеристика социальной ситуации, ведущего вида деятельности, новообразований, познавательных процессов. Стадии профессионального становления по Е. А. Климову, Д. Сьюперу, Г. Хейвингеру. .</p>	<p>закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности (ОПК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5); <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут</li> </ul>	<p>Защита докладов (с презентацией):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восприятия и внимания в юношеском возрасте.</li> <li>2. Память как процесс отражения и познания. Особенности в юношеском возрасте.</li> <li>3. Мышление и</li> </ol>
---	--	---

	<p>(ОПК-4, ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать потребности субъекта профессионального образования в соотношении с требованиями ФГОС и профессионального сообщества (ОПК-4, ПК-3, ПК-4); <b>владеть:</b></li> <li>• способами использования в образовательном процессе современных психологических и педагогических технологий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями личности субъектов учебно-профессиональной деятельности (ПК-3, ПК-4, ПК-5)..</li> </ul>	<p>воображение: особенности развития в юношеском возрасте.</p> <p>4. Социально-психологические особенности юношеского возраста.</p> <p>Мозговой штурм</p> <p>Взаимный контроль и оценка знаний в парах /микрогруппах</p> <p>Анализ эссе</p>
--	--	---

4.	<p>Воспитание и базовая культура личности: понятие «воспитание» в ФЗ «Об образовании».</p> <p>Разностороннее воспитание личности, с точки зрения современного социума.</p> <p>Психологические основы воспитания как технологии по созданию условий для конструктивных инициатив обучающихся.</p> <p>Коллектив: понятие, этапы развития (А.С.Макаренко и современные учёные).</p> <p>Самовоспитание студентов как способ личностного и профессионального развития.</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нормативные документы по вопросам воспитания молодёжи (ПК-5);</li> <li>• основные психолого-педагогические феномены - сущностную характеристику процесса «воспитание» (ПК-3, ПК-4, ПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать конструктивные способы взаимодействия с субъектами педагогического процесса (ПК-4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к воспитательной работе (ПК-3; ПК-4).</li> </ul>	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Опрос-дискуссия, мозговой штурм.</p> <p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моббинг (неприятие другого человека) в студенческой группе: причины и как это избежать?</li> <li>2. Буллинг (травля, хулиганство) в студенческой группе и способы борьбы с ним.</li> </ol> <p>Защита докладов (с презентацией).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самовоспитание как фактор и результат развития личности.</li> <li>2. Методы воспитания в научной педагогике и в реальной жизни.</li> <li>3. Содержание духовно-нравственного (умственного, трудового, эстетического, физического) воспитания в современных</li> </ol>
----	---	---	---

			<p>социокультурных условиях (на выбор).</p> <p>4. Особенности общения в студенческой группе.</p> <p>Проверка результатов практических заданий.</p> <p>Взаимный контроль и оценка знаний в парах /микрогруппах</p>
--	--	--	---

5.	<p>Сущность процесса обучения: понятие, движущие силы, компоненты, функции. Психологические основы обучения. Проблема мотивации учебной и профессиональной деятельности в аспекте непрерывного образования.</p> <p>Классификации современных образовательных (педагогических) технологий по различным основаниям.</p> <p>Педагогические технологии в триаде: «методология-стратегия-тактика».</p> <p>Формы, методы, приёмы обучения.</p> <p>Инновационные технологии профессионального образования: технология проблемного обучения, технология проекта, технология игры, кейс-технология. технология портфолио и др.</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные психолого-педагогические феномены и особенности их проявления в профессиональном образовании: обучение, мотивация, технологии, формы, методы, приёмы (ОПК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5);</li> <li>• специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности (ПК-3);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• производить отбор содержания учебных дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС и потребностями современного общества, государства и субъектов образовательного процесса (ПК-4, ПК-5);</li> <li>• характеризовать конструктивные способы взаимодействия с субъектами педагогического процесса (ПК-4).</li> <li>• организовывать учебную деятельность, максимально способствующую раскрытию потенциала личности обучающегося (ПК-4, ПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами работы с</li> </ul>	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Опрос-дискуссия, мозговой штурм</p> <p>Взаимный контроль и оценка знаний в парах /микрогруппах</p> <p>Защита докладов (с презентацией):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучение в электронной образовательной среде: плюсы и минусы.</li> <li>2. Характеристика активных и интерактивных методов обучения в профессиональной школе.</li> <li>3. Характеристика технологий: продуктивной, щадящей, партнёрской (И. П. Подласый)</li> </ol>
----	---	---	--

		<p>законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к учебной деятельности обучающихся (ПК-3; ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами использования в образовательном процессе современных психологических и педагогических технологий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями личности субъектов учебно-профессиональной деятельности (ПК-3, ПК-4, ПК-5).</li> </ul>	
--	--	---	--

6.	<p>Профессионально-педагогическая культура и требования профессионального стандарта. Содержание и структура деятельности педагога профессионального образования.</p> <p>Основные структурные компоненты деятельности педагога профессионального образования. Основные группы ключевых компетенций. Уровни профессиональной компетенции: репродуктивный, продуктивный, творческий.</p> <p>Виды деятельности педагога профессионального образования и их психологические особенности. Личность педагога. Педагогические способности. Структура педагогических способностей. Способности дидактические,</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нормативные документы, определяющие деятельность педагога профессионального образования (ФЗ «Об образовании в РФ», общую характеристику и требования профессионального стандарта) (ОПК-4; ПК-3);</li> <li>• содержание, функции, педагогической деятельности, основные компоненты профессионально-педагогической культуры (ПК-3; ПК-4; ПК-5)</li> <li>• ценностные основы образования и профессиональной деятельности (ПК-3; ПК-4; ПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально грамотно толковать нормативные правовые акты (ПК-4; ПК-5);</li> <li>• мотивировать социальную значимость педагогического труда в современном обществе и объективно оценивать собственную мотивацию к выполнению деятельности (ПК-3);</li> <li>• использовать знания о</li> </ul>	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Опрос-дискуссия</p> <p>Решение педагогических задач.</p> <p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологические основы педагогического мастерства</li> <li>2. Мой педагогический идеал,</li> <li>3. Я могу стать педагогом, потому что...</li> <li>4. Педагог глазами студента.</li> <li>5. Взаимоотношения педагога и студента как психологическая проблема.</li> </ol> <p>Опрос-дискуссия</p> <p>Защита докладов (с презентацией).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.</li> <li>2. Эмпатия как основа педагогической деятельности</li> <li>3. Профессионально обусловленные требования к личности педагога СПО и/или ВО.</li> </ol>
----	--	---	--

<p>организаторские, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные, академические. Взаимосвязь профессионально-важных качеств, психологических особенностей личности с уровнем профессионализма. Сущность и генезис педагогического общения. Особенности педагогического общения в организации профессионального образования .</p>	<p>педагогической деятельности для своего дальнейшего профессионального роста (ПК-4);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами), относящимися к будущей профессиональной деятельности (ПК-3; ПК-4);</li> <li>• способами самовоспитания для профессионального и личностного развития (ПК-3).</li> </ul>	<p>Презентация-защита мини- проекта по разработке модели Профessionала (по направлению подготовки).</p>
--	---	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование системы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для освоения заложенного в программе содержания знаний, необходимо не просто знакомиться с системой профессионального образования, достижениями современной дидактики и теории воспитания, а включаться в активную деятельность – учебные дискуссии, исследовательскую работу, моделирование учебных ситуаций, и др.

Успешность изучения данной дисциплины зависит от степени осознания своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых приходится принимать участие. Это могут быть лекции, семинары, педагогическая практика, диспуты и др.

Процесс изучения дисциплины строится на основе следующих принципов:

- принцип актуализации личного опыта, учитывающий, что теория развития личности, её обучения и воспитания - сложная теоретическая дисциплина, понимание которой может быть облегчено использованием практических примеров. Поэтому для достижения успешных результатов важна актуализация личного опыта ученичества. Пропуская теорию через собственный образовательный опыт, можно не просто заучить учебный материал, но и понять данную науку;
- принцип субъектного знания, предполагающий глубокое осмысление и понимание учебного материала, обеспечивающий процесс перехода объективных

знаний в субъектные, личностно присвоенные. Для этого необходимо научиться осознанно и грамотно решать проблемы и задачи педагогической деятельности;

- принцип герменевтического подхода, опирающийся на положение о том, что теория обучения и воспитания – гуманитарная наука, ведущим методом познания в которой становится герменевтический метод интерпретации – объяснения явлений и фактов педагогической действительности. Поэтому не следует стремиться к получению готовых ответов на возникающие вопросы, а необходимо размышлять, высказывать свою точку зрения, сопоставлять разные позиции. Именно это поможет выработать собственную педагогическую позицию.

В процессе изучения дисциплины предполагается использовать различные виды лекций (с широкими полями, визуализации, проблемные и др.), основными функциями которой являются информационная, систематизирующая, разъясняющая, стимулирующая, развивающая. На лекциях преподаватель, как правило, сообщает новые знания в систематизированном виде, а также разъясняет наиболее трудные вопросы учебного курса. При этом лекции включают в себя также элементы интерактивных форм работы: выполнение творческих (проблемных) заданий, дискуссию, работу в малых группах и другие. Принцип подачи лекционного материала обусловлен не только спецификой самой дисциплины, но прежде всего требованиями ФГОС ВО - непосредственно формируемыми компетенциями.

*Основная цель проблемной лекции* заключается в развитии теоретического и критического мышления обучающихся, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание, его понимание и интериоризацию. Процесс познания обучающихся при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у обучающихся с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

По необходимости, при обсуждении проблемных вопросов, предполагается обращение не только собственно к источникам по истории и теории педагогики, а также другим дисциплинарным областям, в частности, – истории, культурологии, философии, литературы...

Лекции – *визуализации*, являются результатом нового использования принципа наглядности, содержание которого меняется под влиянием данных педагогической науки, форм и методов активного обучения. Подготовка данного вида лекции состоит в изменении, переконструировании учебной информации по теме лекционного занятия в визуальную форму (тексты, схемы, рисунки).

**Семинарские (практические) занятия** составляют важную часть теоретической и практической подготовки магистрантов. Основными их функциями в вузе являются: закрепление теоретических знаний на практике; усвоение умений исследовательской работы;



применение теоретических знаний для решения практических задач; самопознание и саморазвитие обучающихся.

Практические занятия по дисциплине направлены на решение следующих учебных задач:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам изучаемой дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных (аналитических, проектировочных) умений у будущих выпускников;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические занятия включают и репродуктивный (с изложением подробных инструкций выполнения) и творческий элементы, соответственно, носят частично-поисковый характер, что предполагает самостоятельный подбор материала и отчасти способов выполнения заданий. Каждое занятие завершается обсуждением итогов работы. Преимущественно они проводятся в форме развернутой беседы на основании плана, в форме анализа понятий и конкретных ситуаций (case studies), что позволит студентам моделировать предметное содержание будущей профессиональной деятельности. При проведении практических занятий используются:

1. Дебаты – обсуждение, которое строится на заранее спланированных выступлениях участников, имеющих прямо противоположное мнение по обсуждаемой проблеме.
2. Технологии групповой учебной деятельности – осуществляется в микрогруппах (2-3 человека) и малых группах (от 4 до 7 человек).
3. Групповая и индивидуальная рефлексия. Рефлексия групповая (по поводу занятия в целом, его этапа) и индивидуальная (анализ своего поведения, своих «приращений»). Используются техники проведения рефлексии: незаконченное предложение («Самым интересным на занятии было...»), «Наиболее сложным вопросом был...», и т.д.); групповой обмен впечатлениями, эллипс (оценка в отношении 3 позиций: «Я», «Мы», «Дело»).
4. Синквейн — свободное творчество студента по анализу изученной темы: найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения из пяти строк.
4. Эссе – рассуждение, которое содержит авторскую точку зрения о предмете или явлении, высказанную в произвольной форме.
5. Аннотирование литературы – адекватное извлечение основных положений источника по теме исследования.
6. Рецензирование литературы – составление отзыва, содержащего критический обзор какого-либо научного или художественного произведения.
7. Мозговой штурм формирует умения решать проблему на основе стимулирования творческой активности студентов, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля:

фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, защита выполненных индивидуальных заданий (эссе, доклада, презентации, реферата), анализ педагогических ситуаций, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, экзамен.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В основе реализации ИКТ лежит информатизация образования через техническое оснащение, создание дидактических средств, разработку новых технологий обучения и т.д. Основные источники информации: электронные, письменные (на бумажных носителях), устные. Методы сбора информации зависят от того, каким источником информации пользуется магистрант и преподаватель. Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных. Кроме того, в ходе изучения учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды организации высшего образования, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест и др.

Работа с письменными источниками включает:

- 1) документальное изучение и описание фактов, событий, деталей из первичных источников (учебники, нормативные документы, статистические данные, информационные справки, отчеты, статьи и монографии, журналы и пр.);
- 2) раскрытие существа фактов, идей во взаимосвязи, взаимодействии;
- 3) анализ, синтез, классификация, обобщение фактического материала и формулирование выводов (контент-анализ).

При подготовке реферата (доклада, статьи и пр.) с презентацией главным является обработка изученной информации, представленной в научных, учебных, учебно-методических источниках. Этому способствует всесторонний анализ материалов, сравнительное их изучение по форме и по содержанию, вдумчивое обобщение и определение закономерности явлений. Раскрытию существа фактов и явлений помогают различные приемы анализа и обработки фактических материалов. В одних случаях необходимо применение аналогий, в других – сравнение, в-третьих – рассмотрение под новым углом зрения, с новых позиций и пр.

Прием аналогий позволяет определить сходство явлений и событий в каких-либо признаках или отношениях. Обобщение фактического материала – это не просто перечисление и систематизация различных фактов, а один из важных и эффективных приемов научного анализа, восхождение от конкретного к абстрактному и снова к конкретному на более высоком теоретическом уровне. В процессе анализа очень важно подытожить накопленные фактические данные, тщательно и всесторонне пересмотреть их в целом, дать строгую и критичную оценку результатов. Обобщение и анализ должны заканчиваться выводами. Важно, чтобы в них содержались практические предложения и задачи.

При подготовке эссе на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем), также важны способность и готовность обучающихся к анализу существующей информации по заявленной теме, на основе которого происходит развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Подготовка эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно—следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

В рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом, и продемонстрировать это в эссе.

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все данные должны соотноситься с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют данному требованию, что также является неотъемлемым компонентом умения работать с информационными источниками разного вида.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В основе реализации ИКТ лежит информатизация образования через техническое оснащение, создание дидактических средств, разработку новых технологий обучения и т.д. Основные источники информации: электронные, письменные (на бумажных носителях), устные. Методы сбора информации зависят от того, каким источником информации пользуется магистрант и преподаватель. Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных. Кроме того, в ходе изучения учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды организации высшего образования, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест и др.

Работа с письменными источниками включает:

- 2) документальное изучение и описание фактов, событий, деталей из первичных источников (учебники, нормативные документы, статистические данные, информационные справки, отчеты, статьи и монографии, журналы и пр.);
- 2) раскрытие существа фактов, идей во взаимосвязи, взаимодействии;
- 3) анализ, синтез, классификация, обобщение фактического материала и формулирование выводов (контент-анализ).

При подготовке реферата (доклада, статьи и пр.) с презентацией главным является обработка изученной информации, представленной в научных, учебных, учебно-методических источниках. Этому способствует всесторонний анализ материалов, сравнительное их изучение по форме и по содержанию, вдумчивое обобщение и определение закономерности явлений. Раскрытию существа фактов и явлений помогают различные приемы анализа и обработки фактических материалов. В одних случаях необходимо применение аналогий, в других – сравнение, в-третьих – рассмотрение под новым углом зрения, с новых позиций и пр.

Прием аналогий позволяет определить сходство явлений и событий в каких-либо признаках или отношениях. Обобщение фактического материала – это не просто перечисление и систематизация различных фактов, а один из важных и эффективных приемов научного анализа, восхождение от конкретного к абстрактному и снова к конкретному на более высоком теоретическом уровне. В процессе анализа очень важно подытожить накопленные фактические данные, тщательно и всесторонне пересмотреть их в целом, дать строгую и критичную оценку результатов. Обобщение и анализ должны заканчиваться выводами. Важно, чтобы в них содержались практические предложения и задачи.

При подготовке эссе на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем), также важны способность и готовность обучающихся к анализу существующей информации по заявленной теме, на основе которого происходит развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Подготовка эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно—следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

В рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом, и продемонстрировать это в эссе.

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все данные должны соотноситься с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют данному требованию, что также является неотъемлемым компонентом умения работать с информационными источниками разного вида.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Рабочая программа и словарь терминов по дисциплине
- Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы

- *Фонд оценочных средств*
- Перечень заданий, вопросов, тем эссе, докладов (с презентациями) и т.д.

## **6.2. Примерная тематика .... эссе:**

1. Роль и место психологии и педагогики в развитии и становлении личности.
2. Психологические основы педагогического мастерства
3. Мой педагогический идеал,
4. Я могу стать педагогом, потому что...
5. Педагог глазами студента.
6. Моббинг (неприятие другого человека) в студенческой группе: причины и как это избежать?
7. Буллинг (травля, хулиганство) в студенческой группе и способы борьбы с ним.
8. Взаимоотношения педагога и студента как психологическая проблема.
9. Реальное и виртуальное общение. Достоинства и недостатки. *доклады (с презентацией):*

1. Образованный человек XXI века. Каков он?
2. Восприятия и внимания в юношеском возрасте.
3. Память как процесс отражения и познания. Особенности в юношеском возрасте.
4. Мышление и воображение: особенности развития в юношеском возрасте.
5. Социально-психологические особенности юношеского возраста.
6. Самовоспитание как фактор и результат развития личности.
7. Методы воспитания в научной педагогике и в реальной жизни.
8. Содержание духовно-нравственного (умственного, трудового, эстетического, физического) воспитания в современных социокультурных условиях (на выбор).
9. Особенности общения в студенческой группе.
10. Студенческое самоуправление в образовательном процессе профессиональной школы.
11. Обучение в электронной образовательной среде: плюсы и минусы.
12. Характеристика активных и интерактивных методов обучения в профессиональной школе.
13. Характеристика технологий: продуктивной, щадящей, партнёрской (И. П. Подласый)
14. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
15. Эмпатия как основа педагогической деятельности
16. Профессионально обусловленные требования к личности педагога СПО и/или ВО.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

В рамках реализации ФГОС, перехода от знаниевого подхода к компетентностному, где компетентность рассматривается как готовность и способность четко планировать, эффективно осуществлять, оптимально и ответственно в заданных условиях самостоятельно корректировать деятельность, значимость организации самостоятельной познавательной

деятельности магистрантов в вузе возрастает. Самостоятельная работа - это не только познавательная деятельность, связанная с усвоением профессиональных знаний, это переживание практического опыта в контексте формируемых компетенций.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Психология и педагогика профессионального образования» способствует:

- углублению и расширению знаний в области развития образовательной теории и практики, организации образовательного процесса в современном социуме,
- формированию интереса к познавательной деятельности,
- овладению приемами процесса познания (умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитию познавательных процессов и способов критического мышления;
- развитию личностных качеств - принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т. д.;
- формированию и развитию устной и письменной речи;
- совершенствованию умений и навыков публичного выступления и аргументирования собственной точки зрения.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Дл я оч но й	за оч но й	
1.1. Роль и место психологии и педагогики в развитии и становлении личности 1.2.. Методология и методы исследований в профессиональном образовании.	4		1. Эссе. 2. Подготовить характеристику методов исследования.

<p>2.1. Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции.</p> <p>2.2. Ведущие парадигмы современного профессионального образования.</p>	6		<p>Подготовка к дискуссии: тенденции развития современного образования (в России и за рубежом) с учётом особенностей мировой образовательной практики.</p> <p>Подготовка к дебатам по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительные и отрицательные явления в российском образовании, в том числе и профессиональном;</li> <li>- Болонский процесс: положительные и отрицательные изменения в образовании России.</li> </ul> <p>Защита проекта «10 приоритетных стратегий, которые, на ваш взгляд, могут решить проблему повышения качества образования, конкурентоспособности российской системы образования».</p>
<p>3. Феноменология становления и развития личности, в том числе и профессионального.</p>	6		<p>Анализ первоисточников по теме занятия.</p> <p>Подготовка тематического сообщения (с презентацией), эссе, (на усмотрение преподавателя) по теме занятия.</p>
<p>4. Воспитание и базовая культура личности. 4.1. Психология профессионального воспитания.</p> <p>4.2. Разностороннее развитие личности в современном социуме.</p>	6		<p>Анализ первоисточников по теме занятия.</p> <p>Подготовка тематического сообщения (с презентацией), эссе, (на усмотрение преподавателя) по теме занятия.</p>
<p>5.1. Сущность процесса обучения. Психологические основы.</p> <p>5.2. Инновационные технологии и модели профессионального образования</p>	10		<p>Анализ первоисточников по теме занятия.</p> <p>Подготовка тематического сообщения (с презентацией), эссе, (на усмотрение преподавателя) по теме занятия.</p>

<p>6. Профессионально-педагогическая культура и требования проф стандарта.</p> <p>Ключевые компетенции в профессиональном образовании.</p> <p>Учебно-профессиональное взаимодействие в процессе профессионального образования</p>	6		<p>Анализ первоисточников по теме занятия.</p> <p>Разобраться в требованиях профстандарта к преподавателю СПО и/или ВО</p> <p>Подготовка тематического сообщения (с презентацией), эссе, (на усмотрение преподавателя) по теме занятия.</p>
Зачёт			Вопросы и педагогические ситуации

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Собеседование по темам и вопросам семинарских занятий

##### **Критерии оценивания ответов студентов:**

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**Оценка «отлично»** - логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**Оценка «хорошо»** - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать



необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**Оценка «удовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

**Оценка «неудовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

### **СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) / ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ**

Разработка компьютерной презентации, написание сообщения (доклада) позволяют выявить уровень самостоятельности магистрантов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

*Сообщение / доклад* – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

#### **Критерии оценки сообщения**

<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
1. Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия проблемы	- соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Эрудированность автора по изученной теме	- степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.

4. Личные заслуги автора доклада / презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы;</li> <li>- новизна поданного материала и рассмотренной проблемы;</li> <li>- уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса</li> </ul>
5. Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- грамотность, культура изложения и оформления слайдов;</li> <li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>- соблюдение требований к объему доклада и презентации;</li> <li>- культура оформления.</li> </ul>
6. . Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>- научный и доступный стиль изложения.</li> </ul>

**Оценка «отлично»** - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

**Оценка «хорошо»** - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

Грубыми ошибками являются:

- содержание сообщения (доклада) / презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура сообщения (доклада) / презентации;

- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление сообщения (доклада) / презентации не соответствует требованиям, причем, магистрант демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов сообщения (доклада) / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой сообщения (доклада); □ неполнота выводов.

### **ПИСЬМЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (СВОБОДНОЕ СОЧИНЕНИЕ, ЭССЕ).**

Письменная работа является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков магистрантов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования.

Для обеспечения большей самостоятельности в выполнении работ предлагается несколько тем, при этом их трудность одинакова.

На написание творческой работы отводится определённое время на занятии (задание дано предварительно), после чего они сдаются на проверку преподавателю. При проверке работ преподаватель обращает внимание на соответствие работы теме, полноту раскрытия темы, последовательность изложения, самостоятельность суждений и пр.

После проверки и оценки письменных работ преподавателем проводится анализ результатов выполнения работы на семинарском занятии. В процессе семинарского занятия преподаватель кратко анализирует содержательно-речевую сторону проверенных работ: раскрытие темы сочинения, наличие замысла, степень его реализации и оригинальность (на фоне остальных), построение и язык студенческих сочинений (находки).

При большом количестве однотипных ошибок, свидетельствующих о несоответствии работы требованиям, проводится их разбор.

**Критерии оценки:** «зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи  
«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

### **АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ ПО ТЕМАМ**

### **1. Точность и полнота усвоения условия задачи.**

*Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на организацию эффективной работы с информацией, ее адаптацией к особенностям процесса обучения и воспитания, формулировку учебной (воспитательной) проблемы.*

**0 баллов** – условия задачи не конкретизированы или конкретизированы неточно, не в полной мере.

**1 балл** – условия задачи конкретизированы точно и в полной мере.

### **2. Конструктивность выбранного способа решения.**

*Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на осуществление процесса обучения (воспитания) с учетом психофизиологических особенностей детей.*

**0 баллов** – вариант решения отсутствует или является антипедагогическим. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся трудности и проблемы обучающихся, педагогов, родителей усилятся. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса.

**1 балл** – приведен вариант решения задачи нейтрального типа. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Обучающий и воспитательный эффект будут минимальными.

**2 балла** - дан конструктивный вариант решения задачи. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений и качеств личности обучающегося.

### **3. Обоснованность выбранного способа решения.**

*Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на рефлексию результатов процесса обучения (воспитания).*

**0 баллов** – обоснование отсутствует или является обоснованием антипедагогического варианта решения задачи.

**1 балл** – обоснование является не существенным, не подкреплено знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, последствиях выбранного способа действия и др.

**2 балла** - обоснование включает анализ педагогической задачи, постановку педагогических целей и задач, учет особенностей обучающихся, описание возможных ответных действий обучающихся и других участников образовательного процесса, предвидение результатов.

**Оценка «отлично»** - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 5 баллов.

**Оценка «хорошо»** - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 4 балла.

**Оценка «удовлетворительно»** - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 3 балла.

**Оценка «неудовлетворительно»** - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 2 балла и менее.

«10 приоритетных стратегий, которые, на ваш взгляд, могут решить проблему повышения качества образования, конкурентоспособности российской системы образования» или «Модель профессионала» **Критерии оценки проекта:**

**«зачтено»** – магистрант свободно ориентируется в материале, демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата психологии и педагогики профессионального образования, умеет анализировать педагогические проблемы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и владения в области решения практико-ориентированных задач;

**«не зачтено»** – магистрант демонстрирует поверхностные знания материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных педагогических понятий, испытывает трудности в анализе педагогических проблем

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Вопросы к зачёту по дисциплине «Психология и педагогика профессионального образования».**

1. Понятие «педагогика и психология профессионального образования (ПО)», цели и задачи изучения курса.
2. Объект, предмет, задачи психологии и педагогики профессионального образования.
3. Отрасли педагогики и психологии, связь их с другими науками.
4. Методология науки. Функции методологического знания в психологии и педагогике. Краткая характеристика философского, общенаучного уровней методологии.
5. Конкретно-научный уровень методологии. Принципы психологии и педагогики.
6. Технологический уровень методологии психолого-педагогической науки. Характеристика методов научного исследования.
7. Образование: понятие (ФЗ «Об образовании в РФ»), цели профессионального образования (СПО и ВО). Особенности высшего образования в России.
8. Тенденции развития профессионального образования в современном социуме. Парадигма современного образования. Краткая характеристика парадигм образования: когнитивной, функционалистской, культурологической, личностно- ориентированной.
9. Развитие образования в конце XX и начале XXI веков. Болонский процесс, проблемы реализации Болонской декларации.
10. Содержание образования: цель, задачи. Общая характеристика, структура ФГОС.
11. Компетентностный подход – понятие, принципы. Ключевые, универсальные, предметные компетенции, их характеристика.
12. Развитие личности: понятие, структура, движущие силы развития личности. Ведущие факторы, условия и критерии развития личности.
13. Воспитание базовой культуры личности студента в современном социуме. Самовоспитание как фактор и результат развития и воспитания личности.

14. Коллектив и личность. Определение моббинга и буллинга. Моллинг и буллинг в студенческой группе.
15. Характеристика познавательных процессов развития личности, их особенности в юношеском возрасте.
16. Обучение в высшей школе: понятие, задачи, компоненты, движущие силы, функции.
17. Принципы обучения как основной ориентир в преподавательской деятельности.
18. Организационные формы обучения. Характеристика основных форм обучения в профессиональном образовании..
19. Методы обучения в профессиональной школе, их классификация. Активные и интерактивные методы обучения.
20. Основы педагогического контроля в высшей школе.
21. Образовательные технологии: понятие, структура. Характеристика образовательной технологии (на выбор).
22. Профессионально-педагогическая культура преподавателя профессиональной школы.
23. Профессиональная компетентность преподавателя профессиональной школы: понятие, характеристика компонентов.
24. Общая характеристика профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

### **Педагогические задачи:**

1. Обоснуйте положительные и отрицательные явления в Российском образовании, в том числе и профессиональном.
2. Какие компетенции наиболее сложны для Вас и почему (анализ ОПОП по направлению и профилю подготовки).
3. Обоснуйте психологические барьеры в профессиональном обучении.
4. Как Вы понимаете профессиональное выгорание? Обоснуйте причины данного процесса.
5. Студенты встретили преподавателя в парке. Она сидела на лавочке и курила. Студенты подошли и сказали: "Евгения Владимировна, мы не знали, что Вы курите".  
Что ответить?
  - а) что тут скажешь - только виновато развести руками;
  - б) сказать просто, ничего не объясняя: "Да, курю, теперь вы знаете";
  - в) смягчить ситуацию: "Курю, но очень редко, в исключительных случаях. Сегодня как раз такой день";
  - г) устало сознаться: "К сожалению, курю";
  - д) подтвердить, что курите, и попросить невольных "свидетелей" помалкивать об этом;
  - е) весело парировать: «А разве вы не курите»
6. Бенджамин Франклин (1706-1790) — выдающийся американский просветитель и государственный деятель, один из авторов декларации независимости США, опираясь на нравственные ценности своего времени, в молодости составил для себя «комплекс добродетелей» с соответствующими наставлениями и в конце каждой недели отмечал случаи их нарушения. Вот этот комплекс:
  - Воздержание. Нужно есть не до пресыщения и пить не до опьянения.

- Молчание. Нужно говорить только то, что может принести пользу мне или другому; избегать пустых разговоров.
- Порядок. Следует держать все свои вещи на своих местах; для каждого занятия иметь свое место и время.
- Решительность. Нужно решаться выполнять то, что должно сделать; неукоснительно выполнять то, что решено.
- Трудолюбие. Нельзя терять время попусту; нужно быть всегда занятым чем-то полезным; следует отказываться от всех ненужных действий и контактов.
- Искренность. Нельзя обманывать, надо иметь чистые и справедливые мысли и помыслы.
- Справедливость. Нельзя причинять кому бы то ни было вред; нельзя избегать добрых дел, которые входят в число твоих обязанностей.
- Умеренность. Следует избегать крайностей; сдерживать, насколько ты считаешь уместным, чувство обиды от несправедливостей.
- Чистота. Нужно не допускать телесной грязи; соблюдать опрятность в одежде и в жилище.
- Спокойствие. Не следует волноваться по пустякам.
- Скромность и т. д.

«Но в целом, — так Франклин подводил итог к концу жизни, — хотя я весьма далек от того совершенства, на достижение которого были направлены мои честолюбивые замыслы, старания мои сделали меня лучше и счастливее, чем я был бы без этого опыта» (Франклин Б. Избр. произв. М., 1956. С. 482-483).

#### Вопросы и задания

А. Пронумеруйте все пункты «комплекса добродетелей» в том порядке, в котором они важны для вас, начиная с самого главного.

Б. Составьте свой свод правил, отражающих ваш собственный «Образ-Я».

7. Великий русский педагог К. Д. Ушинский в юности составил для себя следующие правила самовоспитания:

- 1) Спокойствие, по крайней мере, внешнее, в любых обстоятельствах.
- 2) Прямота в словах и поступках.
- 3) Обдуманность действия.
- 4) Решительность с правом ответственности за поступок.
- 5) Не говорить о себе без нужды ни одного слова.
- 6) Делать то, что хочется, а не то, что случится.
- 7) Издерживать свои силы только на необходимое или приятное, а не на страсти издерживать.
- 8) Каждый вечер добросовестно давать отчет в своих поступках.
- 9) Ни разу не хвастать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет. Вопросы и задания

А. Все ли правила вы принимаете для себя? Если нет, то почему?

Б. Хотели бы вы дополнить предложенный список? Если да, то чем?

8. В редакцию пришло письмо от юноши 19 лет.

«Мое поколение часто обвиняют в инфантильности. Леди и джентльмены! Считаю своим долгом объявить вам, что наше поколение не собирается исправляться. Кто виноват?

Во-первых, родители. Они часто не столько балуют детей (нет, чаще всего родители заставляют детей и обслуживать себя, и зарабатывать деньги, в этом смысле мы независимы), сколько стремятся думать за них. Вот парадокс: с одной стороны, зарабатывай больше денег, а с другой – именно так, таким способом; с одной стороны, живи по любви, с другой – женись именно на той, а не на этой. Сегодня, как никогда, в них развито чувство собственности на ребенка.

Во-вторых, виноват период переоценки ценностей. Молодежь заняла наблюдательную позицию: рассуждать, но не делать.

И вообще, мне непонятно вся это возня вокруг «молодежной темы». Всегда были проблемы «отцов и детей», но по этому поводу не было истерик. Почему именно сейчас? Чем мы такие особенные? Ха-ха, эта шумиха только повышает инфантильность. Может, оставленные в покое, мы бы сами решили свои проблемы?»

#### Вопросы

- А. Является ли инфантильность типичной чертой характера современной молодежи?
  - Б. В чем проявляется инфантильность?
  - В. В чем вы видите причины инфантильности молодого поколения?
9. Дидактика – теория обучения или искусство обучения? Приведите аргументы в защиту одного из этих утверждений.
  10. Докажите взаимосвязь и взаимозависимость преподавания и учения.
  11. Найдите ошибки или неточности в следующих утверждениях: «Студент – объект педагогической деятельности».  
«Цель образовательного процесса – передача знаний».  
«Главное в процессе обучения – результат, неважно, каким способом он достигнут». Обоснуйте свою позицию.
  12. Последнее время получил распространение тестовый контроль знаний, умений обучающихся. Приведите доводы «за» и «против» данного метода контроля.

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - магистрант свободно ориентируется в материале, демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата психологии и педагогики профессионального образования, умеет анализировать педагогические проблемы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и владения в области решения практико-ориентированных задач.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; магистрант демонстрирует поверхностные знания материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных педагогических понятий, испытывает трудности в анализе педагогических проблем,



допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В начале изучения дисциплины «Психология и педагогика профессионального образования» обучающимся необходимо ознакомиться с рабочей учебной программой прохождения дисциплины, обратив внимание на формируемые компетенции, и методическими указаниями по ее изучению. Это важно с точки зрения активизации субъектной позиции обучающегося, его саморефлексии, понимания направленности образовательного процесса в целом и места в нём психологии и педагогики как конкретных дисциплин.

Основные виды учебных занятий согласно требованиям учебного плана и рабочей программы – *лекции и семинары*. Несмотря на то, что лекция представляет собой монолог преподавателя и относительно пассивную позицию магистранта, следует обеспечить активную познавательную деятельность на учебных занятиях подобного вида. Для этого:

- заведите отдельную тетрадь для записи лекций по дисциплине;
- не старайтесь записывать дословно все, что говорит преподаватель, фиксируйте лишь самые главные мысли. Чтобы запомнить примеры, которые приводит преподаватель по ходу лекции, обозначайте их в скобках с помощью ключевых слов.
- не забывайте записывать тему лекции, ее план и литературу, которую предлагает преподаватель для дополнения и углубления знаний по изучаемой теме;
- ключевые понятия, их дефиниции выделяйте подчеркиванием, цветом или каким – либо другим способом;
- используйте в процессе записи лекции условные обозначения. Например, «!» - важно;
- «?» - уточнить в учебнике или задать вопрос педагогу; «+» - дополнить и т.д.;
- записывая лекционный материал, оставляйте широкие поля. Это позволит дополнить материал, уточнить его в случае необходимости;
- обязательно повторяйте предыдущий материал перед новой лекцией. При этом для лучшего усвоения и осознания материала можно выполнять различные задания: составить собственный план лекции, придумать свои примеры на основные теоретические положения, составить вопросы по материалу лекции, разработать опорный конспект, если Вы хорошо рисуете, можно проиллюстрировать какой – то фрагмент лекции. Обеспечивает усвоение материала составление кроссвордов, ребусов, викторин, тезауруса, формально – логических моделей и пр. Чем активнее Вы работаете с материалом лекции, тем лучше Вы его запоминаете и понимаете.

Другой вид учебных занятий, применяемых при изучении дисциплины «психология и педагогика профессионального образования» - *семинары*, подготовка к которым строится на самостоятельной работе магистрантов с учебником, учебными пособиями, нормативными материалами, лекциями. Необходимо выполнять общие правила подготовки к семинарскому занятию:

- приступая к подготовке к семинарскому занятию, внимательно изучите его план и предложенные задания, которые необходимо выполнить самостоятельно перед семинарским занятием;

- если по теме семинара была прочитана лекция, то начните подготовку с ее повторения, если нет, то обратитесь к тем учебникам и учебным пособиям, которые предлагаются в методических указаниях. Изучайте материал последовательно, составляя план (простой или сложный);

- после того, как теоретический материал изучен, проверьте, насколько Вы его запомнили и поняли.

В процессе изучения, делайте необходимые записи в виде *тезисов* (кратко сформулированные осознанные основные положения); составление тезисов развивает способность к обобщению, систематизации материала, умению формулировать мысль.

Для проверки можно воспользоваться контрольными вопросами, предлагаемыми в учебниках, тестах по соответствующим темам и др. Если возникли затруднения, вернитесь к теоретическому материалу еще раз. При этом попробуйте составить краткий ответ на каждый вопрос плана, выписать ключевые понятия, подобрать примеры.

По ходу семинара проявляйте внимание и интерес ко всем выступлениям, дополняйте, задавайте вопросы, ведите записи.

По отдельным темам дисциплины необходимо *подготовить доклад (с презентацией)*. Работая над содержанием доклада, необходимо подобрать литературу, которая бы достаточно полно и разносторонне раскрывала проблему. Желательно, чтобы в списке литературы были как современные источники, так и более ранние. В этом случае у Вас будет возможность проследить, как изменялись подходы к решению проблемы. После этого следует приступить к изучению литературы. По ходу изучения необходимо выделять ключевые вопросы, делать необходимые выписки, фиксировать наиболее интересные цитаты. Одновременно можно записывать собственные мысли, возникающие по ходу изучения литературы. Затем можно перейти к составлению плана доклада. Не следует стремиться к слишком развернутому плану. В плане доклада помимо введения, заключения достаточно выделить 3-4 основных вопроса, ответы на которые позволят полно и глубоко раскрыть заявленную проблему. Не забудьте после заключения указать литературу, которой Вы пользовались в работе над рефератом или докладом.

Во введении следует обосновать выбор проблемы, отразить ее актуальность, определить цели и задачи работы. В основной части доклада необходимо обратить внимание на логические переходы от одного пункта плана к другому, обязательно делать ссылки на используемую литературу, стремиться к анализу прочитанного, высказывать собственное мнение на те или иные положения. В заключении подводятся итоги проделанной работы, формулируется вывод по выполненной работе.

Закончив работу над докладом, необходимо подготовиться к их презентации. Важно заранее подумать, как лучше представить материал, подготовиться к ответам на возможные вопросы.

Работая над докладом нужно ориентироваться на критерии их оценки:

- соответствие содержания и оформления предъявляемым требованиям;
- глубина проработки проблемы, соответствие содержания заявленному плану;
- логика и последовательность изложения;
- научность и аналитичность, наличие авторской точки зрения на излагаемую проблему;
- творческий подход к интерпретации представляемого материала;

- активность в диалоге по содержанию реферата (доклада), умение отвечать на вопросы, дискутировать, отстаивать свою позицию; - культура презентации материала и др.

В процессе семинарских занятий достаточно часто магистрантам предлагается обсуждение и анализ *педагогических ситуаций*, решение педагогических задач. Анализируя ситуацию, решая педагогическую задачу, ориентируйтесь на следующий алгоритм:

- назовите условия и обстоятельства, при которых происходит действие. Дайте им оценку;
- выявите объекты и субъекты учебно-познавательной деятельности;
- определите, какую позицию по отношению друг к другу занимают участники ситуации;
- проанализируйте цели, мотивы поведения, действий в данной ситуации каждого из участников ситуации;
- дайте характеристику общения и взаимодействия педагога и детей в данной ситуации;
- сформулируйте цели деятельности в данной ситуации учителя и учеников;
- определите проблему, возникшую в данной педагогической ситуации;
- конкретизируйте задачу, которую предстоит решить;
- предложите возможные варианты поведения в данной ситуации учащихся и учителя.

Данный алгоритм не является обязательным и носит рекомендательный характер, но он позволит упорядочить собственную интеллектуальную деятельность и достичь желаемого результата.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Гончарук, А. Ю. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: научно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 262 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276472> . – Загл. с экрана.

2. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: учебное пособие для студентов / Громкова М.Т – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 446 с.

3. Коротченко, Н. И. Психология и педагогика профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Коротченко, Т. И. Кувшинова. – Электрон. дан. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 172 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232660>. – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Ермаков, В. А. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Ермаков. – Электрон. дан. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. - 302 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90708>. – Загл. с экрана.

2. Засобина, Г. А. Психолого-педагогические основы образовательного процесса в высшей школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. А. Засобина, Т. А. Воронова, И. И. Корягина. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 231 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272317>. – Загл. с экрана.
3. Кравченко, А. И. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник / А. И. Кравченко. – Электрон. дан. - Москва: Проспект, 2011. - 400 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251787>. – Загл. с экрана.
4. Кручинин, В. А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В. А. Кручинин, Н. Ф. Комарова. – Электрон. дан. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. - Ч. 1. - 197 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474>. – Загл. с экрана.
5. Митин, А. Н. Основы педагогической психологии высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Митин. – Электрон. дан. - Москва: Проспект, 2015. - 189 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251784>. – Загл. с экрана.
6. Михайлова, В. П. Психолого-педагогические аспекты профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Михайлова, Т. К. Градусова. – Электрон. дан. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2010. - 180 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232373>. – Загл. с экрана.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
10. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
12. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
13. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
14. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
15. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>
3. БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
1. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>

2. Журнал «Высшее образование сегодня»:

<http://www.hetoday.org/>

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины** Компьютерная техника, проекционное оборудование.

**11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный учебный график с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (если необходимо).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

*а) для слабовидящих:*

- на зачете/экзамене студенту оказывается необходимая техническая помощь с учетом индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляется увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на зачете / экзамене зачитываются вслух;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются (ассистенту или преподавателю);
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

*б) для глухих и слабослышащих:*

- на зачете/экзамене студенту оказывается необходимая техническая помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по желанию студента зачет/экзамен может проводиться в письменной форме;

*в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата* (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

### **13. Перечень ключевых слов**

14. Адаптация
15. Воспитание
16. Инновации
17. Качество образования
18. Ключевые компетенции
19. Метапредметные компетенции
20. Образование
21. Образовательная парадигма
22. Обучение
23. Обучающийся
24. Организация высшего образования
25. Парадигма образования
26. Педагогические технологии
27. Предметные компетенции
28. Предпрофессиональная подготовка
29. Принципы образования (воспитания, обучения)
30. Профессионализм
31. Профессиональное образование
32. Профессиональное обучение
33. Профессиональная социализация
34. Профессиональное самоопределение
35. Профессиональное становление
36. Профессиональный стандарт
37. Профессия
38. Развитие личности
39. Система профессионального образования
40. Субъект профессиональной деятельности
41. Тенденции образования
42. Уровни профессионального образования
43. Условия развития личности
44. Учебно-профессиональное взаимодействие
45. Факторы развития личности
46. Федеральный государственный образовательный стандарт

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет

Кафедра философии, права и социально-политических  
дисциплин

**ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Рабочая программа дисциплины**

*Составители:* ст. преп. Павлов Г. Н.,  
к. филос. н., доц. Волкова Т. А.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Правовое обеспечение инновационной деятельности» является получение основных сведений о правовом регулировании инновационной деятельности в Российской Федерации и субъектах Российской Федерации, способах охраны объектов интеллектуальной собственности, правовых средствах передачи и приобретения интеллектуальных ресурсов в Российской Федерации.

Задачами освоения дисциплины являются:

- системное изучение правового регулирования отношений в области правового обеспечения инновационной деятельности;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

### **2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП**

Дисциплина «Правовое обеспечение инновационной деятельности» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для ее освоения необходимы знания по дисциплине «Правоведение» («Основы права») в объеме, установленном ГОС, ФГОС высшего образования.

Дисциплина «Правовое обеспечение инновационной деятельности» является необходимой методологической базой для освоения учебного курса «Экономика культуры» / «Экономика социально-культурной сферы».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Правовое обеспечение инновационной деятельности»**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- способность и готовность выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях культуры, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12);
- способность и готовность осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства и культуры по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16).



В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: **Знать:**

- систему источников правового регулирования отношений, связанных с

инновационной деятельностью (ОК-3, ОК-7, ПК-12) - **З.1;**

- программно-целевые методы решения научных проблем (ОК-3, ОК-4) – **З.2;**
- способы защиты прав авторов и правообладателей и виды ответственности за нарушение указанных прав (ПК-12, ПК-16) – **З.3.**

**Уметь:**

- грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности и инновационной деятельности (ОК-4, ПК-16) - **У.1;**

- оценивать эффективность результата научной деятельности (ПК-12, ПК-16) –

**У.2. Владеть:**

- основополагающими знаниями о системе российского законодательства (ОК-3, ОК-7, ПК-12) – **В.1;**

- навыками разбираться в действующем законодательстве и правильно применять его в профессиональной деятельности (ОК-3, ПК-12, ПК-16) – **В.2;**

- навыками формулировать и обосновывать свою позицию по отношению к конкретным правовым явлениям (ОК-4, ПК-12, ПК-16) – **В.3.**

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачётные единицы, или 72 академических часа, из которых 18 часов отведены на аудиторские занятия с преподавателем (10 часов лекционных и 8 часов практических занятий) и 54 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 4 часа (более 20%) аудиторских занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину в 1 семестре на первом курсе.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачётные единицы, или 72 академических часа, из которых 8 часов отведено на аудиторские занятия с преподавателем (8 часов лекционных занятий) и 64 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 4 часа (50%) аудиторских занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину в 1 семестре на первом курсе.

Формой промежуточной аттестации студентов очной и заочной формы обучения определён зачет.

##### 4.2. Тематический план дисциплины *ОФО/ЗФО*

№ п/п	Темы дисциплины	О Ф О/ З Фе	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)	Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
-------	-----------------	-------------------------	---	---	---

ме  
ст  
р

			лекции ОФО/ ЗФО	практ. зан. ОФО/З ФО	СРС ОФО/З ФО		
1.	Общие положения об инновационной деятельности	1/1	2/1	1/-	9/10	лекция-беседа (2 ч./1 ч.)	устный опрос, реферат
2.	Государственная научно-техническая политика. Государственная поддержка науки и инновационной деятельности.	1/1	2/1	1/-	9/10	лекция-беседа (2 ч./1 ч.)	устный опрос, реферат
3.	Интеллектуальная собственность в инновационной сфере.	1/1	2/1	1/-	9/10	лекция-беседа (- ч./1 ч.)	тестовый контроль, устный опрос, решение
							ситуационных задач
4.	Правовая охрана средств индивидуализации, информации и результатов научно-технической деятельности.	1/1	2/1	1/-	9/10	лекция-беседа (- ч./1 ч.)	тестовый контроль, устный опрос, решение ситуационных задач
5.	Договорные формы инновационной деятельности.	1/1	1/2	2/-	9/10		тестовый контроль, устный опрос, решение ситуационных задач
6.	Правовые средства передачи и приобретения интеллектуальных ресурсов в РФ.	1/1	1/2	2/-	9/14		устный опрос, решение ситуационных задач
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>10/8</b>	<b>8/-</b>	<b>54/64</b>	<b>4/4</b>	Аттестация: зачет
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>	<b>18/8</b>					
	<b>В т. ч. занятий в интерактивных формах (час, %)</b>	<b>4 (более 20%)/4 (50%)</b>					

#### 4.3. Содержание дисциплины:

Содержание тем дисциплины	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<p><b>Тема 1. Общие положения об инновационной деятельности.</b></p> <p>Понятие и виды инноваций, цели и основные предпосылки их возникновения. Понятие и признаки инновационной деятельности, субъекты инновационной деятельности. Инновационная деятельность как предмет правового регулирования. Характеристика нормативно-правового регулирования инновационной деятельности, место инновационного законодательства в системе законодательства Российской Федерации. Основные проблемы правового регулирования инновационной деятельности в России.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);</li> <li>- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);</li> <li>- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);</li> <li>- способность и готовность</li> </ul>
<p><b>Тема 2. Государственная научно-техническая политика. Государственная поддержка науки и инновационной деятельности.</b></p> <p>Государственное регулирование экономики и инновационных процессов. Формы государственной поддержки инновационной деятельности.</p>	
<p>Государственная научно-техническая программа. Основные функции государственных органов в инновационной сфере. Поддержка и развитие системы внебюджетных и венчурных фондов. Государственная поддержка развития инновационного предпринимательства. Государственные заказы и современные контрактные системы.</p>	<p>выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях культуры, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства и культуры по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в</li> </ul>
<p><b>Тема 3. Интеллектуальная собственность в инновационной сфере.</b></p> <p>Понятие интеллектуальной собственности, категории и виды объектов интеллектуальной собственности. Исключительное право на объект интеллектуальной собственности и объем этого права. Способы защиты интеллектуальной собственности в инновационной сфере. Способы защиты авторских и смежных прав. Способы и порядок оформления прав на объекты промышленной собственности. Защита прав владельцев патентов.</p>	

<p><b>Тема 4. Правовая охрана средств индивидуализации, информации и результатов научно-технической деятельности.</b></p> <p>Понятие товарного знака, его виды. Субъекты права на товарный знак. Оформление прав на товарный знак. Срок действия. Исключительные права на знак. Защита прав на товарный знак. Прекращение права на товарный знак. Понятие и признаки фирменного наименования. Возникновение права на фирменное наименование. Защита права на фирменное наименование. Понятие наименования места происхождения товара. Регистрация и выдача свидетельств на право пользования наименованием места происхождения товара. Срок действия свидетельства. Использование наименований мест происхождения товаров. Неопубликованная информация, коммерческая и служебная тайна. Понятие и признаки служебной и коммерческой тайны. Права владельцев коммерческой тайны. Способы обеспечения охраны прав. Понятие научно-технической деятельности. Правовые средства охраны научно-технической продукции – техники, технологий, новых материалов, научно-технической информации, производственных секретов (ноу-хау).</p>	<p>области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему источников правового регулирования отношений, связанных с инновационной деятельностью (ОК-3, ОК-7, ПК-12) - <b>3.1;</b></li> <li>- программно-целевые методы решения научных проблем (ОК-3, ОК-4) – <b>3.2;</b></li> <li>- способы защиты прав авторов и правообладателей и виды ответственности за нарушение указанных прав (ПК-12, ПК-16) – <b>3.3;</b></li> </ul>
<p><b>Тема 5. Договорные формы инновационной деятельности.</b></p> <p>Договоры на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ. Лицензионные договоры. Иные договоры, опосредующие инновационную деятельность.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности и инновационной деятельности (ОК-4, ПК-16) - <b>У.1;</b></li> </ul>
<p><b>Тема 6. Правовые средства передачи и приобретения интеллектуальных ресурсов в РФ.</b></p> <p>Договор уступки патента, лицензионный договор о</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать эффективность результата научной деятельности (ПК-12, ПК-16) – <b>У.2;</b></li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основополагающими знаниями о системе российского</li> </ul>

<p>предоставлении права на использование охраняемых объектов промышленной собственности, договор о предоставлении ноу-хау, договор коммерческой концессии о предоставлении пользователю комплекса исключительных прав, включающего фирменное наименование или коммерческое обозначение.</p>	<p>законодательства (ОК-3, ОК-7, ПК-12) – <b>В.1</b>;</p> <p>- навыками разбираться в действующем законодательстве и правильно применять его в профессиональной деятельности (ОК-3, ПК-12, ПК-16) – <b>В.2</b>;</p> <p>- навыками формулировать и обосновывать свою позицию по отношению к конкретным правовым явлениям (ОК-4, ПК-12, ПК-16) – <b>В.3</b>.</p>
---	--

<p><b>По результатам изучения дисциплины в целом</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);</li> <li>- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);</li> <li>- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);</li> <li>- способность и готовность выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях культуры, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12);</li> <li>- способность и готовность осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства и культуры по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16).</li> </ul>
--	---

**5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии** В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом;

- интерактивные образовательные технологии, включающие: лекция-беседа, семинар- практикум (решение ситуационных задач), проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов;

- размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; тестирование; решение ситуационных задач; проверка и презентация рефератов; форма промежуточного контроля - зачет.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

- методические указания для студентов по освоению курса;
- темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО);
- вопросы для подготовки к зачету;
- учебно-терминологический словарь;
- задания для решения ситуационных задач; - список рекомендуемой литературы.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6549>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению курса**

Успешное изучение дисциплины «Правовое обеспечение инновационной деятельности» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студента - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателя, в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

При изучении дисциплины «Правовое обеспечение инновационной деятельности» организация самостоятельной работы студентов представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Аудиторная самостоятельная работа студентов;
2. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов;
3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студентов.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться как в ходе лекционных, так и в ходе семинарских занятий и включает в себя конспектирование содержания лекции, участие в устных опросах по конкретным темам, выполнение тестовых, а также иных практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям с использованием рекомендованной литературы, а также нормативных правовых актов;
- подготовку сообщений для участия в семинарских занятиях;
- подготовку к тестированию, а также к выполнению других контрольных заданий;
- подготовку и написание рефератов, докладов на заданные темы;

- подбор и изучение литературных источников, работу с нормативными правовыми актами в процессе написания рефератов, докладов, сообщений;
- подготовку к участию в научно-теоретических и иных конференциях, семинарах, круглых столах.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление студента с сутью и основным содержанием той или иной темы. Лекция определяет круг вопросов, проблем, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной литературе, нормативным актам, интернет-ресурсам и иным источникам. В связи с этим при изучении дисциплины студент должен использовать учебную литературу, рекомендованную программой курса в объеме, необходимом для освоения курса.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Семинарские занятия, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и скорректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны знакомиться с нормами законов и подзаконных нормативно-правовых актов по заданной теме. При самостоятельном изучении того или иного вопроса студенты могут использовать справочные правовые системы «Гарант» и «Консультант плюс» для ознакомления с законодательством и его изменениями.

Самостоятельная работа по подготовке к семинарскому занятию предполагает, в первую очередь, детальное изучение теоретических вопросов темы, существа и содержания правовых норм. Поэтому сначала студент должен дать четкие, определенные ответы на вопросы плана семинарского занятия. Рассмотрение конкретных ситуаций и выработка студентом решения должны основываться на анализе конкретной ситуации и выборе правовых норм, которыми заданная ситуация должна регулироваться. Предложенное студентом решение должно подкрепляться ссылкой на конкретные правовые нормы и быть обоснованным.

При подготовке к зачету студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

## **8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**



№ п/п	Тема занятия	ОК-3, ОК-7, ПК-12 – 3.1	ОК-3, ОК-4 – 3.2	ПК-12, ПК-16 – 3.3	ОК-4, ПК-16 – У.1	ПК-12, ПК-16 – У.2	ОК-3, ОК-7, ПК-12 – В.1	ОК-3, ПК-12, ПК-16 – В.2	ОК-4, ПК-12, ПК-16 – В.3
1	Общие положения инновационной деятельности об	+	+	+					
2	Государственная научно-техническая политика. Государственная поддержка науки и инновационной деятельности.	+	+	+					
3	Интеллектуальная собственность в инновационной сфере. в				+	+	+	+	+
4	Правовая охрана средств индивидуализации, информации и результатов научно-технической деятельности. и				+	+	+	+	+
5	Договорные формы инновационной деятельности. формы				+	+	+	+	+
6	Правовые средства передачи и приобретения интеллектуальных ресурсов в РФ. средства				+	+	+	+	+

### 8.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОК-3	участие в обсуждении проблем на практических занятиях; проверка и презентация рефератов; зачет.
ОК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций.
ОК-7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций; проверка и презентация рефератов; решение ситуационных задач; зачет.
ПК-12	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций; тестовый контроль; решение ситуационных задач; зачет.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способность к анализу исходных данных для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам. Данная форма контроля позволяет оценить понимание общих принципов и методов правового регулирования инновационной деятельности.

2. Выполнение и презентация рефератов/контрольных работ, решение ситуационных задач позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения правового обеспечения инновационной деятельности при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь; умения использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.

3. Участие в обсуждении проблем в формате собеседования в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. Данная форма контроля также позволяет оценить владение студентами основными понятиями правового обеспечения инновационной деятельности.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования ее основных положений при решении социальных и профессиональных задач. Тестирование позволяет оценить знание студентами общих положений правового обеспечения инновационной деятельности.

### ***8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:***

#### **Тема 1. Общие положения об инновационной деятельности**

*Укажите правильный ответ:*

#### **1. Основные предпосылки возникновения инноваций:**

- а) потребность рынка
- б) экономический кризис
- в) изобретательство

#### **Виды инноваций:**

- а) продуктные
- б) технико-технологические
- в) оригинальные
- г) импровизированные
- д) организационно-управленческие

#### **3. Субъекты инновационной деятельности квалифицируются на:**

- а) непосредственных и вспомогательных

- б) прямых и косвенных
- в) главных и второстепенных
- г) значимых и незначительных

**Тема 2. Государственная научно-техническая политика. Государственная поддержка науки и инновационной деятельности. Укажите правильный ответ:**

**1. Государственная инновационная политика является предметом:**

- а) исключительной компетенцией Российской Федерации
- б) исключительной компетенцией субъектов Российской Федерации
- в) совместного ведения Российской Федерации и субъектов Российской Федерации

**2. Эффективность государственной инновационной политики определяется взаимодействием:**

- а) цели политики и достигнутого результата
- б) цели политики и механизма ее реализации
- в) цели политики и принципов ее осуществления
- г) цели политики, принципов ее осуществления и механизма ее реализации

**3. Государственное регулирование инновационной политики дифференцируется на: а)**  
прямое и косвенное

- б) бюджетное и внебюджетное
- в) основное и второстепенное
- г) значимое и незначительное

**4. Государственная научно-техническая программа – это:**

- а) комплекс мероприятий, взаимосвязанных по ресурсам, срокам и исполнителям, обеспечивающих эффективное решение важнейших научно-технических проблем на приоритетных направлениях развития науки и техники
- б) официальный документ, утверждаемый Правительством РФ
- в) комплекс приоритетных направлений развития науки и техники

**Тема 3. Интеллектуальная собственность в инновационной сфере.**

*Укажите правильный ответ:*

**1. Автор производного или составного произведения осуществляет свои авторские права:**

- а) независимо от прав других лиц;
- б) с согласия лица, организовавшего создание оригинального произведения;
- в) с согласия лица, организовавшего создание производного или составного произведения;
- г) при условии соблюдения прав авторов оригинальных произведений.

**2. Автор произведения, помещенного в составном произведении:**

- а) вправе использовать свое произведение независимо от составного произведения, если иное не предусмотрено договором с создателем составного произведения;
- б) не вправе использовать свое произведение без согласия создателя составного произведения;
- в) вправе использовать свое произведение по своему усмотрению без ограничений.

**3. Авторские права на производное или составное произведение:**

- а) препятствуют другим лицам перерабатывать то же оригинальное произведение или создавать свои составные произведения путем иного подбора или расположения тех же материалов;

б) не препятствуют другим лицам перерабатывать то же оригинальное произведение или создавать свои составные произведения путем иного подбора или расположения тех же материалов;

в) препятствуют другим лицам создавать свои произведения.

**4. Право использования энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий принадлежит:** а) авторам совместно;

б) каждому из авторов в соответствующей доле;

в) издателю;

г) издателю и авторам.

**5. Государственная регистрация программ для ЭВМ и баз данных:** а) обязательна;

б) обязательна по решению федерального органа исполнительной власти по интеллектуальной собственности; в)

не обязательна.

#### **Тема 4. Правовая охрана средств индивидуализации, информации и результатов научно-технической деятельности.**

*Укажите правильный ответ*

**1. Если исключительное право на служебное произведение принадлежит автору, работодатель:**

а) вправе использовать такое произведение способами, обусловленными целью служебного задания, и в вытекающих из задания пределах, а также обнародовать такое произведение, если договором между ними не предусмотрено иное;

б) не вправе использовать такое произведение, но имеет право на вознаграждение;

в) не вправе использовать такое произведение, но вправе его обнародовать;

г) не вправе ни использовать такое произведение, ни его обнародовать.

**2. Если программа для ЭВМ или база данных создана по договору заказа, исключительное право на такую программу или базу данных принадлежит:** а)

заказчику, если договором заказа не предусмотрено иное;

б) заказчику;

в) подрядчику (исполнителю).

**3. Если исключительное право на произведение, созданное по государственному или муниципальному контракту для государственных или муниципальных нужд, принадлежит не РФ, не субъекту РФ или не муниципальному образованию, правообладатель:**

а) по требованию государственного или муниципального заказчика вправе предоставить указанному им лицу возмездную\безвозмездную исключительную\неисключительную лицензию на использование произведения для государственных или муниципальных нужд;

б) по требованию государственного или муниципального заказчика обязан произвести отчуждение принадлежащего ему исключительного права на произведение государственному или муниципальному заказчику;

в) по требованию государственного или муниципального заказчика обязан предоставить указанному им лицу безвозмездную простую (неисключительную) лицензию на использование произведения для государственных или муниципальных нужд.

**4. При нарушении исключительного права на произведение автор или иной правообладатель наряду с использованием способов защиты и мер ответственности, установленных ГК РФ, вправе требовать от нарушителя:**

- а) по своему выбору вместо возмещения убытков выплаты законной неустойки;
- б) и возмещения убытков, и выплаты законной неустойки;
- в) выплаты процентов в порядке и в размере, установленном ст.395 ГК РФ;
- г) по своему выбору вместо возмещения убытков выплаты компенсации.

#### **Темы 5. Договорные формы инновационной деятельности.**

*Укажите правильный ответ*

**1. Чем отличается договор на выполнение научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (НИР и ОКР) от договора подряда:** а) по предмету и специфике

- б) различные существенные условия
- в) по ответственности за неисполнение обязательств

**2. В каких случаях лицензионный договор подлежит государственной регистрации:** а) во всех случаях

- б) в случаях, если сам объект интеллектуальной собственности подлежит регистрации
- в) не подлежит государственной регистрации вообще

**3. При неисполнении обязанности лицензиатом начать использовать произведение не позднее срока, установленного издательским лицензионным договором, лицензиар вправе:**

- а) требовать только возмещения убытков;
- б) требовать возмещения убытков и (или) взыскания законной неустойки;
- в) отказаться от договора при условии возмещения лицензиату причиненных таким отказом убытков;
- г) отказаться от договора без возмещения лицензиату причиненных таким отказом убытков, а также требовать выплаты ему вознаграждения в полном объеме.

**4. По договору авторского заказа автор обязуется по заказу заказчика:**

- а) создать обусловленное договором произведение на материальном носителе или в иной форме;
- б) издать произведение в установленный договором срок;
- в) передать права на все произведения, которые будут им созданы в будущем.

**Тема 6. Правовые средства передачи и приобретения интеллектуальных ресурсов в РФ.**

*Укажите правильный ответ:*

**1. Венчурные инвестиции:**

- а) вкладываются в уставный капитал венчурной компании
- б) передаются венчурной компании по договору займа
- в) передаются венчурной компании на кредитной основе

**2. Инвестиционный фонд – это:**

- а) юридическое лицо
- б) имущественный комплекс
- в) «а» и «б»

**3. Имущество, передаваемое в паевой инвестиционный фонд:**

- а) является вкладом собственника имущества в уставный капитал

- б) объединяется с другим имуществом учредителей доверительного управления
- в) «а» и «б»

#### **4. Объекты, не признающиеся патентоспособными:**

- а) сорта растений, породы животных
- б) способы изготовления продуктов
- в) устройство
- г) вещества

#### **8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования**

Тестирование может проводиться на всех видах занятий. На занятиях по темам 3, 4, 5 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

- Критерии оценки теста : - 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);
- 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);
  - 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);
  - менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

#### **8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу.**

1. Понятие и виды инноваций, цели и основные предпосылки их возникновения.
2. Характеристика нормативно-правового регулирования инновационной деятельности, место инновационного законодательства в системе законодательства Российской Федерации.
3. Поддержка и развитие системы внебюджетных и венчурных фондов.
4. Государственная поддержка развития инновационного предпринимательства.
5. Исключительное право на объект интеллектуальной собственности и объем этого права.
6. Способы защиты интеллектуальной собственности в инновационной сфере.
7. Лицензионные договоры.
8. Понятие товарного знака, его виды.
9. Субъекты права на товарный знак. Оформление прав на товарный знак.
10. Исключительные права на знак. Защита прав на товарный знак.

#### **8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации**

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается анализ опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование,

доказуемость, связана с конкретными положениями законодательства, жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения использовать основные положения российского гражданского, административного, права в профессиональной деятельности; умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки.** Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

#### **8.5. Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины**

1. Понятие инновации и инновационной деятельности.
2. Признаки инновационной деятельности.
3. Субъекты инновационной деятельности.
4. Объекты инновационной деятельности.
5. Системы правовой охраны инновационной деятельности.
6. Источники финансирования инновационной деятельности.
7. Источники правового регулирования инновационной деятельности.
8. Роль государства в развитии инновационной деятельности.
9. Направления государственного регулирования инновационной деятельности.
10. Страхование финансовых рынков.
11. Информационное обеспечение инновационной деятельности.
12. Государственная поддержка малого инновационного предпринимательства.
13. Основные стадии инновационной деятельности.
14. Лицензионный договор.
15. Договор на приобретение беспатентной лицензии.
16. Договор коммерческой цессии.
17. Инвестиционный договор по пользованию объектами интеллектуальной собственности.
18. Объекты интеллектуальной собственности.
19. Юридические инструменты защиты прав интеллектуальной собственности.
20. Патент.
21. Авторское свидетельство.
22. Охрана авторского произведения.

23. Сублицензия.
24. Право на пресечение недобросовестной конкуренции.
25. Смежные права.
26. Производные и составные произведения.
27. Произведения, не охраняемые авторским правом.
28. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений.
29. Особенности использования служебного произведения.
30. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.

**8.5.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине** Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной литературы, владеет навыками работы с нормативными правовыми актами; демонстрирует умения использовать полученные знания российского законодательства в сфере правового обеспечения инновационной деятельности.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет навыками работы с нормативными правовыми актами.

**8.5.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- способность и готовность выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях культуры, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12);
- способность и готовность осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства и культуры по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16).

Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом **8.1.** (Перечень компетенций с



указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий ОФО – 5 / ЗФО – 4)	Оцениваемая позиция, количество баллов						
	работа на семинарских занятиях (всего занятий: ОФО/ЗФО – 4/0)		выполнение плана внеаудиторной СРС (всего тем: ОФО – 6/ ЗФО – 6)		выполнение тестовых заданий (ОФО – 3/ ЗФО – 3)		подготовка и защита реферата (ОФО), контрольной работы (ЗФО)
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное	
5/4	0 – 5	20/0	0 – 5	30/30	0 – 5	15/15	5 / 5
<b>ИТОГО за учебный год</b>	<b>75 / 54</b>						

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутой</i> <i>ОФО/ЗФО</i>	<i>повышенный</i> <i>ОФО/ЗФО</i>	<i>пороговой</i> <i>ОФО/ЗФО</i>	<i>нулевой</i> <i>ОФО/ЗФО</i>
ОК-3, ОК-4, ОК-7, ПК-12, ПК-16	75-70/54-50	69-60/49-45	59-55/44-40	Менее 55/менее 40

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся уровня сформированности компетенций от порогового до продвинутого (набора 55-75/40-54 баллов) он освобождается от процедуры сдачи зачёта с выставлением оценки «зачтено».

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

1. Варламов, М. Г. Правовое обеспечение инновационной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. - Казань: Издательство КНИТУ, 2014 – 441 с. -

Университетская библиотека online. – Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_red&id=428285&sr=1](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=428285&sr=1) - Загл. с экрана. 2. Правовые основы инновационной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016 – 229 с. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_red&id=472943&sr=1](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=472943&sr=1) – Загл. с экрана.

## **9.2. Дополнительная литература:**

1. Агарков, А. П., Голов Р. С. Управление инновационной деятельностью [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - Москва: Дашков и Ко, 2015 – 208 с. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_red&id=229935&sr=1](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=229935&sr=1) – Загл. с экрана.
2. Милославская, Е. Г. Авторское право. Краткий курс [Электронный ресурс] / Е. Г. Милославская. - М.: Проспект, 2015. - 127 с. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.kemgiki.ru/index.php?page=book&id=276968> – Загл. с экрана.

## **9.3. Нормативные правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]: офиц. Текст // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». - Электрон. дан. - 2014. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm\\_campaign=popular&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=cons&utm\\_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ](http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ). – Загл. с экрана.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть первая от 30.11.1994 №51-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.10.1994: действующая редакция от 09.01.2018// КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/>. – Загл. с экрана.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть вторая от 26.01.1996 №14 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 22.12.1995: действующая редакция от 16.12.2017// КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/gkrf2/?utm\\_campaign=law\\_doc&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=The%20Civil%20Code%20P2&gclid=CNac8vGI-7sCFUTA3godfh8ABA](http://www.consultant.ru/popular/gkrf2/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Civil%20Code%20P2&gclid=CNac8vGI-7sCFUTA3godfh8ABA) – Загл. с экрана.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть третья от 26.11.2001 №146 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 01.11.2001: действующая редакция от 28.03.2017 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/gkrf3/?utm\\_campaign=law\\_doc&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=The%20Civil%20Code%20P3&gclid=CIGqyIGK-7sCFUVf3god81QARw](http://www.consultant.ru/popular/gkrf3/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Civil%20Code%20P3&gclid=CIGqyIGK-7sCFUVf3god81QARw) . – Загл. с экрана.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть четвертая от 18.12.2006 №230 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.11.2006: действующая редакция от 01.01.2018 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». –

- Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf4/> . – Загл. с экрана.
6. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях (КоАП РФ) [Электронный ресурс]: от 30.12.2001 № 195-ФЗ: принят ГД ФС РФ 20.12.2001: действующая редакция от 05.02.2018 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/koap/?utm\\_campaign=law\\_doc&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=Code%20of%20Admini](http://www.consultant.ru/popular/koap/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=Code%20of%20Admini) . – Загл. с экрана.
  7. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ) [Электронный ресурс]: от 13.06.1996 № 63-ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.05.1996, действующая редакция от 19.02.2018 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm\\_campaign=law\\_doc&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ](http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ) . – Загл. с экрана.
  8. О защите конкуренции [Электронный ресурс]: №135 – ФЗ от 26.07.2006 г., редакция от 29.07.2017 г. "Собрание законодательства РФ", 31.07.2006, N 31 (1 ч.), ст. 3434, // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2018. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_61763/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61763/), – Загл. с экрана.
  9. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Информационное общество (2011 - 2020 годы) [Электронный ресурс]: Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 313 действующая редакция от 17.06.2015 // Консультант Плюс: офиц. сайт компании «Консультант Плюс». Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=181433>– Загл. с экрана.

#### **9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2014. - Режим доступа: <http://consultant.ru>. – Загл. с экрана.
2. Гарант [Электронный ресурс]: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. - 2014. - Режим доступа: <http://garant.ru>. - Загл. с экрана.
3. Кодекс [Электронный ресурс]: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2014. - Режим доступа: <http://kodeks.ru>. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека «Elibrary» [Электронный ресурс]: официальный сайт. - Электрон. дан. – 2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>. - Загл. с экрана.
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2014. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – Загл. с экрана.

#### **9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Операционная система – MSWindows (10, 8, 7, XP);

Офисный пакет – LibreOffice;

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## 11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины

### 11.1. Учебно-терминологический словарь

**Автор** — физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

**Акт применения права** – правовой акт, содержащий индивидуально-конкретное государственно-властное предписание, вынесенное компетентным органом в результате решения юридического дела.

**Аналогия закона** – применение к общественным отношениям норм, регулирующих сходные отношения.

**Аналогия права** – принятие решения по делу, исходя из общих начал и смысла законодательства.

**Авторское право** - право, распространяемое на произведения науки, литературы, искусства, которые являются результатом творческой деятельности независимо от назначения и достоинства произведения, а также способа его выражения.

**База данных** – представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов.

**Гарантии законности** – материальные, организационные и идеологические, в том числе юридические, условия и предпосылки, обеспечивающие соблюдение режима законности.

**Государственная регистрация** - признание субъекта права и его статуса.

**Договор** - соглашение двух или более лиц об установлении, изменении или прекращении гражданских прав и обязанностей.

**Закон** – акт высшего органа государственной власти, принимаемый в особом порядке и регулирующий основные, наиболее важные общественные отношения.

**Законность** – режим общественно-политической жизни, состоящий в соблюдении законов и основанных на них подзаконных актов, обеспечении субъективных прав, обоснованном и целесообразном применении норм права, исключении произвола из общественной жизни.

**Запрет** – обязанность воздерживаться от действий определенного рода.

**Иск** - это требование, предъявляемое истцом в судебном (гражданско-правовом, арбитражно-правовом, третейском) порядке, и вытекающее из принадлежащего истцу права в силу договора или по иным основаниям, предусмотренным в законе.

**Исключительное право** — совокупность принадлежащих правообладателю (гражданину или юридическому лицу) прав на использование по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации и на запрещение или разрешение такого использования другими лицами.

**Институт права** – совокупность взаимосвязанных норм, образующих обособленную часть отрасли права и обеспечивающих регулирование некоторой целостной группы общественных отношений.

**Источники права** – способы выражения и закрепления юридических норм, придания им общеобязательного значения.

**Иновация** - результат инновационной деятельности, получивший воплощение в виде нового или усовершенствованного продукта, внедренного на рынке, нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого в практической деятельности, либо новой или усовершенствованной организационно-экономической формы, обеспечивающей необходимую экономическую и (или) общественную выгоду.

**Иновационная деятельность** - вид деятельности, связанный с трансформацией идей (обычно результатов научных исследований и разработок либо иных научно-технических достижений) в новый или усовершенствованный продукт, внедренный на рынке, в новый или усовершенствованный технологический процесс, использованный в практической деятельности, либо в новый подход к социальным услугам.

**Иновационный менеджмент в сфере образования** - одна из форм функционального менеджмента, объектом которой выступают инновационные процессы в сфере образования.

**Интеллектуальная собственность** - исключительное право физического или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, продукции, выполняемых работ, услуг.

**Киберпространство** (в русскоязычной литературе чаще встречаются термины виртуальное пространство, виртуальный мир) обозначает (согласно определению из книги Новый словарь хакера Эрика С. Рэймонда) моделируемое с помощью компьютера информационное пространство, в котором существуют определенного рода объекты или символическое представление информации — место, в котором действуют компьютерные программы и перемещаются данные.

**Лицензионный договор** - средство распоряжения исключительным правом.

**Метод правового регулирования** – совокупность приемов, способов воздействия права на определенную область общественных отношений.

**Норма права (юридическая норма)** – общеобязательное, формально определенное правило поведения, установленное и гарантированное государством, направленное на регулирование определенного вида общественных отношений.

**Нормативный правовой акт** – акт-документ компетентного органа государства, содержащий правовые нормы.

**Ноу-хау** - полностью или частично конфиденциальные знания технического, организационно-административного, финансового, экономического, управленческого характера, которые не являются общеизвестными и практически применимы в производственной и хозяйственной деятельности.

**Объективное право** – система действующих правовых норм.

**Объект** - категория, обозначающая вещь, явление или процесс, на которые направлена предметно-практическая, управляющая и познавательная деятельность субъекта.

**Подзаконный нормативный акт** – нормативный акт компетентного государственного органа, изданный на основе и во исполнение закона.

**Право** – система общеобязательных, формально определенных норм, установленных и гарантированных государственной властью, выступающих в роли классового регулятора общественных отношений.

**Правовое воздействие** – взятый в единстве и многообразии процесс влияния права на общественную жизнь, сознание и поведение людей.

**Правовое регулирование** – воздействие права на общественные отношения через систему юридических средств.

**Правонарушение** – акт поведения, противоречащий требованиям юридических норм и причиняющий вред общественным отношениям.

**Правоотношение** – возникающее в соответствии с нормами права и юридическими фактами общественное отношение, участники которого наделены субъективными правами и несут юридические обязанности.

**Предмет правового регулирования** – общественные отношения, регулируемые правом, а также объективно требующие правового регулирования.

**Право на неприкосновенность произведения** - личное неимущественное право, действующее независимо от исключительного права.

**Патент** - документ, удостоверяющий приоритет и авторство изобретения, полезной модели и исключительное право на их использование в течение срока действия патента.

**Роялти** - периодические отчисления от стоимости продукции, произведенной по лицензии, продавцу данной лицензии.

**Руководство Фраскати** - («Manual Frascati») первый документ (1963 г.), посвященный методологии статистики науки и инноваций. Было разработано и постоянно дополняется Группой национальных экспертов по показателям науки и техники, действующей в рамках ОЭСР. Последнее издание этого документа (1993 г.) стало основным международным стандартом.

**Состав правонарушения** – совокупность установленных законом признаков общественно вредного деяния, необходимых для возложения юридической ответственности.

**Срок действия** - это момент или период времени, наступление или истечение которого влечет возникновение, изменение или прекращение прав и обязанностей.

**Субъект** – носитель предметно-практической деятельности и познания (индивид или социальная группа), источник активности, направленной на объект.

**Соавторство** — правовой статус граждан, создавших совместным творческим трудом произведение (объект авторского права) независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

**Служебное произведение** - это произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей, служебного задания работодателя.

**ЭВМ** – электронно-вычислительная машина.

**Юридическая обязанность** – предусмотренная в законодательстве и гарантированная государством необходимость должного поведения участника правового отношения в интересах управомоченного лица (индивида, организации или государства).

**Юридическая ответственность** – это сопряженное с общественным осуждением применение к правонарушителю мер государственного принуждения личного, имущественного или организационного характера за совершенное правонарушение.

**Юридическая техника** – совокупность приемов и средств разработки, оформления, публикации и систематизации нормативных и индивидуальных правовых актов.

**Юридические факты** – конкретные социальные обстоятельства (события, действия), вызывающие в соответствии с нормами права наступление определенных правовых последствий – возникновение, изменение или прекращение правовых отношений.

**Юридическая ответственность** — это применение мер государственного принуждения к виновному лицу за совершение противоправного деяния.

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

### ***12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Правовое обеспечение инновационной деятельности»	3
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план дисциплины (ОФО/ЗФО)	4
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	7
6. Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся	8
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	8
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины	9
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	9
8.2. Формы контроля формируемых компетенций	10
8.3. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студента по темам дисциплины	11
8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования	14
8.4. Примерные темы рефератов (ОФО) и контрольных работ (ЗФО)	14
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата	14
8.5. Примерный перечень вопросов к зачёту	15
8.5.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины	16
8.5.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	16
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
9.1. Основная литература	17
9.2. Дополнительная литература	17
9.3. Нормативные правовые акты	18
9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы	19
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
11. Учебно-справочные материалы.	19
11.1. Учебно-терминологический словарь	19
12. Иные сведения и (или) материалы	22
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры» Факультет музыкального искусства Кафедра  
музыкознания и музыкально-прикладного искусства

## **ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

Автор-составитель:  
канд. филос. наук, доцент Т.И. Мороз

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью курса является формирование у студентов представлений о специфике философской интерпретации музыки как особого вида искусства. В задачи дисциплины входит ознакомление с основными проблемами и вопросами философской интерпретации музыки и их становлением в историческом ходе духовного развития человечества, а также формирование понимания методологической значимости философского уровня обобщения представлений о музыке как особом виде искусства.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры**

Дисциплина «Философия музыки» входит в блок обязательных дисциплин образовательной программы подготовки магистров по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения обучающимися специальных и общепрофессиональных дисциплин в структуре ОП СПО и ОП ВО бакалавриата («Философия», «Эстетика», «Культурология», «История музыки», «История исполнительского искусства»).

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования (ПК-19).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

#### ***знать:***

- основные проблемы и вопросы, рассматривающую музыку в онтологическом, гносеологическом, феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);

- основные труды по вопросам философии музыки (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);

#### ***уметь:***

- применять полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);
- критически осмысливать процессы и явления в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);
- уметь обосновывать и аргументировать свою точку зрения в отношении современных процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19).

**владеть:**

- терминологией философии и музыкознания (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);
- способами философского осмысления явлений и процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19).

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа. В том числе 34 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 74 часа самостоятельная работа обучающихся. 9 часов (26%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№/№	Наименование модулей, разделов и тем	Се м е ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всег о	Лекции *	Практи ческие занятия	Индивиду альные занятия	В т.ч. в интеракт ивной форме**	
<b>Раздел 1. Философия и музыка. Исторический срез</b>								
1.1.	Введение. Музыка как предмет философии	2	7	2	1		2 Проблемная лекция	4
1.2.	Философия музыки Древнего мира	2	6	2				4
1.3	Музыка в трактовке западноевропейской философии. Средневековье. Возрождение. Новое время	2	6	2				4

1.4	Музыка в трактовке западноевропейской философии. Немецкий идеализм. Романтики. Иррационалистическая философия музыки А. Шопенгауэра и Ф. Ницше	2	7	2	1		1 Групповое обсуждение	4
1.5	Философия музыки в русском символизме	2	6	2				4
<b>Раздел 2. Онтология музыки</b>								
2.1	Проблема музыкального бытия. Музыкальная реальность	2	6	2			2 Лекция-диалог	4
2.2	Основные формы существования музыки: пространство и время	2	6	2			1 Групповое обсуждение	4
2.3	Формы постижения музыкального бытия	2	6	2				4
2.4	Онтологическая трактовка музыки в современных исследованиях	2	6	2				4
<b>Раздел 3. Феноменология музыки</b>								
3.1	Феноменология музыки: методологические возможности в исследовании	2	6	2				4

3.2	Модели музыкальной феноменологии	2	8	2				6
3.3	Феноменология музыки А.Ф. Лосева		7	2	1		1 Семинар-диалог	4
<b>Раздел 4. Музыкальная герменевтика</b>								
4.1	Герменевтические стратегии в современном искусствознании	2	6	2				4
4.2	Понимание и художественный смысл в герменевтической парадигме	2	9	2	1		1 Семинар-диалог	6
4.3	Музыка как язык	2	8	2				6
4.4	Музыкальная интерпретация. Интерпретация музыки	2	6	2			1 Дискуссия	4
			108	30	4			74
	Всего в интерактивной форме:						9 ч	
	<b>Итого:</b>						-	

Для заочного обучения

№/№	Наименование модулей, разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции*	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной	

								форме**
<b>Раздел 1. Философия и музыка. Исторический срез</b>								
1.1.	Введение. Музыка как предмет философии	2	7	0,5	0,5		0,5 Проблемная лекция	6
1.2.	Философия музыки Древнего мира	2	6,5	0,5				6

1.3	Музыка в трактовке западноевропейской философии. Средневековье. Возрождение. Новое время	2	6,5	0,5				6
1.4	Музыка в трактовке западноевропейской философии. Немецкий идеализм. Романтики. Иррационалистическая философия музыки А. Шопенгауэра и Ф. Ницше	2	7	0,5	0,5		0,5 Групповое обсуждение	6
1.5	Философия музыки в русском символизме	2	7	1				6
<b>Раздел 2. Онтология музыки</b>								
2.1	Проблема музыкального бытия. Музыкальная реальность	2	7	1			1 Лекция-диалог	6
2.2	Основные формы существования музыки: пространство и время	2	6,5	0,5			0,5 Групповое обсуждение	6
2.3	Формы постижения музыкального бытия	2	6,5	0,5				6
2.4	Онтологическая трактовка		6,5	0,5				6
	музыки в современных исследованиях	2						



<b>Раздел 3. Феноменология музыки</b>								
3.1	Феноменология музыки: методологические возможности в исследовании	2	6,5	0,5				6
3.2	Модели музыкальной феноменологии	2	6,5	0,5				6
3.3	Феноменология музыки А.Ф. Лосева	2	7	0,5	0,5		0,5 Семинар-диалог	6
<b>Раздел 4. Музыкальная герменевтика</b>								
4.1	Герменевтические стратегии в современном искусствознании	2	6,5	0,5				6
4.2	Понимание и художественный смысл в герменевтической парадигме	2	7	0,5	0,5		0,5 Семинар-диалог	6
4.3	Музыка как язык		7	1				6
4.4	Музыкальная интерпретация. Интерпретация музыки	2	7	1			1 Дискуссия	6
			108	10	2			96
	Всего в интерактивной форме:						4,5 ч	
	<b>Итого:</b>						-	

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Философия и музыка. Исторический срез</b>			
	<b>Введение. Музыка как</b>	<b>Формируемые</b>	<b>Контроль участия</b>

1.1.	<p><b>предмет философии.</b> Предмет философии музыки. Отличительные особенности философии музыки в сравнении с философией, философией</p>	<p><b>компетенции:</b> - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p>	<p>студентов в беседе в ходе лекции; фронтальный опрос; разбор сообщений;</p>
------	--	--	---

	<p>искусства, эстетикой, искусствоведением, музыковедением и т.д. Возникновение философии музыки. Основные представители и их труды. Назначение философии музыки</p>	<p>(ОК-1); - свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);</p>	<p>собеседование по проблематике философских воззрений в сфере музыки (статей, монографий);</p>
1.2.	<p><b>Философия музыки Древнего мира</b> Музыкальная культура Индии, Китая. Античные концепции музыки. Идея числовой соразмерности музыки Пифагора. Музыка как средство умозрительного постижения сущности в философии Платона. Учение о нравственном воздействии музыки. Философия музыки Аристотеля.</p>	<p>- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);</p>	<p>обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, семинарские занятия, доклады.</p>
1.3	<p><b>Музыка в трактовке западноевропейской философии. Средневековье. Возрождение. Новое время</b> Онтологическая трактовка музыки средневековыми философами. С. Бэций. А. Августин. Эмоциональное значение музыки в концепциях мыслителей Возрождения. Аффективная трактовка музыки в философии Нового времени. Р. Декарт. Ш. Баттё. Ж.-Ж. Руссо. Х. Шубарт. Музыка как «изящная игра ощущений» в философии И. Канта</p>	<p>- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования (ПК-19). В результате изучения раздела студент должен: <b>знать:</b> - основные проблемы и вопросы, рассматривающую музыку в онтологическом, гносеологическом,</p>	

1.4	<p><b>Музыка в трактовке западноевропейской философии. Немецкий идеализм. Романтики. Иррационалистическая философия музыки А. Шопенгауэра и Ф. Ницше</b></p> <p>Онтологическая трактовка музыки в философии немецкого идеализма. Шеллинг. Гегель. Онтологический подход к пониманию музыки в философии романтиков. Э. Гофман. В. Вакенродер. И. Гердер. Новалис. Антропологический поворот в</p>	<p>феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);</p> <p>- основные труды по вопросам философии музыки (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); <b>уметь:</b></p> <p>- применять полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-</p>	
-----	--	---	--

	<p>философской рефлексии западноевропейской философии. Музыка и мировая воля в философии А. Шопенгауэра. Апполоническое и дионисийское начала в музыке. Соотношение музыки и действительного, предметного мира в философии Ницше.</p>	<p>просветительской деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);</p> <p>- критически осмыслять процессы и явления в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);</p> <p>- уметь обосновывать и аргументировать свою</p>	

1.5	<p><b>Философия музыки в русском символизме</b></p> <p>Русский символизм как уникальное явление в истории искусства и философско-культурологической мысли. Специфическая сущность и особое предназначение музыки в русском символизме. Музыка в аспекте символического понимания в воззрениях о. П. Флоренского. Символизм и музыка А. Белого. Вяч. Иванов. «Смысл творчества» Н. Бердяева.</p>	<p>точку зрения в отношении современных процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19).</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией философии и музыкознания (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);</li> <li>- способами философского осмысления явлений и процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19).</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Онтология музыки</b>			
2.1	<p><b>Проблема музыкального бытия. Музыкальная реальность</b></p> <p>Музыка и пространство бытийных значений и смыслов. Скрытые, трансцендентные основания музыкального бытия. Сопряженности музыкального бытия с человеческим бытием. Укорененность музыкального бытия в Бытии в целом. Музыка как проявление более глубоких, фундаментальных основ бытия, с которыми непосредственно связан внутренний мир человека.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (ОК-1);</li> <li>- (ОК-4);</li> <li>- (ОК-6);</li> <li>- (ПК-19).</li> </ul> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные проблемы и вопросы, рассматривающую музыку в онтологическом, гносеологическом, феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);</li> </ul>	<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; фронтальный опрос; разбор сообщений; собеседование по проблематике философских воззрений в сфере музыки (статей, монографий); обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, семинарские занятия, доклады.</p>
2.2	<p><b>Основные формы существования музыки: пространство и время</b></p> <p>Время и пространство как априорные формы чувственного созерцания (Кант). Проблемы</p>		

	<p>художественного времени и пространства.</p> <p>Произведение искусства как особый тип реальности. Три сферы, локализованные в пространстве и времени особого типа. Реальное (физическое) пространство и время, концептуальное – перцептуальное. Две временные линии в музыкальном произведении: объективное время и моделируемое музыкальными средствами время. Концепция времени в музыке М. Аркадьева.</p>	<p>- основные труды по вопросам философии музыки (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); <b>уметь:</b></p> <p>- применять полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);</p>	
2.3	<p><b>Формы постижения музыкального бытия</b></p> <p>Познание, понимание, постижение.</p> <p>Музыкальное творчество как объект постижения музыкального бытия. Постигание звуковой структуры во всех смысловых слоях, ценностных и символических значениях.</p>	<p>- критически осмысливать процессы и явления в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); - уметь обосновывать и аргументировать свою точку зрения в отношении современных процессов в области</p>	
2.4	<p><b>Онтологическая трактовка музыки в современных исследованиях</b></p> <p>Интерпретация музыки как специфического способа моделирования мира Т.Б. Романовской. Взаимосвязь музыки и природы в работах А.С. Клюева. Музыка и Универсум. «Метафизика музыки и музыка метафизики». Музыка как проявление и обнаружение трансцендентного в работах М. Арановского. Онтологический подход в работах В. Мартынова.</p>	<p>музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19). <b>владеть:</b></p> <p>- терминологией философии и музыкознания (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);</p> <p>- способами философского осмысления явлений и процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19).</p>	
<b>Раздел 3. Феноменология музыки</b>			

3.1	<p><b>Феноменология музыки:</b>  <b>методологические возможности в исследовании</b>          Феномен звучания и его воздействие – от социально-культурной обусловленности и этической составляющей до знаковых форм выражения и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          - (ОК-1);          - (ОК-4);          - (ОК-6);</p>	<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; фронтальный опрос; разбор сообщений; собеседование по проблематике</p>
-----	---	---	--

	<p>числовых соотношений. Феномен восприятия и феноменологический метод. Интенциональность и дескрипция. Феноменологическая редукция. Феноменология и музыкальный авангард.</p>	<p>- (ПК-19).          В результате изучения раздела студент должен: <b>знать:</b>          - основные проблемы и вопросы, рассматривающую</p>	<p>философских воззрений в сфере музыки (статей, монографий); обсуждение дискуссионных положений в</p>
3.2	<p><b>Модели музыкальной феноменологии</b>          Феноменологическая интерпретация музыки Р. Ингарденом и Н. Гартманом. Американское направление музыкально-феноменологических исследований. Современная западная и отечественная феноменология музыки</p>	<p>музыку в онтологическом, гносеологическом, феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);          - основные труды по вопросам философии музыки (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); <b>уметь:</b>          - применять</p>	<p>исследовательской литературе, семинарские занятия, доклады.</p>

3.3	<p><b>Феноменология музыки А.Ф. Лосева</b>          Феноменологический метод постижения и дескриптивного выражения смысла музыки в работах А.Ф. Лосева («Строение художественного мироощущения», «Музыка как предмет логики», «Очерк о музыке», «Основной вопрос философии музыки»).</p>	<p>полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически осмыслять процессы и явления в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);</li> <li>- уметь обосновывать и аргументировать свою точку зрения в отношении современных процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией философии и музыкознания (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);</li> <li>- способами философского осмысления явлений и</li> </ul>	
		<p>процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19).</p>	
<b>Раздел 4. Музыкальная герменевтика</b>			

4.1	<p><b>Герменевтические стратегии в современном искусствознании</b></p> <p>Герменевтика и методология познания, претендующая на выработку научного подхода к феноменам человеческой культуры. Разработка подходов, ориентированных на имманентное понимание текста в отличие от его историко-генетического объяснения. Интуитивные и дискурсивные способы понимания художественного текста. Проблемы понимания и интерпретации текста. Текст и контекст.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (ОК-1);</li> <li>- (ОК-4);</li> <li>- (ОК-6);</li> <li>- (ПК-19).</li> </ul> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные проблемы и вопросы, рассматривающую музыку в онтологическом, гносеологическом, феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);</li> <li>- основные труды по вопросам философии музыки (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности (ОК-1, ОК-2,</li> </ul>	<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; фронтальный опрос; разбор сообщений; собеседование по проблематике философских воззрений в сфере музыки (статей, монографий); обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, семинарские занятия, доклады.</p>
4.2	<p><b>Понимание и художественный смысл в герменевтической парадигме</b></p> <p>Понимание как необходимая составляющая человеческого бытия, как универсальный способ освоения человеком мира. Проблема «герменевтического круга». Пред-понимание. Р. Барт о неявном смысле. «Многосмысленность» художественного произведения и множественность прочтений. «Произведение» искусства как определенный способ многоаспектного функционирования в поле понимающего толкования.</p>	<p>деятельности (ОК-1, ОК-2,</p>	



4.3	<p><b>Музыка как язык</b>  Язык как аутентичный способ самораскрытия истины бытия. языковой структуры, но и в открытии ее дорефлективного, бессознательного характера. Язык и речь. Музыка как знаковая система, специфический язык культуры. Абстрактность музыкального</p>	<p>ОК-6, ПК-19);  - критически осмыслять процессы и явления в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);  - уметь обосновывать и аргументировать свою точку зрения в отношении</p>	
	<p>языка. Неисчерпаемость и невыразимость музыкального смысла. Формально-теоретический анализ музыки в концепции Э. Ганслика. Музыкальная герменевтика Г. Кречмара, А. Шеринга.</p>	<p>современных процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19).  <b>владеть:</b>  - терминологией философии и музыкознания (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);</p>	
4.4	<p><b>Музыкальная интерпретация. Интерпретация музыки</b>  Понимание и объяснение как необходимые составляющие процесса интерпретации. Проблема актуального понимания и актуальной интерпретации. Исполнительская интерпретация. Исполнение как процесс истолкования.</p>	<p>- способами философского осмысления явлений и процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19).</p>	

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, практических занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, анализа ситуаций, работа в малых группах, учебная конференция, круглый стол, проблемная лекция, лекция – диалог, семинары-дискуссии, практические занятия на основе метода кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная

образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)). В рамках учебного курса предусмотрены встречи со специалистами в области философии искусства, теории искусства, эстетики.

При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Особую роль в организации учебных занятий играют интерактивные образовательные технологии. Одним из способов организации обсуждения темы является такой метод интерактивного обучения, как круглый стол. Применительно к данной дисциплине круглый стол используется в процессе освоения тем «Понимание и художественный смысл в герменевтической парадигме», так как данная модель обсуждения позволяет обобщить идеи и мнения относительно указанных тем.

Семинар-дискуссия используется при освоении темы «Музыкальная интерпретация. Интерпретация музыки». Дискуссия формирует навык умения слушать друг друга и быть услышанным.

Практическое занятие в форме работы в мини-группах предусмотрено при освоении темы «Музыка в трактовке западноевропейской философии». Групповое обсуждение предусмотрено при освоении темы «Основные формы существования музыки: пространство и время».

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины посредством тестовых заданий, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, подготовка и доклада и выступление с ним на семинарском занятии. Форма аттестации по дисциплине – зачет (устно по вопросам).

Проблемные лекции читаются студентам по следующим темам: «Музыка как предмет философии».

Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к источникам и научной литературе. В изучаемой

литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради для семинарских занятий. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении большого объема знаний.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является семинар-диалог. Цель – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы. **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Философия музыки» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Философия музыки» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

## **6.2. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Философия музыки», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовка к текущим семинарским занятиям, промежуточным формам контроля знаний (тестированию, подготовке доклада), к зачету.

Самостоятельная работа способствует формированию у студентов навыков работы с учебной, научной, справочной литературой, периодическими изданиями, а также развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний.

### **Тематика сообщений (докладов)**

Метафизика музыки в философии античности  
Гармония сфер и философия музыки в представлениях пифагорейцев  
Философия музыки в индийской традиции  
Даосизм и теория музыки  
Средневековая метафизика музыки  
Философское осмысление музыки в немецком идеализме  
Романтическая концепция музыки  
Проблемы интерпретации музыкального текста  
Аксиологические аспекты музыкально-исполнительской деятельности  
Философы и музыка  
Философия музыки в работах А. Шопенгауэра  
«Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше  
Философия музыки Т. Адорно  
Феноменологическая интерпретация музыки Р. Ингарденом  
Феноменология музыки Н. Гартмана  
«Основной вопрос философии музыки» А. Ф. Лосева  
Специфика музыкального бытия  
Музыка как язык  
Гносеология музыки  
Онтология музыкального бытия  
Музыкальная реальность

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений философии музыки. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общекультурных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы на практическом занятии способствует более прочному усвоению материалов лекций, глубокому осмыслению причинно-следственных связей между отдельными явлениями, пониманию актуальности изучаемых проблем.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания творческих работ;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (первоисточниками, критической литературы, научными исследованиями);
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиций по различным обсуждаемым проблемам.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу различные источники, содержащие философские концепции музыки с древнейших времен до XX – начала XXI вв. Студенты знакомятся с результатами научных исследований западных и российских авторов, посвященных проблемам философии музыки; осмысливают опыт различных данного искусства в культурно-историческом контексте.

Помимо подготовки к практическим занятиям по заданным вопросам, студентами предлагается подготовить доклад или сообщение, раскрывающее философский аспект в проблематике исследования по теме своей магистерской работы. Выступления по теме доклада и сообщения обсуждаются на итоговом занятии. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе по философии музыки.

Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии является одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «Философия музыки». Данная форма работы стимулирует изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержат элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

#### **6.4 Содержание самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий.

#### **Содержание самостоятельной работы студентов**

<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды и содержание</b>
-------------	-------------------------	--------------------------

для самостоятельной работы студентов	Дл я об фо уч оч рм ен но ы ия й	Дл я об за фо уч оч рм ен но ы ия й	самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 1. Философия и музыка. Исторический срез</b>			
1.1. Введение. Музыка как предмет философии.	4	6	Подготовка тезисов – цитат, подготовка к дискуссии
1.2. Философия музыки Древнего мира.	4	6	Составление тематического конспекта
1.3. Музыка в трактовке западноевропейской философии. Средневековье. Возрождение. Новое время.	4	6	Составление тематического конспекта
1.4. Музыка в трактовке западноевропейской философии. Немецкий идеализм. Романтики. Иррационалистическая философия музыки А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.	4	6	Составление свободного конспекта, Подготовка к участию в беседе в ходе лекции
1.5. Философия музыки в русском символизме.	4	6	Составление свободного конспекта
<b>Раздел 2. Онтология музыки</b>			
2.1. Проблема музыкального бытия. Музыкальная реальность.	4	6	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции
2.2. Основные формы существования музыки: пространство и время.	4	6	Составление тематического конспекта, подготовка к фронтальному опросу
2.3. Формы постижения музыкального бытия	4	6	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции
2.4. Онтологическая трактовка музыки в современных исследованиях	4	6	Составление тематического конспекта, подготовка к фронтальному опросу
<b>Раздел 3. Феноменология музыки</b>			
3.1 Феноменология музыки: методологические возможности в исследовании	4	6	Подготовка сообщений
3.2 Модели музыкальной феноменологии	6	6	Подготовка к дискуссии
3.3 Феноменология А.Ф. Лосева	4	6	Составление свободного конспекта
<b>Раздел 4. Музыкальная герменевтика</b>			

4.1	Герменевтические стратегии в современном искусствознании	4	6	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции
4.2	Понимание и художественный смысл в герменевтической парадигме	6	6	Подготовка к дискуссии
4.3	Музыка как язык	6	6	Подготовка сообщений, докладов
4.4	Музыкальная интерпретация. Интерпретация музыки	4	6	Подготовка сообщений, докладов
ВСЕГО:		<b>74</b>	<b>96</b>	

### 7. Фонд оценочных средств

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- - свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- - участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования (ПК-13).

#### *Формы контроля формируемых компетенций*

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Доклады студентов. Тестирование
ОК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Доклады студентов. Тестирование.
ОК-6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Доклады студентов. Тестирование.
ПК-13	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Доклады студентов. Тестирование

1. Дискуссия предполагает обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы, где мнение каждого обучающегося является вкладом в общее понимание. Беседа представляет собой диалог, в котором преподаватель путем вопросов актуализирует знания студентов по другим учебным предметам, по ранее изученным темам, анализируя, уточняя, обобщая ответы, формулируются выводы и теоретические положения.

Участие в обсуждении проблем в форме дискуссии и беседы в ходе лекций дает возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к

постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

2. Фронтальный опрос позволяет осуществлять систематический контроль уровня знаний и выявлять степень их усвоения на любом этапе обучения. Данная форма контроля дает возможность преподавателю проверить выполнение студентами домашнего задания, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, повторение пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Фронтальный опрос позволяет обучающемуся продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

3. Подготовка сообщений позволяют дополнить лекционный материал, а также дает возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации, навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

4.. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений.

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **Тематика сообщений (докладов)**

Метафизика музыки в философии античности  
Гармония сфер и философия музыки в представлениях пифагорейцев  
Философия музыки в индийской традиции  
Даосизм и теория музыки  
Средневековая метафизика музыки  
Философское осмысление музыки в немецком идеализме  
Романтическая концепция музыки  
Проблемы интерпретации музыкального текста  
Аксиологические аспекты музыкально-исполнительской деятельности  
Философы и музыка  
Философия музыки в работах А. Шопенгауэра  
«Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше  
Философия музыки Т. Адорно  
Феноменологическая интерпретация музыки Р. Ингарденом  
Феноменология музыки Н. Гартмана  
«Основной вопрос философии музыки» А. Ф. Лосева  
Специфика музыкального бытия  
Музыка как язык  
Гносеология музыки  
Онтология музыкального бытия  
Музыкальная реальность

#### ***Критерии оценивания***

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются:

- глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы,
- полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов;



- наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов.

Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;
- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;
- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;
- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации,
- навык создания и демонстрации презентации.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Аттестация обучающихся по данному курсу проводится в конце 2-го семестра – зачет. К зачету допускаются магистранты, посетившие лекционные и практические (семинарские) занятия, подготовившие доклад (сообщение) по избранной тематике, прошедшие тестирование. На зачете обучающийся должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

### **Задания в тестовой форме (примерная тематика вопросов)**

#### **1. Обоснование онтологического подхода в понимании музыки принадлежит**

- философии пифагорейцев
- немецкой классической философии
- музыкальной герменевтике
- средневековой философии

#### **2. Установите соответствие между названием философского труда и его автором**

- |                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| А) «Музыкальный компедиум»            | А) А. Ф. Лосев |
| В) «Рождение трагедии из духа музыки» | В) Р. Декарт   |
| С) «De institutione musica»           | С) Ф. Ницше    |
| Д) «Основной вопрос философии музыки» | Д) С. Бозций   |

#### **3. Музыка обретает субстанциальный характер, выступая непосредственно выражением Мировой Воли**

- Гегель
- Ницше
- Шопенгауэр
- Кьеркегор

**4. Вопросы источника, форм, методов, способностей и возможностей человека в процессе познания музыки рассматриваются в**

- онтологии музыки
- музыкальной герменевтике
- гносеологии музыки
- музыкальной эстетике

**5. В философии классицизма картезианство сыграло серьезную роль в формировании принципа:**

- спонтанности
- рациональности
- иррациональности

**6. Экзистенциально-антропологический подход к музыке представлен в философии**

- Средневековья
- античности
- философии XX века
- Просвещения

**7. Образующей основой в высших процессах музыкального мышления выступает**

- музыкальный анализ
- музыкальное восприятие
- музыкальная аффектация

***Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачет)***

1. Музыка как предмет философии.
2. Философия музыки Древнего мира.
3. Античные концепции музыки.
4. Музыка в трактовке христианской философии Средневековья.
5. Концепции музыки в философии эпохи Возрождения и в Новое время.
6. Музыка в трактовке западноевропейской философии. Немецкий идеализм.
7. Музыка в трактовке западноевропейской философии. Романтики.
8. Иррационалистическая философия музыки А. Шопенгауэра и Ф. Ницше
9. Философия музыки в русском символизме
10. Проблема музыкального бытия.
11. Музыкальная реальность.
12. Основные формы существования музыки: пространство и время.
13. Формы постижения музыкального бытия.
14. Феноменология музыки: методологические возможности в исследовании.
15. Модели музыкальной феноменологии.
16. Феноменология А.Ф. Лосева.
17. Герменевтические стратегии в современном искусствознании.
18. Понимание и художественный смысл в герменевтической парадигме.
19. Музыка как язык.
20. Музыкальная интерпретация. Интерпретация музыки.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний на зачете:

- *оценка «зачтено»* может быть выставлена тем магистрантам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практические навыки;

- *оценка «незачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом и (или) не ответили на контрольные вопросы.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Одним из важных видов работы по освоению дисциплины являются практические занятия. Данные занятия по дисциплине «Философия музыки» построены по проблемно-историческому принципу. Цель – углубление теоретических и исторических знаний по учебному курсу, а также выработка у студентов компетенций в области мировой эстетической мысли и художественной культуры, позволяющих им успешно ориентироваться в современной эстетической науке и художественной жизни. В ходе подготовки к практическим занятиям студенты: изучают тексты основных источников, содержащих философские воззрения на музыку с древнейших времен до XX – начало XXI в.; знакомятся с результатами научных исследований западных и российских авторов. Важнейшей задачей практических занятий является овладение студентами современным научным понятийным аппаратом эстетики и формами практической работы с различными видами художественных текстов.

Посещение практических занятий является обязательным. Форма отработки пропущенных занятий в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Основные формы отработки: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному семинарскому занятию; подготовка компенсаторного реферата по пропущенной теме. Наличие у студента неотработанных задолженностей исключает возможность допуска к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся в процессе подготовки к практическим занятиям подразумевает изучение вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных, и легко поддающихся проверке, форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие виды, как составление плана, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана представляет собой краткую схему материала по основным вопросам изучаемой темы. Развернутый план содержит основные вопросы и подвопросы к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Подготовку к практическим занятиям рекомендуется начинать с прочтения учебной литературы, затем следует обратиться к источникам и научной литературе. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении большего объема знаний.

Одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «Философия музыки» является подготовка реферата и выступление с докладом в сопровождении электронной презентации на семинарском занятии. Рефераты готовятся студентами по тематике,

согласованной с преподавателем. В то же время студент может самостоятельно сформулировать тему для своего реферата.

Данная форма работы стимулирует изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию. В круг задач данного вида учебной работы также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научно-исследовательской работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка реферата содержит элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

Критерии оценки за работу на практическом занятии.

Оценка работы студента на практическом занятии осуществляется по 3 видам деятельности: оценка ответа на вопрос по предложенному плану; оценка степени активности в процессе обсуждения вопросов, носящих дискуссионный характер; оценка выступления с докладом по избранной теме, включающая оценку представления материала.

Оценка содержания ответа осуществляется по следующим критериям: полнота раскрытия проблемы; представленные научные подходы; аргументированность; уровень прочтения и интерпретации текстов; умение использовать теоретические положения для анализа конкретных примеров; навык создания целостного, законченного сообщения; навык владения категориально-понятийным аппаратом в анализе эстетических феноменов.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Апинян, Т. А. Музыка в контексте истории философии: между универсумом и человеком. Метафизические размышления о музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Апинян. – Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2008. – 143 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19816311>.
2. Зарубина, Л. П. Философия и музыка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Зарубина. - Электрон. текстовые дан. - Челябинск, 2008. – 392 с. – Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8343>
3. Фомина, З. В. Философия музыки [Электронный ресурс] учебное пособие для студентов и аспирантов вузов / З. В. Фомина. - Электрон. текстовые дан. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2011. - 208 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1864478/>

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Аркадьев, М. А. Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического исследования [Текст] / М. А. Аркадьев. – Москва: Библос, 1992.
2. Балабанов, П. И., Сечина, И. А. Музыкальная реальность [Текст] / П. И. Балабанов, И. А. Сечина. - Кемерово: КемГУКИ, 2008 . - 280 с.

3. Бонфельд, М. Музыкальный материал как субстанция музыки и некий смысл [Текст] / М. Бонфельд // Музыкальная академия. - 1997. - № 2. – С. 36 – 45.
4. Волошинов, А.В. Пифагор: союз истины, добра и красоты [Текст] / А. В. Волошинов. – Москва, 1993. – 175 с.
5. Зенкин, К. В. Музыка - Эйдос - Время: А.Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке [Текст] / К. В. Зенкин. - Москва: Памятники исторической мысли, 2015. — 464 с.
6. Золтаи, Д. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля [Текст] / Д. Золтаи. – Москва: Прогресс, 1977. - 376 с.
7. Ингарден, Р. Музыкальное произведение и вопрос его идентичности [Текст] / Р. Ингарден // Ингарден Р. Исследования по эстетике. – Москва: Иностран. лит-ра, 1962.
8. Казанцева, Л. П. Автор в музыкальном содержании [Текст] / Л. П. Казанцева. - Москва, 1998. – 197 с.
9. Коломиец, Г. Г. Концепция ценности музыки как субстанции и способа ценностного взаимодействия человека с миром [Текст] / Г. Г. Коломиец.- Москва, 2006. - 65 с.
10. Лангер, С. О значении в музыке [Текст] / С. Лангер. - Москва: Республика, 2000. – 370 с.
11. Лехциер, В. Л. Введение в феноменологию художественного опыта [Текст] / В. Л. Лециер. - Самара: Изд-во «XXI век», 2002. – 190 с.
12. Лосев, А. Ф. Два мироощущения [Текст] // Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. - Москва: Мысль, 1995. – С. 245-264.
13. Лосев, А. Ф. Диалектика художественной формы [Текст] // Лосев А.Ф. Форма – Стиль – Выражение. - Москва: Мысль, 1995. – С. 7 – 237.
14. Лосев, А. Ф. Музыка как предмет логики [Текст] // Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. - Москва: Мысль, 1995. – С.373 – 458.
15. Мартынов, В. И. Зона *opus posth* или рождение новой реальности [Текст] / В. И. Мартынов. - Москва: Классика-XXI, 2005. — 288 с.
16. Михайлов, Дж. О возможности и необходимости универсальной терминологии в музыке // Вопросы философии. - 1999. - №9. С. 37-49.
17. Нечаева, Н. Б. Основания музыкального творчества как феномена культуры [Текст] / Н. Б. Нечаева. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. – 131 с.
18. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки [Текст] // Ницше Ф. Соч.: В 2 т. – Москва: Мысль, 1990. - Т.1. – С. 137 – 297.
19. Орлов, Г. Древо музыки [Текст] / Г. Орлов. - Вашингтон: Н. Л. Frager & Co — Санкт-Петербург: «Советский композитор», 1992. - 408 с.
20. Очеретовская, Н. Л. Содержание и форма в музыке [Текст] / Н. Л. Очеретовская. - Ленинград: Музыка, 1985. — 112 с.
21. Притыкина, О. О методологических принципах анализа времени в современной западной музыкальной эстетике [Текст] // Кризис буржуазной культуры и музыка. Сб. статей. Вып.5. – Л.: Музыка, 1983. – С. 191-215.
22. Савенко, С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом [Текст] // Искусство XX века как искусство интерпретации. - Нижний Новгород, 2006. - 230 с.

23. Серегина, Н. Музыкальная эстетика Древней Руси [Текст] // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1974. – 176 с.
24. Слонимский, С. М. Мысли о композиторском ремесле [Текст] / С. М. Слонимский. - СПб.: Композитор· Санкт-Петербург, 2006. — 24 с.
25. Стракович, Ю. Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке [Текст] / Ю. Стракович. - Москва: Классика-XXI, 2014. — 352 с.
26. Суханцева, В. К. Категория времени в музыкальной культуре [Текст] / В. К. Суханцева. - Киев: Лыбидь, 1990. – 184 с.
27. Суханцева, В. К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной - к философии музыки [Текст] / В. К. Суханцева. - Киев: Факт, 2000. - 176 с.
28. Тельчарова, Р. А. Введение в феноменологию музыки [Текст] / Р. А. Тельчарова. – Москва: Институт философии РАН, 1991. – 180 с.
29. Холопов, Ю.Н. О формах постижения музыкального бытия [Текст] // Вопросы философии. – 1993. - № 4.
30. Черднеченко, Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики [Текст] / Т. В. Черднеченко. - Москва: Музыка, 1989. — 229 с.
31. Шестаков, В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до 18 века [Текст] / В. Шестаков. — Москва: Музыка, 1975. — 88 с.
32. Шопенгауэр, А. Избранные произведения [Текст] / А. Шопенгауэр.- Москва, 1992. – 735 с.

### **9.3. Электронные ресурсы**

1. Аркадьев, М. Креативное время, «археписьмо» и опыт Ничто [Электронный ресурс] / М. Аркадьев. – Режим доступа: <http://21israelmusic.zubaka.com/Velicie1.htm>
2. Земцовский, И. И. Человек музицирующий – Человек интонирующий – Человек артикулирующий [Электронный ресурс] / И. И. Земцовский. – Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=1410>
3. Романовская, Т. Б. Музыка, неслышимая музыка, неслышимое в музыке и наука [Электронный ресурс] / Т. Б. Романовская. – Режим доступа: [http://www.ashtray.ru/main/texts/music\\_science.html](http://www.ashtray.ru/main/texts/music_science.html)
4. Уваров, М. С. Музыка как модель исповедального дискурса [Электронный ресурс]// Уваров М.С. Архитектоника исповедального слова. – Режим доступа: [http://www.anthropology.ru/ru/texts/uvarov/arkh\\_04.html](http://www.anthropology.ru/ru/texts/uvarov/arkh_04.html)

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
2. Сайт Министерства образования и науки РФ - [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Информационно-просветительский портал «Электронные журналы» - <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/>
5. Библиотека Гумер - [www.gumer.info](http://www.gumer.info)
6. Электронная библиотека Куб - [www.koob.ru](http://www.koob.ru)
7. Электронная библиотека диссертаций - [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru)
8. Электронная библиотека - <http://fictionbook.ru>

9. «Российское гуманистическое общество» - <http://hum.offlink.ru>
10. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий - <http://www.iqlib.ru>
11. Электронная библиотека - <http://biblioteka.org.ua>
12. Философский журнал Института философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>
13. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, журнал «Вопросы философии и психологии» - <http://www.humanities.edu.ru>
14. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
15. Энциклопедия культур - <http://www.ec-dejavu.net/>
16. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>

#### **9.4. Программное обеспечение**

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Эстетика и теория искусства» необходима лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием, реализующая возможность демонстрации электронных презентаций. Для практических занятий необходима учебная аудитория с мультимедийным оборудованием. Для самостоятельной работы студентов необходима учебная аудитория со стандартными рабочими местами с персональными компьютерами.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

## **12. Список (перечень) ключевых слов**

Аксиология  
Аллегория  
Антиномии  
Антропогенез,  
Антропология  
Априорный  
Архетип  
Бессознательное  
Бытие  
Вдохновение  
Вера  
Видимость  
Воплощение  
Время  
Выражение  
Гармония  
Герменевтика  
Движение  
Действительность  
Духовность  
Заблуждение  
Замысел,



Зеркальность  
Знак  
Знание  
Значение  
Идеальное и материальное  
Изображение  
Индивидуализация  
Интеллект  
Интуиция  
Иррационализм  
Искусство  
Исповедальность  
Истина  
Коммуникация  
Коннотация  
Космология  
Красота  
Креационизм  
Мелодия  
Метафизика  
Мировоззрение  
Мироощущение  
Мифология Монотеизм  
Обобщение  
Образ  
Объект  
Объективность  
Олицетворение  
Онтогенез  
Онтология  
Опредмечивание  
Отчуждение  
Ощущение  
Пантеизм  
Переживание  
Персонификация  
Познание  
Понимание  
Практика  
Представление  
Пространство  
Противоречие  
Психогенез  
Развитие  
Реализм

Реальность  
Религия  
Ритм  
Самосознание  
Символ  
Синкретизм  
Смысл  
Содержание  
Сознание  
Социальное время  
Социальное движение  
Социальное пространство  
Становление  
Субстанция  
Субъект  
Субъективность  
Сущность  
Творчество  
Теоцентризм  
Топос  
Трансцендентный  
Феномен  
Феноменология  
Филогенез  
Форма  
Хронос  
Ценностные ориентации  
Человек  
Чувственное и рациональное познание  
Эпистемология (гносеология)  
Язык

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра народного хорового пения

**АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

Рабочая программа дисциплины

*Составитель:*  
Стенюшкина Т. С.,  
доцент каф. НХП, канд. культурологии

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
  - 6.2. Перечень практических заданий
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Репертуарные сборники
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины Целью освоения дисциплины – сформировать представление об основах , переложения и обработки подлинного народно-песенного материала и авторских произведений для различных хоровых составов, научить применять знания на практике.

**2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.** дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Вариативная часть».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Расшифровка и анализ народно-песенных партитур».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.** Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:**

– основные определения по изучаемой дисциплине: «аранжировка», «обработка», их основных отличия (ПК-5);

– принципы переложения партитур русских народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов (ПК-5);

– способы и приёмы хоровой аранжировки (ПК-5);

– приёмы составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения (ПК-5);

- основные правила редактирования фольклорных первоисточников (ПК-5). **уметь:**

– определять принадлежность песни к определённому певческому стилю (ПК-5);

– выбрать наиболее рациональный хоровой состав, соответствующий стилю, жанру песни (ПК-5);

– применить различные приёмы переложения хоровых партитур на практике (ПК-5); **владеть:**

– приёмами переложений фольклорных первоисточников и авторских произведений для различных составов хоров и ансамблей (ПК-5);

– навыками составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения (ПК-5);

– приёмами обработки фольклорных первоисточников для различных хоровых и ансамблевых составов (ПК-5).

## **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

### **4.1 Структура дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. В том числе 27 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 45 час самостоятельная работа обучающихся. 7 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивной форме.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Се ме ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практич еские	Индив. занятия в	В т.ч. ауд. занятия	
			интеракти СРС занятия вной форме*					
<i>Раздел 1. Введение. Основные цели и задачи курса.</i>								
1.1.	Основные понятия курса. Принципы хоровой аранжировки и обработки.	3	13	4				9
<i>Раздел 2. Обработка фольклорных первоисточников в различных стилях. Подготовка к концертному исполнению обработок народных песен.</i>								
2.1	Виды обработки фольклорных первоисточников	3,4	17	4		4	2	9
2.2	Обработка фольклорных первоисточников для различных исполнительских составов.		15	2		4	2	9
<i>Раздел 3. Составление хоровых партитур на основе музыкального сопровождения различных исполнительских составов. Подготовка их к концертному исполнению.</i>								
3.1	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментальног о сопровождения для однородного состава хора.	4	13			4	2	9

3.2	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения для смешанного состава хора.		14			5	1	9
	Всего часов в интерактивной						7	
	форме:							
	<b>Итого:</b>		72	10		17		45

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Введение. Основные цели и задачи курса.</i>			

<p>1.1.</p>	<p>Основные понятия курса. Принципы хоровой аранжировки и обработки.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5) В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: <b>знать:</b> – основные определения по изучаемой дисциплине: «аранжировка», «обработка», их основных отличия (ПК-5); – принципы переложения партитур русских народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов (ПК-5); – способы и приёмы хоровой аранжировки (ПК-5); – приёмы составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения (ПК-5); <b>уметь:</b> – определять принадлежность песни к определённому певческому стилю (ПК-5); – выбрать наиболее рациональный хоровой состав, соответствующий стилю, жанру песни (ПК-5); – применить различные приёмы переложения хоровых партитур на практике (ПК-5);</p>	<p>Устный опрос. Проверка владения терминологией по дисциплине</p>
-------------	--	---	--



		<p><b>владеть:</b> – приёмами переложений фольклорных первоисточников и</p>	
--	--	---	--

		<p>авторских произведений для различных составов хоров и ансамблей (ПК-5);</p> <p>– навыками составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения (ПК-5);</p> <p>– приёмами обработки фольклорных первоисточников для различных хоровых и ансамблевых составов (ПК-5).</p>	
<p><b><i>Раздел 2. Обработка фольклорных первоисточников в различных стилях. Подготовка к концертному исполнению обработок народных песен.</i></b></p>			

2.1	Виды обработки фольклорных первоисточников	<p><b>Формируемые компетенции:</b> -</p> <p>Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения по изучаемой дисциплине: «аранжировка», «обработка», их основных отличия (ПК-5);</li> <li>– принципы переложения партитур русских народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов (ПК-5);</li> <li>– виды обработок народных песен и их отличия (ПК-5);</li> </ul> <p>основные правила обработок фольклорных первоисточников (ПК-5).</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность песни к определённому певческому стилю (ПК-5);</li> <li>– выбрать наиболее рациональный хоровой состав, соответствующий стилю, жанру песни (ПК-5);</li> <li>– применить различные приёмы переложения хоровых партитур на практике (ПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p>
-----	--	---	---

		<p>– приёмами переложений фольклорных первоисточников и авторских произведений для различных составов хоров и ансамблей (ПК-5);</p> <p>– приёмами обработки фольклорных первоисточников для различных хоровых и ансамблевых составов (ПК-5).</p>	
--	--	--	--

2.2	Обработка фольклорных первоисточников для различных исполнительских составов.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> -</p> <p>Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения по изучаемой дисциплине: «аранжировка», «обработка», их основных отличия (ПК-5);</li> <li>– принципы переложения партитур русских народных песен для различных хоровых составов (ПК-5);</li> <li>– способы и приёмы хоровой аранжировки (ПК-5);</li> <li>– основные правила редактирования фольклорных первоисточников (ПК-5).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность песни к определённому певческому стилю (ПК-5);</li> <li>– выбрать наиболее рациональный хоровой состав, соответствующий стилю, жанру песни (ПК-5);</li> <li>– применить различные приёмы переложения хоровых партитур на практике (ПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами</li> </ul>	Проверка результатов практических заданий
-----	---	--	---

		переложений фольклорных первоисточников и авторских произведений для различных составов хоров и ансамблей (ПК-5); – приёмами обработки	
--	--	---	--

		фольклорных первоисточников для различных хоровых и ансамблевых составов (ПК-5).	
--	--	--	--

***Раздел 3. Составление хоровых партитур на основе музыкального сопровождения различных исполнительских составов. Подготовка их к концертному исполнению.***

<p>3.1</p>	<p>Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения для однородного состава хора.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> -</p> <p>Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения по изучаемой дисциплине: «аранжировка», «обработка», их основных отличия (ПК-5);</li> <li>– принципы переложения авторских произведений для различных хоровых составов (ПК-5);</li> <li>– способы и приёмы хоровой аранжировки (ПК-5);</li> <li>– приёмы составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения (ПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность песни к определённому певческому стилю (ПК-5);</li> <li>– выбрать наиболее рациональный хоровой состав, соответствующий стилю, жанру песни (ПК-5);</li> <li>– применить различные приёмы переложения хоровых партитур на практике (ПК-5);</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
------------	---	--	--

		<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами переложений авторских произведений для различных составов хоров и ансамблей (ПК-5);</li> <li>– навыками составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения (ПК-5);</li> <li>– приемами обработки</li> </ul>	
		<p>фольклорных первоисточников для различных хоровых и ансамблевых составов (ПК-5).</p>	



3.2	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения для смешанного состава хора.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> -</p> <p>Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения по изучаемой дисциплине: «аранжировка», «обработка», их основных отличия (ПК-5);</li> <li>– принципы переложения партитур русских народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов (ПК-5);</li> <li>– способы и приёмы хоровой аранжировки (ПК-5);</li> <li>– приёмы составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения (ПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбрать наиболее рациональный хоровой состав, соответствующий стилю, жанру песни (ПК-5);</li> <li>– применить различные приёмы переложения хоровых партитур на практике (ПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами переложений авторских</li> </ul>	Проверка результатов практических заданий
-----	---	--	---

		<p>произведений для различных составов хоров и ансамблей (ПК-5);</p> <p>– навыками составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения (ПК-5).</p>	
			Зачет

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Курс «Аранжировка и обработка народных песен» изучается на индивидуальных занятиях, в ходе которых используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие практическую работу с фольклорными первоисточниками, расшифровками народных песен, авторскими партитурами для народных хоров и ансамблей разных исполнительских составов;
- **развивающие** образовательные технологии, которые подразумевают поэтапную работу с хоровой партитурой, поиск необходимых приёмов и способов переложения.
- **тренинг** по хоровой аранжировке, который необходим для наработки навыков техники переложения хоровых партитур для различных исполнительских составов.

Особое место занимает использование активных методов обучения, в том числе:

1. Самостоятельный подбор хоровых партитур для переложений.
2. Отбор фольклорных первоисточников, собственных расшифровок для редактирования музыкального и поэтического материала.
3. Использование собственных аранжировок в практической работе с учебным хором и на педагогической практике.

Практические работы, выполненные студентами самостоятельно, проверяются педагогом на индивидуальных занятиях.

Интерактивная форма обучения, которая применяется на занятиях по хоровой аранжировке – это **творческие задания**, которые требуют от студента не простого воспроизводства способов и приёмов переложения хоровой партитуры, а творческого подхода, так как создание новой партитуры с учётом всех её характерных особенностей имеют, как правило, несколько вариантов. Творческие задания составляет содержание, основу предмета «Аранжировка и обработка народных песен».

Народно-песенное исполнительство отличается большим разнообразием певческих составов и типов многоголосия. Многообразие народных партитур зависит от многих компонентов: региональных и стилевых особенностей многоголосия, местных песенных традиций, жанра песни, характера запева, вокально-технических возможностей конкретного певческого коллектива. Все это требует от аранжировщика творческого, гибкого подхода к переложению первоисточника. В аранжировке тесно переплетаются два основных подхода к фольклору: с одной стороны, бережное отношение к первоисточнику, с другой – его творческая переработка. Каждый раз при работе с партитурой русской народной песни, нужно стремиться наиболее полно сохранить её первоначальную основу, характерные особенности. Творческие задания, которые имеют тесную связь с практикой, возможность применения их в учебном процессе, в период педагогической или исполнительской практики придают смысл обучению, мотивируют студента для поисков вариантов переложений и обработок.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Материалы по дисциплине для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>: Организационные ресурсы:

- Тематический план дисциплины Учебно-теоретические ресурсы:
- Теоретический материал дисциплины;

Учебно-практические ресурсы:

– Примеры выполнения практических заданий, творческого задания Учебно-методические ресурсы:

– Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы Учебно-справочные ресурсы:

– Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок;

Средства диагностики и контроля знаний:

- Перечень практических заданий, вопросов к зачёту.

## 6.2. Перечень практических заданий

### Практические задания к разделу 2:

Выполнить обработки русских народных песен в стиле различных певческих традициях с использованием разных видов обработок: а) в стиле южно-русской традиции;

б) в стиле западно-русской традиции;

в) в северном певческом стиле;

г) в сибирском певческом стиле;

д) классическую обработку.

### Примерный перечень произведений для практических работ

Название песни	Номер источника в списке репертуарных сборников
1. Переложение с женского состава на мужской: «Вниз по матушке по Волге» «Орелик»	15 13
2. Переложение с мужского хора на женский: «Ах ты, Волга» «Мать - Россия»	15 15
3. Переложение с мужского состава на смешанный: «Не вейтесь, чайки, над морем» «Протянулася дорожка» «Пчелочка золотая»	15 15 15
4. Облегченное изложение партитуры: «В камышах лебёдушка» «Далеко, далеко» «Как на дубе на высоком»	6 6 19
5. Переложение партитуры смешанного состава для женского хора: «Вьюн над водой»	5

«Мне не спится, ноченька»	19
«Уж ты, вёснущка, моя весна»	16
6. Переложение партитуры смешанного состава для мужского хора: «Грушовские казаки»	15
«А у нас нонче день субботний»	15
7. Переложение партитуры с женского состава на смешанный:	
«Э, ой, по дороженьке»	16
«Вниз по матушке по Волге»	15
«Ой, посох, повял камыш»	19

### Практические задания к разделу 3:

Составить хоровую партитуру на основе одноголосного произведения с музыкальным сопровождением:

- а) для женского состава хора;
- б) для мужского состава хора;
- в) для неполного состава хора;
- г) для смешанного состава хора.

### Примерный перечень произведений с сопровождением для практических работ

Название песни	Номер источника в списке репертуарных сборников
1. «Ты прости - прощай» р. н. п. в обр. В. Городовской	10
2.»Задушевные слова» сл. Н. Рыленкова, муз. А. и Г. Заволокиных	10
3.»Посреди двора широкого», сибирская праздничная в обр. А. и Г. Заволокиных	10
4. «Запросватали младёшеньку» р. н. п. в обр. В. Попикова	11
5. «Куманек, побывай у меня» р. н. п. в обр. В. Городовской	10
6. «Пролегала путь-дорожка» р. н. п. в обр. В. Малярова	11
7. «Мальчишечка» р. н. п. в обр. Т. Крошилиной	10

8. «Чем я мужу не жена» р. н. п. в обр. М. Шимкова	12
9. «Поехал казак на чужбину далёко» обр. М.Шимкова	12
10. «А чу-чу, я горошек молочу» обр. Н Кутузова	5

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Для усвоения и закрепления теоретических знаний и получения практических навыков на протяжении изучения курса «Аранжировка и обработка народных песен» студенты очной и заочной формы обучения должны самостоятельно выполнить практические работы в соответствии с темами данного курса. Самостоятельная работа студентов включает в себя следующее:

- изучение теоретического материала дисциплины;
- подбор нотного материала для практических работ на уроке;
- подготовка к уроку, выполняя практические задания в соответствии с изучаемой темой; - оформление аранжировок в нотной тетради; - подготовка к зачёту.

Прежде чем приступить к выполнению практических примеров, студент должен изучить тему в источниках, указанных в списке рекомендуемой литературы. Практические работы выполняются обязательно по каждой теме курса. Выполнение практических работ является необходимым условием результативности изучения курса «Аранжировка и обработка народных песен» и составляет его основу. Эти работы направлены на формирование активного творческого мышления студентов, осуществление связи между теоретическими знаниями и практическими навыками работы с хоровой партитурой, тренировку навыка чтения с листа.

Для соблюдения точности типа выполняемых заданий студентам необходимо строго придерживаться существующих правил оформления письменных работ:

- 1) все практические работы оформляются в одной нотной тетради;
- 2) на каждый из видов заданий выполняется произведение или его часть

протяжённостью не менее, чем 8 тактов;

- 3) оригинал произведения, выбранного для аранжировки, переписывается в тетрадь ручкой со всеми обозначениями (название, жанр народной песни или авторы, темп

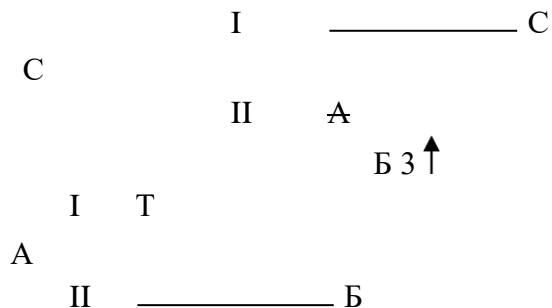
(метроном), характер исполнения, тональность, хоровой состав, вид аранжировки);

- 4) аранжировка, редактирование, обработка выполняется карандашом с указанием вида аранжировки, хорового состава. Обязательно определяется и фиксируется тональность первоисточника и тональность выполненной аранжировки, даже если она остается неиз- менной;

- 5) обязательным является оформление подтекстовки, как в первоисточнике, так и в аранжировке. Особенно важным это является для тех обработок и переложений, где есть текстовые разночтения в хоровых партиях, появляются вновь созданные подголоски и т. п.;

б) при оформлении практических работ необходимо следить за правильностью записи хоровых партий (нотирование партии тенора, определение расположения голосов в партитуре).

Перед началом работы выставляется схема, обозначающая тип задания, например, переложение с однородного женского состава на смешанный путем сохранения фактуры и изменения тональности:



Типичной ошибкой является неправильная запись партии тенора. Важно помнить, что тенор, в случае если он выписывается на отдельной строке, нотируется в скрипичном ключе на октаву выше реального звучания. Например:

**Полоса моя, полосуха**  
плясовая Белгородская обл.

The image shows a musical score for three voices: Soprano (C), Alto (A), and Bass (B). The Tenor (T) part is written in a soprano clef, which is an error. The lyrics are: "2. Ох, по-ло-са мо - я не па - ха - на - я, не па-ха-но не ско-ро-жен-на - я." There are triplets marked with a '3' and an upward arrow in the original image.

Запись в скрипичном ключе дает реальное звучание партии Т на октаву ниже:

The image shows the Tenor (T) part of the musical score, written in a bass clef. The lyrics are: "2. Ох, по-ло-са мо - я не па-ха-на - я, не па-ха-но не ско-ро-жен-на - я." There are triplets marked with a '3' and an upward arrow in the original image.

Если же запись партии Т делается на одной строке с нижним мужским голосом, в басовом ключе, то это будет соответствовать реальному звучанию:

**Не бела-то берёзонька**  
свадебная обр. Н.  
Кутузова

К типичным ошибкам также относится неправильное определение расположения женских голосов в партитуре голосов.

Правильно:

Неправильно:

В переложениях не допускается перекрещивания голосов, если их нет в первоисточнике. Если при переносе нижних (верхних) голосов на октаву вверх (вниз) получается постоянное перекрещивание, нужно изменить способ переложения – изменить фактуру путем создания новых голосов.



Текущий контроль и оценка усвояемости знаний осуществляется на занятиях, которые заключаются в проверке выполненных практических заданий, проигрывании их на инструменте, пропевании хоровых партий.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Контроль хода выполнения самостоятельной работы и её результатов – необходимое условие успешной деятельности студентов. Он осуществляется на индивидуальных занятиях. Оригинал хоровой партитуры, её аранжировка или обработка проигрывается на инструменте, затем обсуждается, отмечаются удачные моменты и определяются ошибки, пути их исправления, даются рекомендации к дальнейшей работе.

В конце 3 семестра проводится контрольная точка, на которую студент должен предоставить практические работы, выполненные в течение семестра.

**7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.** Итоговый контроль проводится в форме зачёта в конце 4 семестра.

Требования к зачёту:

- предоставление студентами нотной тетради, в которой выполнены и оформлены практические задания по всем разделам курса;
- знание теоретического материала курса;
- выполнение задания из 8 тактов по переложению хоровой партитуры.

**Вопросы для подготовки к зачёту по курсу «Аранжировка и обработка народных песен»**

#### *Теоретическая часть курса*

1. Дайте определения понятий «аранжировка», «обработка». В чём их отличие?
2. Назовите основные правила и принципы хоровой аранжировки.
3. В чём заключаются особенности переложения фольклорных первоисточников?
4. Назовите основные виды обработок русских народных песен.
5. Как определить принадлежность песни к певческой традиции?
6. Назовите основные особенности южно-русской партитуры.
7. Назовите основные особенности западно-русской партитуры.
8. Назовите основные особенности северно-русской партитуры.
9. Какие виды инструментального сопровождения вы знаете?
10. Как может быть использован материал инструментального сопровождения при составлении хоровых партитур?

*Практическая часть курса* подразумевает выполнение письменных заданий, которые включают:

- составление многоголосной партитуры на основе одноголосного произведения с сопровождением;
- обработка одноголосной русской народной песни для многоголосного хора или ансамбля.

## Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Аранжировка и обработка народных песен» входит в профессиональный цикл дисциплин профиля «Хоровое народное пение». Он призван научить практической работе с партитурами народных песен разных регионов в соответствии с их традиционными и исполнительскими особенностями, а так же авторскими партитурами с различным набором голосов, диапазонами звучания в соответствии с признаками хорового жанра. Он ориентирован на приобретение практических навыков работы с хоровой партитурой, создание собственных трактовок народных песен с учётом её региональных, жанровых, исполнительских особенностей и особенностей конкретного хорового или ансамблевого состава.

При изучении курса «Аранжировка и обработка народных песен» наиболее сложным для студентов является выполнение практических заданий. Для успешного освоения материала рекомендуется следующий порядок работы:

1. Изучение соответствующего раздела теоретического материала в специальной литературе (см. список рекомендуемой литературы).
2. Усвоение понятийного аппарата - работа со справочной литературой. Уточнение терминов, основных правил выполнения практических работ.
3. Анализ нотных примеров, помещенных в методической литературе, и подбор в соответствии с их типом примеров для практических работ.
4. Подбор приемов аранжировки, присущих какому-либо типу задания, пробное выполнение задания на шести – восьми тактовых отрывках различных произведений.
5. Выполнение практической работы.

По каждому разделу курса «Аранжировка и обработка народных песен» студент выполняет два вида практической работы:

- работа с примерами, применение теоретических сведений на практике;
- выполнение контрольного задания как окончательный этап работы.

Материалом для аранжировки могут служить записи самостоятельных и учебных фольклорных экспедиций студентов, народные песни, авторские произведения из репертуарных сборников. Отбор произведений для практических работ производится из расчета средней трудности, а также с учетом исполнительских возможностей хоровых коллективов и практической пригодности студенческих работ для использования в период учебной практики, на учебных занятиях по хоровому классу, практическому руководству хоровым коллективом, ансамблевому пению. Наиболее интересные работы по хоровой

аранжировке могут быть использованы в концертной части государственного экзамена студентов выпускного курса.

Преподаватель направляет и контролирует самостоятельную и творческую работу студентов. Он помогает в выборе наиболее правильных способов аранжировки, стимулирует творческую активность и поиск путей для самовыражения в создании новых интерпретаций авторских произведений, народных песен разных стилей и жанров.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс] : учебное пособие для студ. высш. учеб. завед. / М.Н.Ивакин. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 224 с. – Режим доступа: [www.kngafond.ru/books/86554/read](http://www.kngafond.ru/books/86554/read) - Загл. с экрана.
2. Медведева, М. В. Методика хоровой аранжировки для руководителей фольклорных коллективов [Текст] / М.В. Медведева. – Москва: ВНМЦ НТ и КИР, 1982. – 54 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Бакке, В. В. Редактирование и переложение русских народных хоровых песен для народного хора [Текст] : метод. Пособие / В.В. Бакке. – Москва: ВНМЦ НТ и КИР им. Н. Крупской, 1980. - 65 с.
2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учеб. пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – Москва: издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.
3. Щуров, В. В. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В. Щуров. - Москва: Моск. гос. консерватория, 1998. – 464 с.

### **9.3. Репертуарные сборники**

1. Браз, С. Л. Вятские кружева [Ноты]: репертуарный сборник для народно-хоровых коллективов / С.Л. Браз. – Москва: ВМО, 1995. – 44 с.
2. Задумевные беседы [Ноты] / сост. И. Шпарийчук. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 34 с.
3. Песни России [Ноты] / сост. С.раз, В.опиков. – Москва: ВМО, 1993. – 52 с.
4. Левашов, В. С. Песни [Ноты] / В.С. Левашов. – Москва: Сов. композитор, 1987. – 88 с.
5. Песни Ольги Ковалёвой в обр. Н. В. Кутузова [Ноты]. – Москва: Музыка, 1982. – 40 с.
6. Поёт Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого [Ноты]. – Москва: Сов. композитор, 1986. – 104 с.
7. Поёт Государственный Омский русский народный хор [Ноты]. – Москва: ВХО, 1970. – 64 с.
8. Поёт Калужский народный хор [Ноты] / сост. В. Карасёв. – Москва: Сов. композитор, 1982.- 52 с.
9. Репертуар народного певца [Ноты] /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Музыка, 1988. – Вып. 1. – 52 с.
10. Репертуар народного певца [Ноты] /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Музыка, 1988. – Вып. 2. – 64 с.

11. Репертуар народного певца [Ноты] /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Моск. фольк. Центр «Русская песня», 1993. – Вып. 3. – 63 с.
12. Репертуар народного певца [Ноты] /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Моск. фольк. Центр «Русская песня», 1997. – Вып. 5. – 61 с.
13. Руднева, А. В. Народные песни Курской области [Ноты] / А.В. Руднева. – Москва, 1957. – 130 с.
14. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / сост. Н. Бондарева. – Москва : ВМО. – Вып. 1. – 42 с.
15. Русская народная песня [Ноты]: хрестоматия по хоровому классу / сост. С. Л. Браз. – Москва : Музыка, 1975. – 120 с.
16. Русская народная песня [Ноты]: антология / сост. С. Л. Браз. – Москва: Сов. композитор, 1993. - 125 с.
17. Сибирские посиделки [Ноты]. – Москва: ВМО, 1993. – 85 с.
18. Традиционные песни Оренбуржья [Ноты] / сост. С. Мирошниченко. – Москва: ВМО, 1995. – Вып. 1. – 82 с.
19. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров [Ноты] / сост. Н. В. Калугина. – Москва: Музыка, 1982. – Вып. 2. – 158 с.

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины** Наличие учебной аудитории, оснащённой музыкальным инструментом (фортепиано).

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

– для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## 12. Список ключевых слов

Аккомпанемент	Жанр
Аранжировка	Запев
Бурдон	Звукоряд
Втора	Лад
Гетерофония	Неаккордовый звук
Диапазон	Обработка
Divisi	Обращение аккорда
Одноголосие	Темп
Основной напев	Тесситура
Пауза	Транскрипция
Партитура	Транспонирование
Педадь	Унисон
Переложение	Хор однородный
Подголосок	Хоровая партия
Подголосочная полифония	Хор смешанный
Размер	Хоровая фактура
Регистр	
Редактирование	
Ритм	



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет музыкального искусства**  
**Кафедра народного хорового пения**

**Расшифровка и анализ народно-песенных партитур**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*Автор-составитель:*  
*Котлярова Т.А.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Электронные ресурсы
  - 8.4. Программное обеспечение
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов



## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью курса** является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина входит в раздел «Профессиональный цикл. Вариативная часть».

Данный курс выступает как необходимый компонент всеобщей истории научно-теоретического знания, раскрывающий системный подход к восприятию и фиксации традиционной народной песни. Благодаря этому у студентов нарабатываются навыки аналитического нотирования характерных традиционных песенных образцов разных жанров и стилей, закладывается аналитическая база для адекватной интерпретации традиционного народно-песенного наследия.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин профессионального цикла: «Народное музыкальное творчество», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Певческие стили»; дисциплинами музыкально-теоретического цикла: «Сольфеджио», «Гармония».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы **Формируемые компетенции:**

- Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-9);
- способностью и готовностью использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

### **знать:**

- методику собирания, записи музыкального фольклора;
- правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала;
- особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора

### **уметь:**

- подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен
- нотировать подлинный народно-песенный материал
- применять рациональные методы поиска, отбора информации
- использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования

### **владеть:**

- навыком углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
- способами фиксации подлинного народно-песенного материала
- навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа. В том числе 34 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 22 часа самостоятельная работа обучающихся, 36ч. на подготовку к экзамену.

28 час., (26%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Се м е ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР С
			Всего	Лекци и	Семина рские/ Практи ческие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме*	
<b>Раздел 1. Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен.</b>								
1.1	Введение. Основные задачи курса.	2		2				
1.2	Вопросы организации и проведения фольклорной экспедиции.			2			1 (ситуационный анализ.)	
1.3	Основные требования к записи и оформлению собранного материала			4			2 (групповое обсуждение)	
1.4	Методика собирания фольклора.			2	2		2 (творческое задание, ролевая игра)	2
1.5	Вопросы методики нотации.			2	6		3 (творческое задание)	2

1.6	История собирания песенного фольклора в Кемеровской области.			2	4			6
1.7	Формирование, сохранение и систематизация фольклорных фондов.			2	4		1 (работа в малых группах)	6
<b>Всего по разделу:</b>				16	16		10	16
<b>Раздел2: Расшифровка и анализ образцов фольклора. Основное в работе над фиксацией фольклорного материала: общий характер звучания, звуковысотность, темп, ритм, соотношение слова и напева, форма, композиционные структуры.</b>								
2.1	Общий характер звучания	3			4		1 (групповое обсуждение)	1
2.2	Звуковысотность				4		3 (групповое обсуждение)	1
2.3	Темп, метр, ритм, .				4		3 (групповое обсуждение)	2
2.4	Соотношение слова и напева				4		2 (творческое задание.)	1
2.5	Форма, композиционные структуры.				2		2 (творческое задание)	1
<b>экзамен</b>		<b>3</b>						<b>36</b>
<b>Всего по разделу:</b>					18		11	<b>42</b>
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>		34			<b>58</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
<b><i>Раздел 1. Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен. Практические занятия.</i></b>			

1.1	<p><b>Тема: Введение. Основные задачи курса.</b> Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора. Типы нотаций. Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации. Роль и основные задачи фольклорных экспедиций в работе руководителя народного хора, фольклорного ансамбля.</p> <p>Понятие о работе по сбору музыкального фольклора; региональный аспект особенностей по отбору подлинных образцов народного музыкального творчества.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала;</li> <li>• особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора</li> </ul>	тестовый контроль
1.2	<p><b>Тема: Вопросы организации и проведения фольклорной экспедиции.</b></p> <p>Поиск исполнителей. Организация записи. Одно- и многоканальная запись. «Скольльзящий канал», метод наложения записи.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать материал для исследования,</li> <li>• нотировать подлинный народно-песенный материал</li> <li>• применять рациональные методы поиска, отбора информации</li> </ul>	
1.3	<p>Этапы фольклорной экспедиции: теоретическая подготовка; непосредственное проведение фольклорной экспедиции; подведение итогов, цикл завершающих мероприятий. Условия успешного проведения экспедиции.</p> <p><b>Тема: Основные требования к записи и оформлению собранного материала.</b></p> <p>Сущность основных требований к записи фольклорных произведений: точность, сохранение</p>	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</li> <li>• способами фиксации подлинного народно-песенного материала</li> </ul>	

	<p>диалектных черт, фиксация всех частиц и междометий, регистрация ремарок певцов, знание текста исполнителей и умение собирателя слышать.</p> <p>Требования к оформлению экспедиционных</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста</li></ul>	
--	--	---	--







1.6	образцов. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала. <b>Тема: История собирания</b>		
-----	--	--	--

1.7	<p><b>песенного фольклора в Кемеровской области.</b></p> <p>Начало собирания и изучения фольклора Кемеровской области. Организация музыкально-этнографических экспедиций. Пути становления народно-певческой культуры Сибири. Жанрово-стилевые особенности музыкального фольклора Кемеровской области, его самобытность. Обусловленность фольклорного песенного материала географическим положением края. История музыкальной культуры Кузбасса.</p> <p>Порядок проведения музыкально-этнографической практики студентов.</p> <p><b>Тема: Формирование, сохранение и систематизация фольклорных фондов.</b></p> <p>Материалы первичной систематизации. Ведение экспедиционных рабочих тетрадей, их содержание. Требования к оформлению аудио и видеокассет в процессе экспедиции.</p> <p>Составление репертуарных списков с расположением песенного материала в соответствии с типологией напевов; свода этнографических сведений по основным обрядовым комплексам. Основные виды документов необходимо сдать студенту по окончании</p>		<p>работа с архивным материалом</p>
-----	---	--	-------------------------------------

	<p>фольклорной экспедиции</p> <p>Правила приема, хранения, учета и использования материалов архива лаборатории народной музыки КемГУКИ.</p>		
--	---	--	--


	<b>Раздел 2. Расшифровка и анализ образцов фольклора. Основное в работе над фиксацией фольклорного материала: общий характер звучания, звуковысотность, темп, ритм, соотношение слова и напева, форма,</b>
--	--

	<b>композиционные структуры.</b>
--	----------------------------------

2.1	<p><b>Тема: Общий характер звучания</b></p> <p>Звучание народной музыки может существенно противоречить эстетическим нормам общеевропейской слушательской традиции, и если нет комментариев, то может возникнуть опосредованное представление о ее реальной специфике. И все же общая конфигурация нотных знаков, их нестандартное расположение на нотоносцах в какой-то степени могут отразить характерную манеру звукоизвлечения, непривычное соотношение</p>	<p>- Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5) способностью и готовностью использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-11)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p>	Коллоквиум,
2.2	<p>голосов или фактурно-регистровые особенности той или иной песенной культуры.</p> <p><b>Тема: Звуковысотность</b></p> <p>Ключевой проблемой нотного письма в фольклористике является фиксация звуковысотности.</p> <p>Следующая проблема звуковысотной нотации - вынесение к ключам альтерационных знаков (диезов, бемолей).</p> <p>Транспонирование фольклорных образцов.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала;</li> <li>• особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора</li> </ul>	выполнение 4-5 расшифровок в семестре
2.3	<p>Фольклористы выделяют две системы йотирования - «транспонирующая» и «высотно-оригинальная».</p> <p>Проблема фольклорной нотации - фиксация микроальтерированных отношений.</p> <p><b>Тема: Темп, метр, ритм,.</b></p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать материал для исследования,</li> <li>• нотировать подлинный народно-песенный материал</li> <li>• применять рациональные методы поиска, отбора информации;</li> <li>• использовать методологию научной</li> </ul>	

	<p>Процесс нотирования начинается с установления пульсирующей доли и выбора соответствующей нотной единицы.</p> <p>Два метода вычисления темпа - метрономический и хронометрический</p>	<p>исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования</p> <p><i>владеть:</i></p>	
--	---	--	--

<p>2.4</p>	<p>Сложности ритмической организация.</p> <p>В музыкальном фольклоре приходится сталкиваться со сложной, изменчивой, непериодической метрикой, что сопряжено со значительными трудностями. Во всех случаях нужно стремиться к равенству знаменателей, к однородности основной метрической доли.</p> <p><b>Тема: Соотношение слова и напева</b></p> <p>Структура словесного текста оказывает самое непосредственное воздействие на сегментацию песенной речи. С подтекстовкой слов под нотную строку связано немало котиловочных сложностей. Подстрочная, «поднотная» публикация слов песни требует более последовательного воспроизведения местных, диалектных особенностей их произношения, и для их сохранения необходимо отразить в нотации некоторые особенности песенного стиля, жанрово-интонационную специфику.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> навыком углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</li> <li><input type="checkbox"/> способами фиксации подлинного народно-песенного материала</li> <li><input type="checkbox"/> навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий,</p> <p>зачет</p>
<p>2.5</p>	<p><b>Тема: Форма, композиционные структуры.</b></p> <p>Выделяем два типа метрики - акцентную и времяизмерительную. Акцентная метрика помечается знаком акцента над размером или нотой в метрономическом указателе (</p>		

	<p><math>\frac{2}{4}</math> ;  = 7 6); для второго типа существует специальный знак, символизирующий протяженность основной</p>		
--	--	--	--



	<p>доли такта (<math>\frac{3}{2}</math> <math>\text{♩} = 54</math>; ).</p> <p>Синтаксически-стиховая разметка нотного текста, направленная на выявление музыкально-поэтической строфы, легко достижимая в куплетной песне, весьма проблематична в импровизационной мелодике и вызывает специфические трудности в многоголосной фактуре протяжных песен.</p> <p><b>Тема:</b> Анализ народно-песенных партитур</p>		
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических и индивидуальных занятий с использованием аналоговой и цифровой техники;
- **объяснительно-иллюстративные**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

- **коммуникативно-иллюстративные** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом;
- **практико-ориентированные** образовательные технологии, которые позволяют использовать такой способ обучения, как фольклорная экспедиция.

Особое место занимает использование **интерактивных методов обучения**:

- **групповое обсуждение/рецензирование** - обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала (например, самостоятельно выполненных расшифровок);
- **творческие задания**, требующие от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента на самообучение и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное

на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга (анализ расшифрованного материала);

- **ролевая игра** каждый участник имеет или определенное задание, или определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием (экспедиционные исследования);

- **работа в малых группах** - одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия);

- **ситуационный анализ** (разбор конкретных ситуаций, case-study), дает возможность изучить сложные или эмоционально значимые вопросы в безопасной обстановке, а не в реальной жизни с ее угрозами, риском, тревогой о неприятных последствиях в случае неправильного решения;

- **миниконференция** (презентация сборника).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Приводятся виды самостоятельной работы обучающихся, порядок их контроля.*

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

#### **Правила самостоятельной работы с литературой**

Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

В чтении научного текста выделяют **четыре основные установки**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотрное - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

### **Самопроверка изученного материала**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также обсуждения проблемы на семинарских занятиях, студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

### Самопроверка включает:

- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;

- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

### Самоконтроль учит:

- ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного),
- позволяет вовремя заметить свои ошибки,
- вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями. Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию. И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплин, размещенные в электронной образовательной среде. /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся к выполнению и организации самостоятельной работы
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине *Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень ключевых слов

*Средства диагностики и контроля знаний*

- Перечень заданий, вопросов.

## **6.2. Примерная тематика сборников песен**

Структура сборника: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, сборник нотных и текстовых записей, справочные материалы.

Нотный материал систематизируется по степени сложности – от простого к сложному. Он должен быть выполнен аккуратно в рукописном виде или в компьютерном наборе. Обязательна нумерация песенных партитур.

Название и жанр произведений по порядку их расположения в сборнике указываются в оглавлении.

Единые требования к оформлению печатных текстов – шрифт 14 Times Roman. Расстояние между строками в песенных текстах – один интервал, между строфами – два.

В *справочные материалы* входят паспортные данные. К ним относятся: название и жанр нотированного произведения; количество голосов в партитуре и объем расшифрованного материала; год и место записи; данные об исполнителях (ф.и.о. и год рождения), собирателях и авторе нотации.

Комментарии могут быть связаны с исполнительскими или стилевыми особенностями каждого произведения.

Также к справочным материалам относится раздел о литературных источниках, которые автор изучил в процессе подготовки работы.

*Предисловие* – содержание сборника, стилевые особенности, исполнительские рекомендации.

Оформление текста также имеет свои параметры. Текст печатается шрифтом 14 Times Roman. Расстояние между строками в предисловии – полтора интервала, текст размещается на одной стороне листа с соблюдением следующих размеров полей: левое – не менее 30 мм;

Правое – не менее 10 мм; верхнее – не менее 15 мм; нижнее – не менее 20 мм.

Страницы нумеруются арабскими цифрами, которые стоят внизу страницы, справа. В зависимости от того, какой песенный материал составит *реферативный сборник* нотированных образцов, *тематика* его может быть следующих направлений:

1. Песни для сольного исполнения, записанных от ..... (указать исполнителей) в селе....., ..... (района), ..... (области).
2. Исполнительские традиции коллектива села..., ... (района), ... (области).
3. Жанровое разнообразие народных песен села..., ... (района), ... (области).
4. Лирические песни села..., ... (района), ... (области).
5. Репертуар фольклорно-этнографического ансамбля «Реченька» с.Курск-Смоленка, Чебулинского района, Кемеровской области.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студентов (СРС) является неотъемлемой частью образовательного процесса по данной дисциплине и проводится с целью:

- освоения теоретического материала по курсу «Методика собирания и расшифровки народных песен», углубления и расширения теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей по дисциплинам специального цикла;
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков студентов по сбору и оформлению собранного материала;
- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации для составления реферативного сборника нотированных песен и развития научно-исследовательских навыков
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности как в прохождении фольклорной практики так и в выполнении заданий;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Самостоятельная работа студента – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Для закрепления на практике, усвоения специфики расшифровки и оформления нотаций народно-песенных партитур можно рекомендовать различные **формы самостоятельной работы:**

- изучение сборников народных песен, опубликованных в разные периоды истории собирательской работы, в которых различные формы записи музыкального и поэтического текста свидетельствуют о процессе развития и становления нотной записи;
- прослушивание аудио-записей материалов фольклорных экспедиций для изучения особенностей сольной или ансамблевой певческой культуры;
- знакомство с экспедиционными видео-материалами для наблюдения за диалектом местных жителей, исполнительской манерой, этнографией и бытовыми традициями;
- анализ признаков региональной музыкальной стилистики в опубликованных ( и рукописных) нотных материалах и научно-исследовательских комментариях к ним авторов-составителей.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование у них навыков репродуктивной, поисково-аналитической и практической, творческой (научно-исследовательской) деятельности.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Овладение курсом «Расшифровка и анализ народно-песенных партитур» предполагает усвоение понятий «нотация», «расшифровка», «транскрипция», общих требований к используемым нотировщикам приемам и средствам фиксации фольклорного материала, которые можно свести к следующим параметрам:

- однозначность понимания всех применяемых средств и приемов, не противоречащих исторически сложившейся и преобладающей практике прочтения нотного текста;
- соответствие используемых средств «удельному весу» запечатляемых сторон звучания народной музыки;
- экономичность и лаконичность изложения;
- полиграфическая приемлемость и (с позиции зрительного восприятия) оптимальность нотно-текстовых решений

Ответ на зачете, экзамене должен быть полным и лаконичным. Необходимо отразить главные содержательные аспекты вопроса, с учетом приобретенных знаний в области межпредметных связей, использования информационных ресурсов.

Специфика курса обуславливает наличие дополнительных вопросов, прямо или косвенно связанных с основным вопросом зачета, экзамена. От успешности ответов на дополнительные вопросы зависит оценка результатов студента.

Образцы вопросов к экзамену по курсу «Методика собирания и расшифровки народных песен»:

#### ***Теоретическая часть курса***

1. Основные задачи курса «Методика собирания и расшифровки народных песен».
2. Условия успешного проведения фольклорной экспедиции.
3. Виды отчетной документации по окончании фольклорной экспедиции.
4. Основные методические приемы записи песен.
5. Требования к оформлению собранного материала.
6. Правила оформления нотного и поэтического текстов расшифровок.
7. Методика нотации нотных образцов.
8. Особые обозначения, используемые в нотной записи народной песни.
9. Паспортизация расшифровок.
10. Исследования фольклора в Кемеровской области.

#### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

***Практическая часть курса*** подразумевает выполнение письменных работ по усвоению теоретических знаний основных вопросов методики нотации: общий характер звучания, звуковысотность, темп, метр, ритм, соотношение слова и напева, форма, композиционные структуры.

При изучении курса «Методика собирания и расшифровки народных песен» наиболее сложным (включая проведение фольклорной экспедиции) является выполнение практических заданий. Для успешного освоения материала рекомендуется следующий порядок работы:

1. Изучение соответствующего теоретического материала в данном методическом пособии, а также в специальной литературе.
2. Усвоение понятийного аппарата (работа со справочной литературой), уточнение и усвоение терминологии.
3. Анализ примеров нотации, помещенных в пособии, и подбор материала в соответствии с их типом.
4. Подбор приемов и средств фиксации фольклорного материала, присущих той или иной нотации, и пробное выполнение заданий под руководством педагога.
5. Непосредственное выполнение практических работ.

Практические задания выполняются в нотной тетради либо на отдельном нотном листе. Нотация выполняется карандашом, а затем работы, проверенные педагогом в присутствии студентов, переписываются начисто черным цветом (на занятиях).

Для практических работ подбираются произведения средней трудности, а исходным материалом для нотации могут служить записи учебных фольклорных экспедиций студентов.

Большое внимание в процессе практических занятий студенты должны уделять развитию навыка линейного слышания нескольких мелодических линий песни, умению выделять тембры отдельных голосов из общего звучания.

#### **Форма итогового контроля**

**Проверка практических заданий, 2, 3 семестр** — оформление нотации (3-4) по правилам расшифровки народно-песенных образцов

**Экзамен, 3 семестр** — представление нотированных источников, оформленных по всем правилам расшифровки народно-песенных образов с их последующим анализом. Представление песенного материала, иллюстрирующего тему исследования.

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Курс «Расшифровка и анализ народно-песенных партитур» является одной из важных специальных дисциплин. Являясь комплексным по содержанию, он органично сочетает исследовательскую и исполнительскую форму деятельности.

Дисциплина «Расшифровка и анализ народно-песенных партитур» является своеобразной лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала: уточняется его жанровая, диалектно-стилевая специфика, тембро-артикуляционные, исполнительские особенности, условия бытования, культурная функция и т.д., что служит основанием для осознанной трактовки той или иной певческой традиции.

Курс «Расшифровка и анализ народно-песенных партитур» ориентирован на изучение певческой культуры предлагаемого региона, восприятие и анализ «живого» фольклорного явления в соответствии с законами традиционной культуры изучаемого этноса.

Преподаватель выполняет направляющую, стимулирующую и контролирующую функции организуя работу студентов по освоению дисциплины. Направляющая функция выражается в оказании содействия в поиске наиболее действенных средств выражения позиции самого студента путем стимулирования у него интеллектуальной и творческой активности в контексте обсуждаемых педагогических тем и проблемных вопросов. Преподаватель помогает студентам в выборе основных ориентиров, которые



позволяют студентам научиться действовать без посторонней помощи, что выражается в рекомендациях и комментариях относительно методов работы с техническими средствами, технологии выполнения индивидуальных заданий. Стимулирование преподавателем самостоятельной деятельности студентов происходит через создание условий для самовыражения, предпосылок возникновения потребности узнать, освоить что-то новое, важное для себя. Для этого используются поисковые формы самостоятельной работы, ставятся проблемные задачи, создается позитивная творческая атмосфера, основанная на взаимоуважении и заинтересованности в позициях и мнениях всех участников учебного процесса.

Контроль преподавателем организации самостоятельной работы, ее хода и результатов является необходимым условием. Выступления студентов на конференции, индивидуальные отчеты о проделанной работе, сопровождаются рекомендациями, комментариями педагога, а по окончании преподаватель высказывает свое мнение о содержании проделанной работы и обозначает дальнейшую перспективу. **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**9.1. Основная литература** 1. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни [Текст] / Т. С. Бершадская – Ленинград : Музгиз, 1961. – 160 с. (БЭК)

2. Вечер был, сверкали звезды [ноты]: учеб.-метод. сборник фольклорно - этнографического материала с. Сидорово, Новокузнецкого района, Кемеровской области / авт.–сост. [и авт. ст.] / Котлярова Т. А., Демина Т. З., оцифровка, реставрация и набор нотного текста Котляров М. Г. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – вып. 1. - 66 с. (ЭК)

3. Ефименкова, Б. Б. Ритмика русских традиционных песен [Текст]: учебное пособие по курсу Народное музыкальное творчество / Б. Б. Ефименкова. – Москва: изд-во МГИК, 1993. – 152 с. + ноты (ЭК)

### **9.3 Дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики [Текст]: – Москва: изд-во МГУ, 2002. – 214 с.

2. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика [Текст] / Э. Е. Алексеев.- Москва: Советский композитор, 1990. – 168с.

3. Дудка, Ф. А. Основы нотной графики [Текст] / Ф. А. Дудка. – Киев, 1985. – 200 с. (ЭК)

4. Щуров, В. М. С рюкзаком за песнями [Текст]: (зап. собирателя) / В. М. Щуров. - Москва : Самообразование: Семигор, 2005. - 221 с.

### **9.3. Электронные ресурсы**

Сайт Министерства культуры РФ.

Электронные ресурсы, размещенные в электронной образовательной среде.

### **9.4. Программное обеспечение**

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Средства обеспечения освоения дисциплины предусматривают наличие учебной аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень), проигрыватель пластинок и компакт-дисков, цифровые диктофоны, видеокамеру, принтер, персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player и Winamp, аудиоредактор Sound Forge, реставратор аудиозаписей, графические нотные редакторы Encore, Finale и Sibelius.

Наличие фонда архивных записей фольклорных экспедиций (классификационных таблиц, информационно-поисковых тезаурусов, списков предметных рубрик, классификаторов, методик индексирования и т.п.) в традиционном печатном и электронном виде.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: - Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань».

На сайте КГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху: - дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: - обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения.

Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями, а также ауд. 19, главного корпуса. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

## **12. Список (перечень) ключевых слов**

Архив

Акцент

Анализ

База данных

Вариативность

Глиссандо

Голосоведение

Жанр

Запев

«Ики»

Интонация

Информант

Лад

Междометие

Метр

Метроном

Мордент

Музыкально-слоговой ритм

Музыкально-этнографический материал

Музыкальный диалект

Напев

Нотация

Паспортные данные

Подъем

Послоговая запись

Поэтика

Поэтический текст

Ранжирование  
Ритм  
Размер  
Редактирование  
Скольжение  
Соотношение стиха и напева  
Спад Специфические  
приемы исполнительства  
Средства бытования  
песни  
Строка  
Строфа  
Структура  
Силлабика  
Силлабо-тоника  
Тоника  
Традиционная культура  
Фермата  
Фиксация  
Фольклор  
Фольклористика

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Факультет**  
**музыкального искусства**  
**Кафедра народного хорового пения**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*Автор (Составитель):*

**Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Структура и содержание дисциплины**
  - 4.1. Структура дисциплины**
  - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
  - 5.1. Образовательные технологии**
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО**
  - 6.2. Примерная тематика ситуационных заданий**
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**
- 7. Фонд оценочных средств**
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 9.1. Основная литература**

## 9.2. Дополнительная литература

## 9.3. Электронные ресурсы

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

### 12. Список ключевых слов

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Хоровой класс» являются: овладение практическими навыками и методами работы с народно-певческими коллективами. Подготовка руководителей народно-певческих коллективов, владеющих народной манерой пения, навыками интерпретации произведений музыкального фольклора и авторского творчества.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Вариативная часть»

Для освоения дисциплины «Хоровой класс» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин профессионального цикла: «Постановка голоса», «Певческие стили», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Ансамблевое пение», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Фольклорно-песенная драматургия», «Народное музыкальное творчество».

#### 3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Хоровой класс»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);
- способность и готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2); **В результате освоения дисциплины студент должен: *знать:*** методы и приемы управления хором в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных школах с учетом возрастных, вокальных, психологических особенностей хорового коллектива.

***Уметь:*** внедрять инновационные приемы в педагогический процесс управления хором, интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность,

***владеть:*** способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе, электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры;

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часа. В том числе 224 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 100 часа самостоятельной работы обучающихся, 36 часов на подготовку к сдаче зачета и экзамена..

№	Наименование разделов	Се м е ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Формы работы с хоровым коллективом	1-4	72		68			4
2.	Изучение песенного материала	1-4	216		132			84
3.	Синкретизм народного искусства	1-4	36		24			12
	Зачет, экзамен	2,4						36
	<b>Итого:</b>		<b>360</b>		<b>224</b>			<b>136</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

№	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации



## Раздел 1. Формы работы с хоровым коллективом.

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие и постановка народного голоса;</li> <li>- Освоение принципов и методов работы с хоровым коллективом;</li> <li>- Освоение хоровых навыков и особенностей народно-певческого исполнительства;</li> <li>- Ансамбль, строй, чистота интонирования интервалов и аккордов в музыкальных ладах (в том числе, ладах народной музыки);</li> <li>- Темп, метр, ритм;</li> <li>- Ньюансировка и фразировка;</li> <li>- Дикция и орфоэпия; - Штрихи звуковедения;</li> <li>- Пение а саррелла и с сопровождением;</li> <li>- Головное и грудное резонирование и</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);</li> <li>- способность и готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и</li> </ul>	<p>Практическое занятие. Творческий показ.</p>
----	--	--	--

<p>округление звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Регистры голоса, сглаживание;</li> <li>- Народные вокально-технические приемы;</li> <li>- Диалектное пение;</li> <li>- Пение без камертона;</li> <li>- Пение без дирижера;</li> <li>- Музыкальный инструментарий;</li> <li>- Исполнение в статичной форме и с элементами сценического и хореографического движений; с элементами театрализации;</li> <li>- Репертуар: аутофольклорные партитуры, обработки, авторские сочинения, близкие по стилю и хоровому изложению изучаемым певческим традициям.</li> </ul> <p>Формы и методы работы с хоровым коллективом основаны на принципах включенности всех участников в творческую деятельность коллектива. Включение нового участника в работу существующего коллектива происходит постепенно, на первом этапе требуется знакомство с характером репетиционной и концертной работы, получение слухового опыта, освоение принципов и методов работы с хоровым коллективом. Освоение принципов совместного пения в ансамбле происходит с учетом индивидуальных исполнительских данных участников коллектива.</p>	<p>образовательную среду (ПК-2);</p> <p><b>В результате освоения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b> методы и приемы управления хором в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных школах с учетом возрастных, вокальных, психологических особенностей хорового коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> внедрять инновационные приемы в педагогической процесс управления хором, интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность,</p> <p><b>владеть:</b> способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе, электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры;</p>	
<p><b>Раздел 2. Изучение песенного материала.</b></p>		

2.	<p>- <b>Западнонорусская певческая традиция.</b> Освоение общехоровых навыков и особенностей народно-певческого исполнительства при практическом изучении стилевых певческих традиций Запада России. Диалектные особенности. Однорегистровое пение в грудном регистре. Народные исполнительские приемы. Календарная обрядность. Западнонорусские песенные жанры. Знакомство с танцевальной фольклорной лексикой Западнонорусского региона, инструментарием и театрализацией.</p> <p>- <b>Южнонорусская певческая традиция.</b> Практическое изучение стилевых певческих традиций юга России.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);</li> <li>- способность и готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и</li> </ul>	<p>Практическое занятие. Творческий показ. Коллоквиум зачет</p>
----	--	--	---

<p>Открытая манера пения в диапазоне грудного резонирования (женские голоса) и смешанном регистре (мужские голоса). Овладение штрихами звуковедения <i>pop legato</i> и специфическим <i>marcato</i>. Освоение вокально-технических приёмов народного пения: головной спад и сброс, «подъём» к звуку; словообрыв; огласовка согласных звуков; «ики», «гуканья», нисходящее звуковое скольжение; дифтонги, замена гласного звука на фонетически близкий, пение комбинированными гласными; «раскачка» темпа (постепенное ускорение) и т. д. Знакомство с танцевальной фольклорной лексикой Южнорусского региона, инструментарием и театрализацией.</p> <p>- <b><i>Среднерусская певческая традиция.</i></b> Освоение и закрепление общехоровых навыков и особенностей народно-певческого исполнительства при практическом изучении стилевых певческих традиций Средней России. Диалектные особенности, говор. Единообразие певческой манеры (припевание). Высокая певческая позиция, синхронность произнесения текста. Округлость и собранность звучания. Использование среднего и высокого регистров. Песенные жанры средней полосы России. Двухрегистровое пение в широком диапазоне. Лирические хороводные песни. Знакомство с танцевальной фольклорной лексикой средней полосы России, инструментарием и театрализацией.</p> <p>- <b><i>Песенные традиции Сибири, Урала, Забайкалья.</i></b> Практическое изучение стилевых певческих традиций Сибири, Урала, Забайкалья. Освоение особенностей</p>	<p>образовательную среду (ПК-2);</p> <p><b>В результате освоения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b><i>знать:</i></b> методы и приемы управления хором в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных школах с учетом возрастных, вокальных, психологических особенностей хорового коллектива.</p> <p><b><i>Уметь:</i></b> внедрять инновационные приемы в педагогической процесс управления хором, интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность,</p> <p><b><i>владеть:</i></b> способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе, электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры</p>	
---	---	--

	<p>говора и диалектов данных регионов. Формирование стилей на основе песенных традиций переселенцев. Многоголосные песенные партитуры Урала, Сибири и Забайкалья. Пение в различных голосовых регистрах с переходами из одного в другой. Особенности пения сибиряков-</p>		
--	---	--	--

<p>старообрядцев. Знакомство с танцевальной фольклорной лексикой Урала, Сибири и Забайкалья. Музыкальный инструментарий. Элементы народной хореографии и театрализации.</p> <p><b>- Певческая традиция Русского Севера.</b></p> <p>Освоение особенностей северного говора и диалектов. Правильное интонирование ладов народной музыки (лидийского, фригийского, уменьшенного. Двухрегистровое пение северных партитур. Специфичные приемы вокализации («воющая» интонация, многосударность слова), исполнительская сдержанность. Жанровая разновидность песен Русского Севера. Знакомство с танцевальной фольклорной лексикой Русского Севера. Северные хороводы. Музыкальный инструментарий и театрализация.</p>		
<p><b>Раздел 3. Синкретизм народного искусства.</b></p>		

3.	<p>Изучение песенного материала различных жанров, песенных стилей, освоение народной манеры пения. Репертуар строится на изучении лучших образцов песенного фольклора, обработках народных песен, авторских произведений (а cappella и с сопровождением).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение музыкальной формы и связанных с ней видов хореографических движений и пластики;</li> <li>- Особенности фольклорной хореографии разных регионов России;</li> <li>- Фольклорный музыкальный инструментарий;</li> <li>- Театрализация, режиссура и сценарное решение отдельных номеров и концертной программы в целом;</li> <li>- Современные аранжировки и оригинальные эстрадно-народные партитуры;</li> <li>- Песни других народов;</li> <li>- Хореографические и театрализованные постановки и действия;</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);</li> </ul> <p><b>В результате освоения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b> методы и приемы управления хором в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных школах с</p>	<p>Практическое занятие.</p> <p>Показ.</p> <p>Тестовые задания.</p> <p>Экзамен</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Режиссура и постановочная работа дипломной концертной программы выпускников.</li> </ul>	<p>учетом возрастных, вокальных, психологических особенностей хорового коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> внедрять инновационные приемы в педагогический процесс управления хором, интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность,</p> <p><b>владеть:</b> способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе, электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и</p>	

		<p>профессиональной культуры</p>	
--	--	----------------------------------	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- **тренинг**, как способ формирования исполнительских навыков;
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Участие в хоровых и вокальных конкурсах и фестивалях в качестве солиста или участника коллектива (хора или ансамбля);

2. Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве

солиста или участника хора.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся** Учебно-методическим обеспечением СР являются нотные сборники, специальная методическая литература, музыкальные инструменты для разучивания музыкального материала и аккомпанемента, грамзаписи, аудио и видеоматериалы.

Перечень учебно-наглядных ресурсов, размещенных в электронной образовательной среде:



- «Антология русского романа» (гос. экзамен Пензенского колледжа искусств 2014г.);
- «Государственный экзамен РАМ им. Гнесиных 2013 г.»;
- «Дипломный концерт заочного хора РАМ им. Гнесиных 2014 года»;
- «Народный хор РАМ им. Гнесиных – Песни над рекой»;
- «Академия Гнесиных. Гос. экзамен 10.06.2015г.»;
- «Народный хор РАМ Гнесиных - Древо мира»;
- «ДНХ РАМ Гнесиных Песенный Пушкин»;
- «ДНХ РАМ Гнесиных - Размышления о вечном»;
- «ДНХ РАМ имени Гнесиных - Лики войны».

## **6.2. Примерный репертуарный список произведений по дисциплине:**

- «Ой, сив, тай загув сызэнькый голубчык» - походная песня кубанских казаков, обр. А. Литвиненко
- «Ой, там, на Кубани» - воинская из репертуара ансамбля «Вольница»
- «За речкой, за рекой» - походная Краснодарского края
- «Як бы я мала крылья орлыни» - лирическая, обр. В Капаева
- «Ой, криница- криниченька» - муз. В. Капаева, сл. В. Кононова
- «Девки калину ломали» - свадебная Краснодарского края, обр. В. Капаева
- «Солнцэ нызэнько» - лирическая Краснодарского края
- «Тай орав мужик край дороги» - шуточная Краснодарского края
- «Была жинка мужика» - шуточная Краснодарского края
- «Я ж тэбэ, жинка, нэ лаю» - шуточная Краснодарского края
- «Ой, мы стояли на горе» - походная Краснодарского края, обр. В. Капаева
- «Люлька моя пеньковая» - плясовая Краснодарского края
- «Как во горнице» - свадебная Краснодарского края, обр. В. Капаева
- «Глухой неведомой тайгою» - р. н. п. Обр. В. Мочалова
- «Балалаечка звенит» - муз. В. Пипекина, сл. А. Осьмушкина
- «Саночки» - муз. А. Заволокина, сл. Е. Карасева
- «Досада моя» - лирическая Красноярского края
- «Сибирские страдания» - запись Е. Калугиной, обр. И. Соловьевой
- «Енисеюшка» - лирическая Красноярского края
- «Кадриль» - муз. В. Крайнева, сл. В. Крайнева и А. Молевой
- «Ой ты, орлик» - лирическая Алтайского края
- «Если сердце говорит» - муз. А. Заволокина, сл. Г. Георгиева
- «Отчего так быстро вянут розы» - офицерский романс
- «Тальничок» - муз. К. Скопцова, сл. В. Пухначева, аранжировка Г. Зиновьева
- «Кынырына» - припевки Омской области
- «Я капустку садила» - обработка А. и Г. Заволокиных
- «Ключевая вода» - муз. В. Пипекина, сл. В. Семернина

### **Репертуарные сборники:**

1. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. [Текст]: Вып. 7. Москва, 1985.
2. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. [Текст]: Вып. 7. Москва, 1989.
3. Агафонников В., Лондонов П. Сибирская народная песня. [Текст]. - Иркутск. 1986.
4. Алехина Н. Песни села Большой Приклон. [Текст]. - Владимир, 1996.

5. Антипова Л. Зоренька-зарница. [Текст]. - Москва, 1989.
6. Антипова Л. Под яблонькой. [Текст]. - Москва, 1995.
7. Ананичева Т. Ах, ты Волга, Волга – матушка. [Текст]. - Москва, 1982.
8. Аркин Е. Ты березка моя. Народные песни Омской области. [Текст]. - Омск, 1987.
9. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. [Текст]. - Москва, 1989.
10. Бакке В. Растет, цветет черемушка. [Текст]. - Красноярск, 1992.
11. Бакке В., Логиновский В. Стояла чудная сосна. [Текст]. - Красноярск, 1994.
12. Белоконева Т. Росынька. [Текст]. - Москва, 1982.
14. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. [Текст]. - Москва, 1995.
15. Бонфельд М. Русские народные песни Вологодской области. [Текст]. - Вологда, 1973.
16. Браз С. Русские народные песни. [Текст]. - Москва, 1975.
17. Браз С. Песни России. [Текст]. - Москва, 1995.
18. Браз С. Русская народная песня. [Текст]: Антология. - Москва, 1993.
19. Веретенников И., Гращенко А., Карачаров И., Кротова Е. Народная песня Белгородского края. [Текст]. - Белгород, 1996.
20. Гаврилова Н. Народные песни Курской области. [Текст]. - Курск, 1995.
21. Гилярова Н. Голоса Хопра. [Текст]. - Москва, 2001.
22. Гилярова Н. Народный романс. [Текст]. - Москва, 1998.
23. Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья. [Текст]. - Москва, 1989.
24. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. [Текст]. - Москва, 1981.
25. Елатов В. Песни Восточно – славянской общности. [Текст]. - Минск, 1981.
26. Засимова Е. Русские народные песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод». [Текст]: Выпуск 1. - Красноярск, 1984.
27. Засимова Е. Сторонка родная. [Текст]. - Москва, 1975.
28. Зацарный Ю. Русские народные песни, частушки, страдания. [Текст]. - Москва, 1988.
29. Зацарный Ю. Русские народные песни. [Текст]. - Москва, 1985.
30. Захарченко В. Народные песни Кубани. [Текст]: Вып. 1. - Краснодар, 1987.
31. Захарченко В. Народные песни Кубани. [Текст]: Вып. 2. - Краснодар, 1997.
32. Земцовский И. Образцы народного многоголосия. [Текст]. - Ленинград – Москва, 1972.
33. Иванов – Балин Г. Русские народные песни Зауралья. [Текст]. - Москва, 1988.
34. Илюшин Е. Репертуар русских народных хоров. [Текст]. - Москва, 1988.
35. Калугина Н. Хрестоматия по советской хоровой литературе. [Текст]: Вып. 2. - Москва, 1982.
36. Калугина Н. Русские народные песни в обработке. [Текст]. - Москва, 1972.
37. Калугина Н. Основы методики с русским народным хором. [Текст]. - Москва, 1969. 38. Калугина Н. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров. [Текст]. - Москва, 1977.
39. Калужникова Т. Ой, вы, вздохи мои. [Текст]. - Екатеринбург, 1995.
40. Калужникова Т. Песни Уральских казаков. [Текст]. - Екатеринбург, 1998.
41. Капаев В. Песни хутора Кубанский. [Текст]: Вып. 1. - Москва, 1997.
42. Картавцева М., Беляева Т. Стилевые особенности Среднерусской стиливой традиции. [Текст]. - Москва, 1993.
43. Кирюшина Т. Костромские песни и наигрышы. [Текст]: Вып. 2. - Кострома, 2001.
44. Колпакова Н., Соколов Ф., Добровольский Б. Песни Печоры. [Текст]. - Москва, - Ленинград, 1963.

45. Лапин В. Музыкально - песенный фольклор Ленинградской области. [Текст]: Вып. 1., 2. - Ленинград, 1997.
46. Литвиненко А. Нежна горлинка. [Текст]. - Москва, 2002.
47. Литвиненко А. Земля моя, кормилица. [Текст]. - Москва, 1992.
48. Логиновский В. Народные песни Ермаковского района Красноярского края. [Текст]. - Красноярск, 1992.
49. Логиновский В. Народные песни Абаканского района Красноярского края. [Текст]. - Красноярск, 1993.
50. Лукьянова Г. Народные песни Брянщины. [Текст]. - Брянск, 1972.
51. Мехнецов А. Песни Псковской земли. [Текст]: Вып. 1. - Ленинград, 1989.
52. Мехнецов А. Хороводные песни Томской области. [Текст]. - Ленинград, 1973.
53. Мирошниченко С. Традиционные песни Оренбуржья. [Текст]: Вып. 1. - Москва, 1995.
54. Можейко З. Песни Белорусского Полесья. [Текст]. - Москва, 1983.
55. Новоселова Н. Вечерки и игрища Приангарья. [Текст]. - Красноярск, 1993.
56. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. [Текст]. - Москва, 1995.
57. Пешняк В. Русские народные песни Алтайского края. [Текст]. - Барнаул, 1985.
58. Позднеев В. Южнорусские народные песни в обработке. [Текст]. - Старый Оскол, 2002.
59. Попов А. Русские народные песни в обработке А. Попова. [Текст]. - Красноярск, 1991.
60. Пушкина С. Русские народные песни Иркутской области. [Текст]. - Москва, 2002.
61. Рубцов Ф. Русские народные песни Смоленской области. [Текст]. - Ленинград, 1991.
62. Руднева А. Народные песни Московской области. [Текст]. - Москва, 1964.
63. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многоканальной записи. [Текст]. - Москва, 1979.
64. Самаренко В., Этингер М. Русские народные песни Астраханской области. [Текст]. - Москва, 1978.
65. Сорокин П. Песенные узоры. [Текст]: Вып. 1. - Москва, 1997.
66. Спицына Е. Меж высоких хлебов. [Текст]: Русские народные песни Пензенской области. - Саратов, 2000.
67. Тархов А. Реченька. [Текст]. - Москва, 1994.
68. Фирсов М. Русские народные песни Сибири. [Текст]. - Москва, 1986.
69. Шантаренков Н. Казачьи песни. [Текст]. - Москва, 1998.
70. Щуров В. Белгородское Присколье. [Текст]. - Москва, 1995.
71. Щуров В. Кочережка – дуда. [Текст]. - Москва, 1994.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Воспитание высокопрофессионального хормейстера невозможно без углубления специальных вокально-хоровых теоретических знаний, связанных развитием аналитического мышления. Будущий руководитель хора должен обладать способностью слышать зашифрованное в нотах образное содержание произведения, уметь адаптировать произведения к возможностям и особенностям хоровых составов. Кроме этого, обучающимся необходимо самостоятельно находить, изучать и анализировать различные учебные пособия, прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося по данной дисциплине является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами произведений в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в ходе проведения хоровых занятий осуществляется устный опрос хоровых партий (индивидуально, по группам и в различных ансамблевых сочетаниях), а также учебный коллектив принимает активное участие в концертной деятельности образовательного учреждения.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочными средствами дисциплины являются зачетные и экзаменационные публичные концертные выступления (хоровые, сольные и ансамблевые).

Программа зачетного и экзаменационного выступления состоит из 6 - 8 произведений народно-песенного репертуара, в том числе: аутофольклорные образцы, обработки, авторские произведения а cappella и с сопровождением, с элементами сценического движения и народной хореографии.

#### **Оценочная шкала:**

*«Отлично» (Высокий уровень):*

- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального произведения.

- Яркое, эмоционально наполненное выступление с учетом понимания стилевых особенностей.

*«Хорошо» (Базовый уровень):*

- Хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

*«Удовлетворительно» (Пороговый уровень):*

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств. *«Неудовлетворительно»:*

невыученный литературный и музыкальный текст, техническая и смысловая.

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** Хоровой класс является одной из базовых специальных дисциплин профессиональной подготовки. Благодаря интеграции с другими специальными курсами, дающими студенту комплекс теоретических и методических знаний, работа в Хоровом классе не ограничивается только лишь освоением навыков исполнительства. Хоровой класс является своеобразной

творческой лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала и затем – его осознанное исполнение с учетом жанровой и диалектно-стилевой специфики, условий бытования и закономерностей исторического развития традиций народной музыкальной культуры. Дисциплина «Хоровой класс» воспитывает интерес, уважение и любовь к народному хоровому исполнительскому искусству, а также профессиональные и нравственные качества будущих специалистов - руководителей народно-певческих коллективов. Здесь постигается специфика вокального народного исполнительства, его своеобразие, тонкости, а так же приемы и методы работы с народным хором.

Певцу хора, кроме сольных певческих навыков, необходимы еще и ансамблевые навыки, такие, как: умение слышать другие партии хора, сливаться своим звучанием со звучанием других певцов, петь в единой манере со всеми исполнителями, выполнять необходимые текстовые задачи партитуры, следовать единой нужной динамике, выполнять хореографические постановочные задачи, и т. д.

Певцам хора необходимо прививать сознательное отношение к процессу работы голосового аппарата, уметь анализировать степень его активности. Певцы всегда должны работать в своем комфортном голосовом режиме. Форсирование звука, длительная работа в неудобной tessiture, и тому подобное совершенно недопустимо.

Хоровое искусство создается с помощью приемов вокально-хоровой техники певцов хора, их физических действий. Осваивая и закрепляя необходимую вокально-хоровую технику, коллектив овладевает более высоким исполнительским качеством.

Приобретение певческих навыков в учебном хоре народного направления реализуется с помощью разнообразного вокально-хорового материала, имеющего определенную обучающую направленность. Любое вокально-техническое упражнение может развивать сразу несколько навыков одновременно.

Хоровое звучание складывается из многих компонентов: хорового строя, ансамбля, качества певческого звука. Звуковое качество, интонация в народном хоровом исполнительстве всегда направлены на создание художественного образа, это важнейшие средства выразительности. Чистого строя в хоре невозможно добиться уже при неправильном звукообразовании. Само же звукообразование в хоре народного направления очень специфично. Звуковой ансамбль в хоре будет возникать только при наличии единой певческой манеры, однотипного голосообразования. Суть в том, чтобы начинающие певцы хора на сознательном целевом уровне умели управлять артикуляционной мускулатурой и могли приводить ее в некую одинаковую для всех форму. Для формирования певческой двигательной единообразности необходимо активизировать слуховое внимание всех певцов хора, особенно на начальном этапе работы хорового коллектива, подключить слуховой контроль над звучанием своего голоса и хора в целом. Речь идет о приобретении певцами хора в дальнейшей работе идеомоторного навыка.

Певцам народного хора, наряду с базовыми навыками хорового пения, необходимо привить и специфические приемы народно-певческого исполнительства («гуканье», звуковые спады, сбросы, огласовка, и др.).

Инструктивным материалом для развития тех или иных навыков у певцов народного хора являются упражнения интонационные, ритмические, дикционные, темповые, динамические, дыхательные, а так же вокальные упражнения с элементами народной хореографии. Однако важна определенная последовательность постепенного усложнения этих упражнений в отношении звуковысотного и динамического диапазона,

насыщенности и разнообразия тембра, подвижности голоса, а так же в отношении хоровой специфики (ансамбль, строй, и др.).

Для развития ладогармонического слуха певцов и чистого интонирования могут служить различные звукоряды и интервальные цепочки, характерные для вновь разучиваемой песни, ладовые мелодические и гармонические обороты. Для постижения диалектной песенной речи необходимы в хоровой работе одноголосные и многоголосные распевы с особенностями народно-певческого исполнительства (например, «акающий», «окающий», «якающий» говор), и др.

Все вокально-хоровые навыки закрепляются на художественном материале. Так, например, приемы народно-певческого исполнительства (голосовые спады, подъемы, словообрывы, огласовки и др.), отработанные многократно и результативно на упражнениях в репетиционном процессе, будут доступными в освоении хорового репертуара с подобными исполнительскими приемами.

Вся проведенная вокально-техническая работа в учебном хоре должна давать прочность результатов обучения. Хоровой коллектив со слаборазвитой вокально-хоровой техникой никогда не сможет справиться с исполнением серьезного хорового произведения. Ведь художественный замысел произведения каждый раз требует от певцов определенных навыков, отработанных и доведенных до автоматизма.

В освоении компетенций дисциплины «Хоровой класс» помогут знания и умения, полученные в результате изучения студентами и других необходимых дисциплин профессионального цикла, таких, как: «Постановка голоса», «Певческие стили», «Чтение хоровых партитур», «Ансамблевое пение», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Фольклорно – песенная драматургия», «Народное музыкальное творчество».

В процессе освоения дисциплины «Хоровой класс» студенты получают полноценные знания о репертуарных возможностях народного хора. Использование на хоровых занятиях разножанровых, разнотемповых и разнохарактерных произведений различных музыкальных форм способствует исполнительскому росту студентов. Преподавателю необходимо позаботиться о высокой художественной ценности изучаемых хором произведений.

Репертуарной основой учебного творческого коллектива - народного хора - является песенный фольклор, обработки народных песен и авторские произведения для народно-певческих коллективов (а cappella и с инструментальным сопровождением).

Конечно же, будущему хормейстеру следует на практическом опыте познать и современные музыкальные направления в профессиональном народно-певческом искусстве. Поэтому репертуар учебного хора должен содержать и соответствующие музыкальные произведения.

За весь период изучения дисциплины студенты должны понять, прочувствовать особенности синкретической природы народно-певческого искусства, уловить специфические черты народно-певческой манеры хорового исполнения песен. Плясовые, хороводные песни традиционно исполняются в движении. Особенность исполнения таких синкретических жанров влечет за собой привитие певцам народного хора синтетических исполнительских навыков (вокальных, хореографических, инструментальных, театральных). Сценическое воплощение плясовых, хороводных песен нередко требует так же и постановочной работы, где исполнителям приходится участвовать в танцевальных разводках, иногда эпизодически солировать. Певец народного хора обязан

владеть целым синтезом таких исполнительских навыков одновременно. Поэтому на технических репетициях оттачиваются сначала все элементы исполнительской техники для данного произведения, а затем объединяются в целое.

Учебный хор должен вести не только учебную репетиционную деятельность. Участие в концертных и конкурсных выступлениях стимулирует деятельность каждого участника и хорового коллектива в целом, воспитывает индивидуальную и коллективную исполнительскую ответственность студентов. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям особенно выявляет прилежание, работоспособность, профессиональную выдержку студентов. Ведь решение технических и художественных задач репертуара народно-хорового коллектива требуют от участников больших физических, умственных, эмоциональных затрат.

Участвуя активно в различных концертных выступлениях хора, студенты осваивают законы сценического жанра, учатся творить на сцене, проявлять экспрессивные эмоции.

В конечном итоге студенты должны получить определенную сумму знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности в качестве исполнителя и руководителя народно-певческого коллектива. Вокально-техническое воспитание в учебном хоре народного направления направлено на приобретение учащимися всех необходимых знаний, умений и навыков для творческой расшифровки художественного образа партитуры народной песни.

Введение курса «Хоровой класс» в учебный план специализации ««Искусство народного пения»» обусловлено необходимостью повышения уровня практической профессиональной подготовки студентов. Освоив цикл специальных дисциплин, одной из которых является «Хоровой класс», подготовленный бакалавр сможет правильно организовать творческий и учебно-воспитательный процесс в любом народно-певческом коллективе (детском, взрослом, любительском, профессиональном, малом и большом по составу). Такой руководитель творческого коллектива будет способствовать росту художественно-исполнительского мастерства, развитию эстетических взглядов, формированию музыкального вкуса исполнителей. Все накопленные знания и опыт в репетиционной и концертной работе учебного хорового коллектива будущий бакалавр сможет применять в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная учебная литература**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. [Текст] Л. Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2000. - 368 с.
2. Никольская – Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в. [Текст]: учеб. Пособие для студентов высших учебных заведений. К. Ф. Никольская - Береговая. - Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 304 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Шамина; ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. - Москва: ООО "Графика", 2010. - 202 с. Режим доступа <http://www.twirpx.com/file/1178248/>
2. Климов, А. Основы народного танца. [Текст] А. Климов. - Москва, 1994. – 320 с.

### **9.3. Электронные ресурсы**

1. Ансамбль Дмитрия Покровского [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Ансамбль Дмитрия Покровского, 2013. – Режим доступа: <http://pokrovsky-ensemble.ru/rus/ensemble/> - Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2013).
2. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. – Фольклорный ансамбль «Карагод», 2012. – Режим доступа: <http://karagod.ru/> Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2013).
3. Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва, 2013. – Режим доступа : <http://www.pyatnitsky.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
4. Государственный академический северный русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Архангельск, 2013. – Режим доступа : <http://www.sevhor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
5. Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. - ГУК «Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова», 2010 – 2013. – Режим доступа: <http://www.volgachoir.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
6. Государственный академический Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Русский народный хор, 2012. – Режим доступа : <http://ogenchorus.ru/> - Загл с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
7. Государственный академический сибирский русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – ГАУК НСО «Государственный Академический сибирский русский народный хор, 2006 -2013. - Режим доступа : <http://www.sibchor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
8. Государственный кубанский казачий хор - [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Краснодар, 2005. – 2013. - Режим доступа: <http://www.kkx.ru/solist/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
9. Государственный академический Воронежский русский народный хор им. К. И. Массалитинова [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://хорvrn.narod.ru/index.html> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
10. Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.rostovdoncossacks.com/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
11. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. М. Фирсова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Русь, 2013. - Режим доступа : <http://rus-vladimir.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
12. Театр «Русская песня» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. Дан. - ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. - Режим доступа: <http://folkteatr.ru/> (дата обращения 15. 12. 2013).

#### **9.4. Программное обеспечение**

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice



- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer) **10. Материальное и техническое обеспечение:**

Наличие звукоизолированной и проветриваемой учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами, аудио - техникой, видео - техникой, проигрывателем для прослушивания грамзаписей, а так же компьютерной техникой, интегрированной в Интернет;

Наличие нотной и методической литературы по предмету «Хоровой класс» в печатном варианте;

Репетиционная сценическая площадка;

Концертмейстеры;

Сценические костюмы и обувь для концертных выступлений.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для

оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## 12. Перечень ключевых слов

Агогика	Диапазон
Аккомпанемент	Дикция
Ансамбль бытовой	Динамика
Ансамбль хора	Дирижирование
Аппарат певческий	Дыхание певческое
Аранжировка	Жанр
Артикуляция	Жест дирижерский
Атака певческая	Запев
Ауфтакт	Звуковедение
Вариационность	Звукоизвлечение
Выступление концертное	Звукообразование
Гетерофония	Импровизация
Говор	Интерпретация
Голос певческий	Интонация
Голосоведение	Кантилена
Диалект	Костюм народный
Культура исполнительская	Тесситура
Культура певческая	Техника вокальная
Куплет	Унисон
Лад	Упражнения вокальные
Манера звукообразования	Установка певческая
Мелодия	Фактура изложения
Методика распевания	Фразировка
Микрорезонатор	Фольклор
Напев основной	Фольклоризм
Нюансировка	Фонация
Обработка	Форма произведения
Огласовка	Хор народный
Орфоэпия	Хор смешанный
Оттенки динамические	Хор учебный
Обертон	Хормейстер
Партитура	Элементы хоровой звучности
Партия хоровая	Партитура
Певческая позиция	Партия хоровая
Пение диалектное	Певческая позиция
Подголосок	Пение диалектное
Подхват хоровой	Подголосок
Полифония подголосочная	Подхват хоровой
Практика хоровая	Полифония подголосочная
Приемы исполнительские	Практика хоровая
Приемы звуковедения	

Приемы народного исполнительства  
Программа концертная  
Произведение авторское  
Пульсация  
Работа вокальная  
Распевание  
Регистр  
Резонаторы  
Репертуар хоровой  
Ритм  
Синкопа  
Склад гармонический  
Слад полифонический  
Словообрыв  
Солист  
Стиль певческий  
Строй хора  
Тактирование  
Творчество народное  
Тембр голоса  
Темп

Приемы исполнительские  
Приемы звуковедения  
Приемы народного исполнительства  
Программа концертная  
Произведение авторское  
Пульсация  
Работа вокальная  
Распевание  
Регистр  
Резонаторы  
Репертуар хоровой  
Ритм  
Синкопа  
Склад гармонический  
Слад полифонический  
Словообрыв  
Солист  
Стиль певческий  
Строй хора  
Тактирование  
Творчество народное

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет музыкального искусства**  
**Кафедра народного хорового пения**

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Рабочая программа дисциплины

Стенюшкина Т. С.

**Составители:**  
Котлярова Т.А.,

**1. Цели освоения дисциплины** – сформировать музыкально-певческую культуру студентов, подготовить к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского музыкального исполнительства.

**2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.** дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору». Для освоения дисциплины «Постановка голоса» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин цикла: «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.** Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);

- способность и готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:**

- стилистические особенности народного певческого голоса;
- строение голосового аппарата, основные типы голосов;
- основные принципы обучения народному пению;
- понятия певческой установки, опоры звука, высокой певческой позиции, дикции, регистровых особенностей звучания голоса.

**уметь:**

- определять тип голоса, примарную зону звучания;
- слышать достоинства и недостатки в звучании народного голоса;
- определять позиционность звучания, регистровые переходы, наличие высокой певческой форманты;
- создать художественный образ, заложенный в музыкальном произведении.

**владеть:**

- певческими навыками: певческая установка, дыхание, дикция, звукообразование и округление звука, интонационный посыл;
- ощущением голоса, как музыкального инструмента;
- образно-смысловым мышлением;
- навыками подбора репертуара для сольного исполнения.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (индивидуальные занятия), 72 часов самостоятельная работа обучающихся, 36 часа отводится на подготовку к экзаменам.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се ме ст р	Виды учебной работы (в часах) и трудоемкость (в					СРС
			Всего	Лекц.	сем.	Инд.	Интерак т.	
1	Основы обучения народному пению	<i>1</i>	<i>33</i>			<i>9</i>		<i>24</i>
2	Развитие и постановка народного голоса: содержание и методы	<i>2,3</i>	<i>42</i>			<i>18</i>		24
3	«Комплексный характер методики обучения».	<i>4</i>	<i>33</i>			<i>9</i>		<i>24</i>
4	Экзамен	<i>4</i>						<i>36</i>
	Итого:		<i>144</i>			<i>36</i>		<i>108</i>

### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<b>Раздел 1. Основы обучения народному пению</b>		

<p>Необходимость теоретических знаний в решении практических задач, которые в первую очередь зависят от правильного определения типа и характера голоса и закрепления основных принципов обучения народному пению.</p> <p>Направленность на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля), закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);</p> <p>- способность и готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать</p>	<p>исполнение сольной программы; коллоквиум Зачёт 1 сем.</p>
---	---	--



	<p>Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение коренных признаков певческой традиции: открытый способ голосообразования, интенсивное грудное резонирование на плотном подскладочном давлении и речевая манера интонирования. Искусство интонационного посыла и развитие смысловой интонации в широкий и мощный распев речи - основной принцип звукообразования в народном пении.</p>	<p>следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистические особенности народного певческого голоса;</li> <li>– строение голосового аппарата, основные типы голосов;</li> <li>– основные принципы обучения народному пению;</li> <li>– понятия певческой установки, опоры звука, высокой певческой позиции, дикции, регистровых особенностей звучания голоса.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять тип голоса, примарную зону звучания;</li> <li>– слышать достоинства и недостатки в звучании народного голоса;</li> <li>– определять позиционность звучания, регистровые переходы, наличие высокой певческой форманты;</li> <li>– создать художественный образ, заложенный в музыкальном произведении.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– певческими навыками: певческая установка, дыхание, дикция, звукообразование и округление звука, интонационный посыл;</li> <li>– ощущением голоса, как музыкального инструмента;</li> <li>– образно-смысловым мышлением;</li> <li>– навыками подбора репертуара для сольного исполнения.</li> </ul>	
2.	<b>Раздел 2. Развитие и постановка народного голоса: содержание и методы</b>		

<p>Строение голосового аппарата: органы дыхания, гортань, органы артикуляции с системой резонаторных полостей, служащих для образования гласных и согласных звуков.</p> <p>Уровни протекания процесса пения: нейрофизиологический,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством</p>	<p>Исполнение сольной программы, коллоквиум</p>
--	--	---

<p>физический. Образование резонансного «воздушного столба» в результате «настройки» трех акустических фокусов (головного, грудного, произносительного) на единую (вертикальную) ось, поддерживаемую работой органов дыхания. Понятие «высокая певческая позиция», фокус головного резонирования, округления звука, фокус грудного резонирования. Применение фонетического метода, обеспечивающего гласным одинаковую степень округленности звучания. Отработка навыка соединения регистров.</p> <p>Важность певческого дыхания, типы дыхания. Певческая атака и ее роль в звукообразовании</p> <p>Свобода, подвижность и скоординированность в работе органов артикуляции - основная задача обучения.</p> <p>Овладение навыками дикции - четкость, ясность, естественность произношения гласных и согласных. Составляющие компоненты дикции: орфоэпия, культура и логика речи.</p> <p>Реализация всех необходимых профессиональных качеств (вокальный слух, мышление, память воображение, восприятия) с верной работой голосообразующей системы, как и самого голоса, в процессе обучения проявляются ощущения стиля и формы, художественного вкуса и меры, интеллекта, культуры чувств и вокальной техники.</p>	<p>исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистические особенности народного певческого голоса;</li> <li>– строение голосового аппарата, основные типы голосов;</li> <li>– основные принципы обучения народному пению;</li> <li>– понятия певческой установки, опоры звука, высокой певческой позиции, дикции, регистровых особенностей звучания голоса.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять тип голоса, примарную зону звучания;</li> <li>– слышать достоинства и недостатки в звучании народного голоса;</li> <li>– определять позиционность звучания, регистровые переходы, наличие высокой певческой форманты;</li> <li>– создать художественный образ, заложенный в музыкальном произведении.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– певческими навыками: певческая установка, дыхание, дикция, звукообразование и округление звука, интонационный посыл;</li> </ul>	
---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>– ощущением голоса, как музыкального инструмента;</li><li>– образно-смысловым мышлением;</li><li>– навыками подбора репертуара для сольного исполнения.</li></ul>	
--	--	---	--

3.	<b>Раздел 3. Комплексный характер методики обучения</b>		

	<p>Формирование образно-смыслового мышления, как одна из главных задач обучения народной манере пения. Целевая установка – обеспечение целевой направленности и согласованности всех певческих действий. Творческая идея как «программа», заключенная в словесно-музыкальном образе - взаимодействие певческих действий, закрепление в сознании ученика как простого и цельного понятия.</p> <p>Значение школы пения в формировании личности хормейстера со своими определенными нравственными понятиями, творческими установками. Роль психического фактора в процессе обучения.</p> <p>Достижение психологической свободы студента за счёт создания положительного эмоционального фона на занятии.</p> <p>Ответственность студента за результаты обучения.</p> <p>Овладение способом пения, как необходимым средством выражения творческой воли.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);</li> <li>- способность и готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистические особенности народного певческого голоса;</li> <li>– строение голосового аппарата, основные типы голосов;</li> <li>– основные принципы обучения народному пению;</li> <li>– понятия певческой установки, опоры звука, высокой певческой позиции, дикции, регистровых особенностей звучания голоса.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять тип голоса, примарную зону звучания;</li> <li>– слышать достоинства и недостатки в звучании народного голоса;</li> <li>– определять позиционность звучания, регистровые переходы, наличие высокой певческой форманты;</li> </ul>	<p>Исполнение сольной программы, коллоквиум, тесты Экзамен (4 семестр)</p>
--	--	--	--

		<p>– создать художественный образ, заложенный в музыкальном произведении.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>– певческими навыками:</p>	
--	--	--	--

		<p>певческая установка, дыхание, дикция, звукообразование и округление звука, интонационный посыл;</p> <p>– ощущением голоса, как музыкального инструмента;</p> <p>– образно-смысловым мышлением;</p> <p>– навыками подбора репертуара для сольного исполнения.</p>	
--	--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических индивидуальных занятий;
- **тренинг**, как способ формирования певческих навыков;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование активных методов обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Самостоятельный подбор программы для работы на уроке (2 -3 песни разных жанров с учетом особенностей голоса и задач обучения);
2. Участие в вокальных конкурсах в качестве солиста или участника коллектива (хора или ансамбля);
3. Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста или участника хора.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

– электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеoinформацией (аудио- и видеозаписи концертов народно-певческих коллективов, солистов; видео уроки);

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Для организации самостоятельной работы используются следующие учебно-методические материалы:

Организационные ресурсы:

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы:

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы.



Учебно-практические ресурсы:

- Индивидуальный учебный репертуар на семестр Учебно-методические ресурсы:
- Методические указания для обучающихся для организации самостоятельной работы.

Учебно-справочные ресурсы:

- Список ключевых слов по дисциплине; – справочная литература.

Учебно-наглядные ресурсы, размещенные в электронной образовательной среде КемГИК:

- Искусство народного пения. Видео урок профессора РАМ им. Гнесиных Мешко Н. К.;
- Концерт фольклорного ансамбля «Улица»;
- Упражнения для развития голоса. К. Плешаков-Качалин.

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний:

- Репертуарный план по семестрам;
- Перечень тем рефератов

#### **6.2. Примерная тематика рефератов:**

1. Стилиевые особенности народной манеры пения.
2. Проблемы диалектного пения.
3. Образная интерпретация русской лирической песни.
4. Значение певческих навыков в создании художественного образа русской

народной песни.

5. Использование средств художественной выразительности устной традиции в исполнении календарных песен.
6. Техника певческого дыхания и её значение для формирования тембра голоса.
7. Роль психологического фактора в пении.
8. Артистизм, свобода и их значение для исполнения русских народных песен.
9. Эмоциональная составляющая процесса пения.
10. Кантилена как средство художественной выразительности в лирических

песнях.

#### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа студентов включает в себя следующее:

- работа со справочной и методической литературой;
- разбор и выучивание наизусть музыкального и поэтического материала песенного репертуара;
- работа с аудио и видео материалами;
- анализ жанровых, стилиевых, музыкальных и поэтических особенностей исполняемых песен;
- работа с концертмейстером;

– подбор песен для работы в классе с педагогом; – подготовка к зачёту или экзамену.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных точек, на которых исполняется две разнохарактерные песни. В итоге оценивается выученность репертуара, его сложность, степень овладения певческими навыками, умения пользоваться средствами художественной выразительности.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочным средством является исполнение сольной программы (2-3 разнохарактерные песни) в конце каждого семестра. Программа может состоять из русских народных песен разных жанров и стилей, авторских произведений и романсов, соответствующим вокальным данным студента, задачам обучения. Одно из произведений в каждом семестре обязательно исполняется а caprella. В качестве аккомпанемента могут использоваться разные инструменты (баян, фортепиано, инструменты фольклорной традиции).

В программу включаются песни, сделанные в классе с педагогом, и подготовленные самостоятельно. По итогам отчёта выставляется зачёт или экзаменационная оценка.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В процессе освоения курса студенту необходимо ознакомиться с учебной- методической, справочной, нотной литературой, освещающей основные вопросы данной дисциплины.

Большое внимание при изучении дисциплины должно быть уделено вопросам начального обучения студента, постановки его певческого аппарата, усвоения понятийного ряда терминов. Важно понимать, что, не овладев специальными понятиями, студент не сможет «включиться» в предлагаемый преподавателем материал, в результате между ними не возникнет необходимая «обратная связь», являющаяся во многом залогом успеха процесса обучения по вышеназванной дисциплине.

Каждое занятие должно иметь четкую содержательную направленность, как для студентов, так и для педагога. На занятиях преподаватель, наряду с систематическим изложением фундаментальных основ дисциплины, высказывает свои новые идеи, свое творческое понимание их сущности и перспектив развития. Преподаватель должен не только всесторонне знать предмет обучения, но и глубоко понимать соответствующие педагогические и психологические методы. Он должен быть абсолютно уверен в том, что делает. Постоянно повышая свое мастерство, профессиональные знания, он своим личным примером воспитывает у студентов (обучающихся) такие качества как настойчивость, грамотность, творческое воображение, темперамент, волю, любовь к исполнительству.

Особое внимание при изучении курса должно быть уделено вопросам о целях и задачах данного предмета в отдельности, о важности содержания предметов, разных форм обучения. Для понимания целей и задач педагогического процесса в воспитании вокально - исполнительских навыков необходимо освоить: основные принципы вокальной техники, мелодические,

метроритмические, ладогармонические особенности народных песен, технические особенности исполнительства, стилевые особенности народных песен, сценическое воплощение художественного образа.

При изучении стилевых особенностей той или иной певческой традиции работа с аудио- и видеоматериалами имеет неограниченное значение и должна занять соответствующее своей роли место в учебном процессе. Прослушивание и просмотр записей народных исполнителей имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень студентов в понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

В процессе обучения обучающиеся овладевают практическими навыками пения в хоре, ансамбле, сольном исполнении народной манерой пения и характерными для нее специфическими исполнительскими приемами, знакомятся с певческими стилями разных областей России, получают профессиональную подготовку исполнителя, интерпретатора, педагога. Необходимо уделять внимание развитию певческой воли, которая помогает руководить певцу процессом пения через осознанные волевые принципы

Анализ песенного материала помогает решать не только некоторые учебные задачи, но и является начальным этапом практической и исследовательской работы студентов.

Отработка технических приёмов вокала может и должна проводиться как в аудиторных занятиях, так и во внеаудиторной форме обучения. В помощь студентам можно предоставить запись урока с текущими требованиями и упражнениями, которая обеспечит определённый уровень самоконтроля при отработке этих упражнений студентами самостоятельно, и будет способствовать скорейшему усвоению учебных требований и навыков. Преподаватель в процессе аудиторной работы производит проверку качества усвоения изучаемого материала и вносит необходимые коррективы для исправления ошибок и погрешностей, допущенных студентами.

Для аудиторной и внеаудиторной работы с аудио- и видеоматериалами необходимо иметь: магнитофоны, плееры, видеомагнитофон, кинопроектор и экран. Только комплексное понимание и осмысление всех форм и методов данной дисциплины позволяет раскрыть её важность и специфичность.

Вокально-технические навыки могут отрабатываться как в самостоятельных упражнениях, так и на песенном материале. В данном разделе приводится примерный перечень песенного материала, включающий песни различной степени сложности. Репертуарный список может быть видоизменён в соответствии с уровнем подготовки студентов и с учётом региональных особенностей.

«Абы кто еще сказал нам про старое», былина Архангельской области;

«А Галина мама по городу ходит», лирическая Ставропольского края;

«А жил да был беднай...», духовный стих Курской области;

«А люлю, люлю, люлю», колыбельная Белгородской области;

«Бедная птичка», духовный стих Краснодарского края;

«Березничек листыватый», свадебная величальная Псковской области;  
«Всадники-друзи», строевая Волгоградской области;  
«Вы казачки, казачки», плясовая Краснодарского края;  
«Вышло пузищо на репищо», подблюдная Нижегородской области;  
«Глыбокий колодязю», украинская лирическая песня;  
«Горе моё, горе», лирическая Смоленской области;  
«Горе нам, начальничкам», протяжная Белгородской области;  
«Грушица», лирическая казаков-некрасовцев;  
«Гуляла чечётка», игровая Рязанской области;  
«Гулял Ванька по садочку», лирическая Смоленской области;  
«Заиграю, заиграю», лирическая казаков-некрасовцев;  
«Зародила мене матушка», лирическая Смоленской области;  
«Зеленый дубок», свадебная Курской области;  
«Иванушка-рачек», детские потешки Белгородской области;  
«Из-за гор-горы едут мазуры», лирическая Белгородской области;  
«Из-за леса, из-за рощи», строевая Липецкой области;  
«Как и шел, прошел младец из неволи», протяжная Белгородской области;  
«Как под славною было всё под Журжаю», протяжная Ростовской области;  
«Как по морю, морю», лирическая Смоленской области;  
«Как у наших воротях», плясовая Белгородской области;  
«Лучше нет у нас такого молодца», свадебная величальная Псковской области;  
«Мимо моего садику», хороводная Московской области;  
«На гряной неделе», русальская Брянской области;  
«На горе-то калина», хороводная Рязанской области;  
«Налетали, налетали ясны сокола», свадебная хороводная Мурманской области;  
«Не в трубушку трубили», свадебная Московской области;  
«Не из саду было», протяжная казаков-некрасовцев;  
«Ой, вишня моя», лирическая Смоленской области;  
«Ой, во саду садочке», лирическая Ростовской области;  
«Ой, да во зелёном во бору», скоморошина Архангельской области;  
«Ой, как по реченьке гоголюшка плывёт», хороводная Ивановской области;  
«Ой, кумушки, кумитесь», троицкая Псковской области;  
«Ой, тара, тара, тара, пора гостям со двора», свадебная плясовая Белгородской области;  
«Ой, маслена, сподманщица», масленичная Курской области;  
«Оседлаю коня», походная Ставропольского края;  
«Рано цветок расцветая», лирическая Ростовской области;  
«Расступитесь, разойдитесь», плач невесты Псковской области;  
«Скажи, скажи, когда вернёшься?», лирическая Псковской области;  
«Соловей мой», лирическая Смоленской области;  
«Татары шли, ковылу жгли», колыбельная Белгородской области;

«Ты, дуброва», свадебная Белгородской области;  
«Уж вы, девки-молодки», плясовая Смоленской области;  
«Уж мне смахнуть-то очи ясные», плач невесты Архангельской области;  
«Уж ты чёрной мой», лирическая Белгородской области;  
«Хорош-то сокол Иванушка», свадебная Рязанской области;  
«Что ты, жинка, губы жмёшь?», плясовая Ростовской области; «Эх,  
молодой», лирическая Рязанской области.

Песенный материал в сборниках, изданных по материалам фольклорных экспедиций студентов кафедры хорового народного пения КемГИК:

1. Вечер был, сверкали звезды [Ноты]: учеб.-метод. сборник фольклорно - этнографического материала с. Сидорова, Новокузнецкого района, Кемеровской области / авт.–сост. [и авт. ст.] /

Котлярова Т. А., Демина Т. З., оцифровка, реставрация и набор нотного текста Котляров М. Г. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – Вып. 1. - 66 с. (ЭК)

2. Тяче вода каламутна [Ноты]: сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая

Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области / авт.–сост. [и авт. ст.] / Котлярова Т. А.,

Демина Т. З. , оцифровка, реставрация и набор нотного текста. М. Г Котлярова.– Кемерово: КемГУКИ, 2011. – вып. 2. – 62 с.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренаж [Текст] / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 190 с.
3. Мешко, Н. К. Искусство народного пения [Текст]: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения в 2 ч / Н. К. Мешко. – Москва: НОУ «Луч», 1996. – Ч. 1. – 42 с.; 2000. – Ч. 2. – 80 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Асафьев, Б. Речевая интонация [Текст] / Б. Асафьев. – Москва, Ленинград: Музыка, 1965. – 136 с.
2. Христиансен, Л. Л. Встречи с народными певцами [Текст]: Воспоминания / Л. Л. Христиансен. – Москва, 1984. – 167 с.
3. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст] / Л. В. Шамина. – Москва: Моск. гос. центр «Русская песня», 1997. – 87 с.
4. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст]: учебное пособие для вузов / Шамина Л. В. – Санкт-Петербург: изд-во «Лань»; изд-во «Планета музыки», 2017. – 200 с.
5. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В. М. Щуров. – Москва: Моск. гос. консерватория, 1998. – 464 с.
6. Юссон, Р. Певческий голос [Текст] / Р. Юссон. – Москва: Музыка, 1974. – 261 с.

### 9.3. Репертуарные сборники

1. Аркин, Е. Ты берёзка моя [Ноты]: Народные песни Омской области Е. Аркин. – Омск, 1987. – 176 с.
2. Будем песни петь [Ноты]: Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения «Звонница»/ сост. П. Сорокин. – Москва: 1998.- 35 с.
3. Выхристюк О. Гори, гори ясно...[Ноты] / О. Выхристюк – Новосибирск, 1999. – 32 с.
4. Вятские кружева [Ноты]: Репертуарный сборник для народно-хоровых коллективов / сост. С. Браз. – Москва, 1995. – 43 с.
5. Задушевные беседы [Ноты]: Произведения для фольклорных ансамблей / сост. И. Шпарийчук.– Москва, 1994. – Вып. 2. – 46 с.
6. Из репертуара ансамбля «Русская песня» [Ноты] / сост Н. Бабкина, Т. Саванова. – Москва, 1997. – 94 с.
7. Казаченские вечерки [Ноты]: Нотный сборник / сост. Н. Новосёлов. – Красноярск, 1994. – 96 с.
8. Казачьи песни [Ноты]: Народные песни донских казаков Волгоградской области / Русская традиционная культура. – Москва: ООО «Издательство Родник», 1998. – № 2. – 84 с.
9. Как пошли наши подружки [Ноты]: Нотный сборник народных песен для детей / сост. С. Браз. – Москва, 1997. – 36 с.
10. Калужникова, Т. Традиционный музыкальный календарь Среднего Урала [Ноты] / Т. Калужникова. – Екатеринбург, 1997. – Т.2. – 207 с.
11. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении ф-но [Ноты] / сост. В. И. Жаров. – Москва: Музыка, 1985. – 63 с.
12. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении ф-но [Ноты] / сост. В. И. Жаров. – Москва: Музыка, 1986. – 62 с.
13. Народные песни Абанского района [Ноты] / Зап. и нот. расшифр. В. Логиновского. – Красноярск, 1993. – 76 с.
14. Певучая Россия [Ноты] / сост. Т. А. Синицын. – Москва: Сов. Россия, 1988. – 80 с.
15. Песни уральских казаков [Ноты] / Зап, нотиров., сост. Т. И. Калужниковой. – Екатеринбург: Сфера, 1998. – 236 с.
16. Позарастила стёжки-дорожки [Ноты]: Русские народные песни для хора в обработке В. В. Мочалова. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 83 с.
17. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения [Ноты]. – Москва: Сов. композитор, 1983. – Вып. 2. – 27 с.
18. Растёт, цветёт черёмушка. Сибирские народные песни в обр. В. Бакке [Ноты]: Репертуарный сборник для народного хора и фольклорного ансамбля. – Красноярск, 1992. – 65 с.
19. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост Л.В.Шамина. – Москва, 1987. – Вып. 1. – 63 с.
20. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост. Л. В. Шамина. – Москва, 1988. – Вып. 2. – 64 с.
21. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост. Л. В. Шамина. – Москва, 1993. – Вып. 3. – 63 с.
22. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост. Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – Вып. 5. – 62 с.
23. Русские народные песни [Ноты] / Зап. и обр. А. Попова. – Красноярск, 1991. – 88 с.

24. Русские народные песни, напетые А.А. Степановой [Ноты] / Сост. И. И. Земцовский. – Москва: Сов. композитор, 1975. – 40 с.
25. Сидит Дрёма [Ноты]: Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. В. М. Щуров. – Москва, 1997. – 52 с.
26. Суземские песни (Календарные песни) [Ноты] / Сост. Н. М. Савельева. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 83 с.
27. Традиционные необрядовые песни [Ноты] // Фольклорные сокровища Московской земли. – Москва: Наследие, 1998. – Т.2. – 54 с.
28. Традиционные песни Оренбуржья [Ноты] / Сост. С. Мирошниченко. – Москва, 1995. – 82 с.
29. Ты заря ль моя, зоренька // Народные Ермаковского района Красноярского края [Ноты] / Ред. С. Войтюк, А. Масленникова, В. Бакке. – Красноярск, 1992. – 80 с.
30. Углические народные песни [Ноты] / Сост. И. И. Земцовский. – М.: Сов. композитор, 1974. – 288 с.
31. Щуров, В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты] / Щуров В. М. – Москва, ООО «Луч», 2009. – 240 с.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебных аудиторий, оснащенных музыкальными инструментами (фортепиано, баян, инструменты фольклорной традиции). Наличие видео и аудио записей и аппаратуры для их прослушивания. Обязательно наличие концертного костюма для сдачи зачётов и экзаменов и участия в концертах.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, концертмейстером, для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## 12. Список ключевых слов

Ансамбль вокальный	Исполнительское мастерство
Аппарат певческий	Мелодия
Атака певческая	Методы звукообразования
Артикуляция	Мелизматика
Воспитание певческое	Навык певческий
Диалект	Народная манера пения
Диапазон	Нюансировка
Дикция	Обработка песни
Дыхание певческое	Огласовка
Звукообразование	Округление звука
Звучание грудное	Опора звука
Звучание головное	Образ музыкально-поэтический
Звучание смешанное	Позиция звука
Имитация	Процесс пения
Исполнительство	Работа вокальная
Распевание	Темп
Регистр Режим	Технология пения
речевой	Традиция певческая
Репертуар	Филировка звука
Рисунок ритмический	Фразировка
Синтез	Школа вокальная
«Спад»	
«Сброс»	
Стиль	
Тембр	



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Факультет  
социально-гуманитарный  
Кафедра Управления и экономики социально-культурной сферы

## **МЕНЕДЖМЕНТ ПЕРСОНАЛА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Автор (Составитель):

Т.В. Долгих  
канд. экономических наук,  
доцент кафедры УиЭ СКС

**Содержание рабочей**  
**программы дисциплины**  
**(модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) дать представление об основных методах оценки эффективности работы по управлению персоналом в современных организациях и учреждениях, сформировать представление об основных направлениях деятельности в области управления персоналом.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Менеджмент персонала» относится к блоку дисциплин формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору. Освоение дисциплины способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с организацией и руководством работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели и способностью реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Для её освоения необходимы знания основ менеджмента и маркетинга, изучение которых осуществляется по образовательным программам бакалавриата.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	принципы осуществления музыкально исполнительской деятельности.	анализировать свок исполнительскую деятельность.	навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности
УК-3. - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях.	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры искусств, учебных заведениях.	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации контроля художественно-творческой и учебной деятельности

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации.

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 34 часа. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. - самостоятельной работы обучающихся.

16 часов (56%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	консультации		
1	2	3	4		7	8	
<b>Раздел 1. Теория и методология менеджмента персонала</b>							
1	Тема 1. Управление персоналом организации в современных условиях.	4	1/1*	4		Лекция беседа, 1	1
<b>Раздел 2. Планирование работы персонала в организации</b>							

2	Тема 2. Процесс планирования персонала в организации	6	1/1*	6/4*		Лекция беседа, 1 Обсуждение сообщений, 4	1
<b>Раздел 3. Процесс подбора, найма и расстановки кадров</b>							
3	Тема 3. Процесс подбора персонала. Создание кадрового резерва	6	1/1*	6		Лекция беседа, 1	1
<b>Раздел 4. Политика организации в области оплаты труда персонала</b>							
4	Тема 4. Ориентация, оценка и обучение персонала.	8	1/1*	6/4*		Дискуссия, 4, Обсуждение сообщений, 4	3
<b>Раздел 5. Оценка эффективности системы управления персоналом организации</b>							
5	Тема 5. Оценка эффективности управления персоналом		2/2*	6		Лекция беседа, 2 Обсуждение сообщений, 2	
6	Всего часов в интерактивной форме:					<b>19</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>28</b>			<b>8</b>
	зачет	<b>36</b>					

/\*помечаются часы на интерактивные формы обучения

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств формы текущего контроля промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теория и методология менеджмента персонала</b>			

1	<p>Тема 1. Управление персоналом организации в современных условиях</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Аксиомы управления персоналом, трактовка основных понятий. Персонал как объект управления. Менеджмент по управлению персоналом: организация и функции управления. Роль и место управления персоналом в системе управления организацией. Задачи и принципы управления персоналом. Взаимодействие подразделения управления персоналом и других структурных подразделений организации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК -3 способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-2 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные социальнокультурные процессы в учреждениях культуры и искусства, Психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях.</p> <p>- принципы осуществления музыкально исполнительской деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры искусств, учебных заведениях.</p> <p>- анализировать свою исполнительскую деятельность</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы с</p>	<p>Проверка ультатов практических заданий</p> <p>тестовый контроль</p>
---	--	--	--

		<b>ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМИ</b>	
--	--	--------------------------	--

;

;





		<p>документами, навыком планирования, организации контроля художественно-творческой и учебной деятельности</p> <p>- навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности</p>	
--	--	---	--

**Раздел 2. Планирование работы персонала в организации**

2	<p>Тема 2. Процесс планирования персонала в организации</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Цели планирования. Методы планирования. Процесс планирования персонала в организации. Содержание и анализ работы персонала в организации. Этапы анализа работы персонала. Распределение ответственности. Описание рабочих мест. Подготовка функциональных обязанностей. Определение квалификационных требований.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК -3 способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, Психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры искусств, учебных заведениях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации контроля художественно-творческой и учебной деятельности</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>ультатов заданий</p> <p>тестовый контроль</p>
---	---	--	---

<b>Раздел 3. Процесс подбора, найма и расстановки кадров</b>			
3	<p>Тема 3. Процесс подбора персонала. Создание кадрового резерва</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Процесс подбора персонала. Создание кадрового резерва. Определение требований к кандидатам. Психология отбора и расстановки кадров. Внешний и внутрифирменный поиск кадрового резерва. Внутренние источники подбора. Внешние источники подбора.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК -3 способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, Психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры искусств, учебных заведениях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации контроля художественно-творческой и учебной деятельности</p>	<p>Проверка результатов практических заданий, тестовый контроль</p>
<b>Раздел 4. Политика организации в области оплаты труда персонала</b>			

4	<p>Тема 4. Ориентация, оценка и обучение персонала.</p> <p><i>Основное содержание темы:</i> Ориентация, оценка и обучение персонала. Адаптация работника. Введение в должность и мотивация персонала. Оценка</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК -3 способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные социально-</p>	Тестовый контроль
---	--	---	-------------------

	<p>персонала. Предмет и методы оценки персонала. Обучение персонала. Профессионально – психологическая адаптация персонала в организации.</p>	<p>культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, Психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры искусств, учебных заведениях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации контроля художественно-творческой и учебной деятельности</p>	
--	---	---	--

**Раздел 5. Оценка эффективности системы управления персоналом организации**

5	<p>Тема 5. Оценка эффективности управления Персоналом</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Система оплаты и стимулирования персонала. Содержание деятельности по оплате работы. Процесс управления оплатой работника. Оценка эффективности управления персоналом. Аудит персонала в организации. Оценка человеческих ресурсов при помощи исследования. Информационная система о человеческих ресурсах. Коммуникации в организации. Измерение эффективности управления персоналом. Методы оценки персонала.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК -3 способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, Психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры искусств, учебных заведениях.</p>	Тестовый контроль
		<p><b>Владеть:</b> навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации контроля художественно-творческой и учебной деятельности</p>	
6			зачет

## 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и реализации компетентного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе образовательных технологий (активных и интерактивных форм проведения занятий в

сочетании с внеаудиторной работой, это и лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в дискуссии.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления.

В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как

необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Учебно-теоретические ресурсы*

Лекционный материал по темам курса

*Учебно-практические ресурсы*

Практические задания

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

## **7 Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8. 1.Список литературы**

***Основная литература:***

1. Дейнека, А. В. Управление персоналом организации : учебник / А. В. Дейнека. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 288 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573308> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03459-6. – Текст : электронный.

2. Управление персоналом : учебное пособие : [16+] / М. С. Гусарова, И. Г. Решетникова, А. В. Копытова, Е. Л. Чижевская ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2019. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611332> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Управление персоналом : учебное пособие / Г. И. Михайлина, Л. В. Матраева, Д. Л. Михайлин, А. В. Беляк ; под общ. ред. Г. И. Михайлиной. – 4-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573120> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03596-8. – Текст : электронный.

## 8.2. Дополнительная литература:

1. Арсеньев, Ю. Н. Управление персоналом: Технологии / Ю. Н. Арсеньев, С. И. Шелобаев, Т. Ю. Давыдова. – Москва : Юнити, 2015. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114558> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00842-2. – Текст : электронный.
2. Климович, Л. К. Основы менеджмента : учебник : [12+] / Л. К. Климович. – 2-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 279 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463620> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-494-1. – Текст : электронный.
3. Понуждаев, Э. А. Основы менеджмента: учебное пособие (курс лекций, практикум, тесты) : [16+] / Э. А. Понуждаев, М. Э. Семенова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 404 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618660> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2584-8. – DOI 10.23681/618660. – Текст : электронный.
4. Управление персоналом: учебник для вузов / Е. А. Аксенова, Т. Ю. Базаров, Б. Л. Еремин и др. ; ред. Т. Ю. Базаров, Б. Л. Еремин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 561 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118464> (дата обращения: 10.10.2021). – ISBN 5-238-00290-4. – Текст : электронный.

## 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. <https://www.mkrf.ru/>
2. Министерство труда Российской Федерации [Электронный ресурс]. <https://mintrud.gov.ru>

## 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - АБИС – Руслан, Ирбис
  
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System  Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

## 9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности). –



при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья: – допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10      Перечень ключевых слов**

- Абсентеизм
- Аттестация
- Аттестация рабочих мест
- Аудит персонала
- Высвобождение персонала
- Горизонтальная карьера
- Договор
- Должностная инструкция
- Должность
- Доплаты
- Заработная плата
- Испытательный срок
- Кадровая политика
- Кадровое планирование
- Кадровый менеджмент
- Кадровый потенциал
- Кадры
- Календарный фонд рабочего времени
- Квалификация
- Коллектив (лат. *collectivus* - сборный)
- Коллективный договор
- Компенсации
- Контракт
- Конфликт
- Конформизм (лат. *conformis* - подобный, сходный)
- Коучинг
- Маркетинг персонала
- Менеджер по персоналу
- Минимальная заработная плата (минимальный размер оплаты труда, или МРОТ)
- Мобильность персонала
- Модель управления персоналом
- Морально-психологический климат
- Мотивация
- Надбавки
- Научная организация труда (НОТ)
- Ненормированный рабочий день

- Норма обслуживания
- Норма управляемости
- Норма численности
- Организационная адаптация
- Организационная структура управления
- Ответственность
- Переподготовка (переобучение)
- Персонал
- План карьеры
- Планирование
- Повышение квалификации
- Премирование
- Принципы
- Прогнозирование
- Профессиограмма
- Профессиокарта (квалификационная карта, карта компетентности)
- Профессиональная адаптация
- Профессиональная компетентность
- Профессия
- Рабочее место
- Резюме
- Система управления
- Социальное партнерство
- Социально-психологическая адаптация
- Социально-экономическая адаптация
- Списочная численность персонала
- Стиль руководства
- Стиль управления
- Стимулирование
- Стратегия
- Трудовой договор
- Трудовые ресурсы
- Управление персоналом
- Условия труда
- Фонд оплаты
- Характеристика
- Цели
- Человеческие ресурсы
- Человеческий капитал
- Штат
- Штатное расписание

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-гуманитарный  
Кафедра Управления и экономики социально-культурной сферы

**СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

*Автор (Составитель):*

*Т.В. Долгих*  
*канд. экономических наук,*  
*доцент кафедры УиЭ СКС*  
**Содержание рабочей**  
**программы дисциплины**  
**(модуля)**

1. Цели освоения дисциплины

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

#### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) являются изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления, изучение методов принятия управленческих решений. Задачей дисциплины является формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина относится к блоку дисциплин формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору. Освоение дисциплины способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с организацией и руководством работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели и способностью реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее

совершенствования на основе самооценки. Для её освоения необходимы знания основ менеджмента и маркетинга, изучение которых осуществляется по образовательным программам бакалавриата.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	принципы осуществления музыкально исполнительской деятельности.	анализировать свок исполнительскую деятельность.	навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности
УК-3. - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры искусства, и	планировать организационно-управленческую работу организациях и в учреждениях культуры искусств, учебных заведениях.	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации контроля
	психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях.		художественно-творческой и учебной деятельности

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации.

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 34 часа. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. - самостоятельной работы обучающихся.

16 часов (56%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	консультации		
1	2	3	4		7	8	
1	Раздел 1: Предпринимательская деятельность в сфере музыкальной культуры и искусства	25	2/2*	8/5*		Лекция беседа, 2, Обсуждение сообщений, 5	15
2	Раздел 2: Источники многоканального	27	2/2*	10/4*		Лекция беседа, 2 Обсуждение	15

	финансирования и реализация своего творческого потенциала					сообщений, 4		
3	Раздел 3: Эффективное управление творческим процессом в учреждениях культуры и искусства в существующих условиях рыночных отношений, характеризующихся дефицитом бюджетного финансирования	20	2/2*	10/4*		Лекция беседа, 2 Обсуждение сообщений, 4	8	
6	Всего часов в интерактивной форме:					<b>19</b>		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>28</b>			<b>38</b>	
	<b>зачет</b>	<b>36</b>						

/\*помечаются часы на интерактивные формы обучения

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
-------	---------------------------------------	---------------------	--

1	<p>Раздел 1:          Предпринимательская деятельность в сфере музыкальной культуры и искусства</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          УК -3 способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-2 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства,          Психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях.          - принципы осуществления музыкально исполнительской деятельности</p> <p><b>Уметь:</b>          планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры искусств, учебных заведениях.          - анализировать свою исполнительскую деятельность</p>	<p>тестовый контроль,          устный опрос</p>
---	---	---	---



		<p><b>Владеть:</b> навыком работы с основополагающими документами, навыком</p>	
--	--	--	--

		<p>планирования, организации контроля художественно- творческой и учебной деятельности - навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности</p>	
--	--	--	--

2	<p>Раздел 2: Источники многоканального финансирования и реализация своего творческого потенциала</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  УК -3 способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-2 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства,  Психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях.  - принципы осуществления музыкально исполнительской деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> планировать организационно-</p>	<p>тестовый контроль, устный опрос</p>
---	--	--	--

		<p>управленческую работу в организациях и учреждениях культуры искусств, учебных заведениях.</p> <p>- анализировать свою исполнительскую деятельность</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации контроля художественно-творческой и учебной деятельности</p> <p>- навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности</p>	
3	<p>Раздел 3: Эффективное управление творческим процессом в учреждениях культуры и искусства в существующих условиях рыночных отношений, характеризующихся дефицитом бюджетного финансирования.</p>	<p>УК -3 способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-2 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>В результате изучения темы</b></p>	тестовый контроль

		<p><b>студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные социально-культурные процессы в</p>	
--	--	---	--

		<p>учреждениях культуры и искусства, Психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях.</p> <p>- принципы осуществления музыкально исполнительской деятельности <b>Уметь:</b> планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры искусств, учебных заведениях.</p> <p>- анализировать свою исполнительскую деятельность</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации контроля художественно-творческой и учебной деятельности</p> <p>- навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности</p>	
			зачет

## 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и реализации компетентного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе образовательных технологий (активных и интерактивных форм

проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, это и лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в дискуссии.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше

элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Учебно-теоретические ресурсы*

Лекционный материал по темам курса

*Учебно-практические ресурсы*

Практические задания

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

## **7 Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**



## 8. 1.Список литературы

### Основная литература:

1. Салдаева, Е. Ю. Система менеджмента качества : учебное пособие : [16+] / Е. Ю. Салдаева ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 82 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612655> (дата обращения: 02.11.2021). – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-8158-2117-0. – Текст : электронный..

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Акцораева, Н. Г. Менеджмент качества инновационного продукта : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Акцораева. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 194 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562234> (дата обращения: 02.11.2021). – Библиогр.: с. 169-170. – ISBN 978-5-8158-2074-6. – Текст : электронный.
2. Зубков, Ю. П. Системы менеджмента качества : практическое пособие / Ю. П. Зубков, В. А. Новиков, В. И. Сергеев. – Москва : Академия стандартизации, метрологии и сертификации, 2007. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138904> (дата обращения: 02.11.2021). – Текст : электронный.
3. Зекунов, А. Г. Обеспечение функционирования системы менеджмента качества : учебное пособие : [16+] / А. Г. Зекунов, В. Н. Иванов. – Москва : Академия стандартизации, метрологии и сертификации, 2012. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137053> (дата обращения: 02.11.2021). – ISBN 978-5-93088-117-2. – Текст : электронный.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. <https://www.mkrf.ru/>
2. Министерство труда Российской Федерации [Электронный ресурс]. <https://mintrud.gov.ru>

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System □ Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

## **9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья –

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности). – при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10 Перечень ключевых слов**

- Аттестация рабочих мест

- Аудит персонала
- Высвобождение персонала
- Договор
- Должность
- Заработная плата
- Испытательный срок
- Кадровая политика
- Кадровое планирование
- Кадровый менеджмент
- Кадровый потенциал
- Квалификация
- Коллектив (лат. collectivus - сборный)
- Коллективный договор
- Компенсации
- Маркетинг персонала
- Менеджер по персоналу – Менеджмент качества
- Музыкальное искусство
- Мобильность персонала
- Модель управления персоналом
- Морально-психологический климат
- Мотивация
- Научная организация труда (НОТ)
- Ненормированный рабочий день
- Организационная адаптация
- Организационная структура управления
- Ответственность
- Переподготовка (переобучение) – Персонал
- План карьеры
- Планирование
- Повышение квалификации
- Принципы
- Прогнозирование
- Профессиограмма
- Профессиональная компетентность
- Профессия
- Рабочее место
- Система управления
- Социальное партнерство
- Стиль управления
- Стимулирование
- Стратегия
- Управление персоналом
- Условия труда
- Человеческие ресурсы
- Человеческий капитал

– Штат

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

## ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки

Мухамедиева, С. А.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью дисциплины «Экономика культуры» является формирование у студентов, обучающихся в магистратуре по направлениям подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», систематизированных и обобщенных знаний об основных экономических процессах протекающих в сфере культуры.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Курс «Экономика культуры» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Содержание курса опирается на базовые экономические знания, приобретенные в результате освоения основной образовательной программы бакалавриата или специалитета. В свою очередь, изучение данной учебной дисциплины позволит будущему магистру профессионально подготовиться к организационно-управленческой деятельности в сфере культуры.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Экономика культуры», по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»:

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);

- способностью и готовностью осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

- способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

-сущность мериторных благ;

-экономические признаки отрасли культуры;

-понятие коммерческой и некоммерческой организации;

-формы коммерческих организаций;

-формы некоммерческих организаций;

-виды финансирования организаций сферы культуры

#### **уметь:**

-выявлять особенности производства экономических благ в сфере культуры;

-выявлять особенности взаимодействия между производителями и потребителями культурных благ;

-определять особенности деятельности организаций сферы культуры в зависимости от организационно-правовой формы;

-оценивать затраты организаций сферы культуры;

-понятие и виды ресурсов сферы культуры;

-сущность и содержание понятия эффективность;

-виды эффективности и виды эффектов;

-оценивать социальную, экономическую, организационную, технологическую эффективность деятельности организаций сферы культуры; **владеть:**

-технологией определения суммы затрат в процессе организации деятельности хозяйствующих субъектов в сфере культуры;

-владеть методикой оценки эффективности деятельности организации сферы культуры.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Курс «Экономика культуры» изучается студентами, обучающимися в магистратуре по направлениям подготовки: 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство

по очной, заочной форм обучения в 3-м семестре и завершается зачетом. К зачету студенты обучения представляют отчеты о выполнении самостоятельной работы. **4.1.**

#### Структура дисциплины

##### 4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Всего	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
			Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
1.	Экономическое пространство сферы культуры	14	6	0,5		8
2.	Типы и формы организаций сферы культуры	14	4	0,5	2 Семинар - диалог	8
3.	Система финансирования сферы культуры	22	10	1+1	2 Обсужден ие сообщений	12
4.	Ресурсное обеспечение и эффективность деятельности	22	10	1+1	2	10
	Итого:	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	6	<b>38</b>

\* 12 часов лекций, т. е. 17 % аудиторных занятий составляют занятия в интерактивной форме

##### 4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Всего	Виды учебной, работы и трудоемкость (в часах)			
			Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
1.	Экономическое пространство сферы культуры	17	2	1		15

2.	Типы и формы организаций сферы культуры	18	2	1	2 Лекция-диалог	15
3.	Система финансирования сферы культуры	18	2	1	1 Обсуждение сообщений	15
4.	Ресурсное обеспечение и эффективность деятельности	19	2	1		15
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>60</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины «Экономика культуры» направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
-------------------	----------------------------	--



<p><b>Тема 1. Экономическое пространство сферы культуры</b>  Понятие мериторных благ. Экономические признаки отрасли культуры. Функции и особенности производства экономических благ в сфере культуры. Экономические особенности взаимодействия между производителями и потребителями культурных благ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);</li> <li>-осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);</li> <li>- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сущность мериторных благ</li> <li>-экономические признаки отрасли культуры; <b>уметь:</b></li> <li>-выявлять особенности</li> </ul>	<p>Отчет о выполнении WEB-задания</p>
--	---	---------------------------------------

	<p>производства экономических благ в сфере культуры ;</p>	
--	---	--

<p><b>Тема 2. Типы и формы организаций сферы культуры</b>  Понятие коммерческих и некоммерческих организаций.  Формы коммерческих организаций. Формы некоммерческих организаций (казенное учреждение, бюджетное учреждение, автономное учреждение)</p>	<p>-выявлять особенности взаимодействия между производителями и потребителями культурных благ</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);</li> <li>-осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);</li> <li>- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства,</li> </ul>	<p>Тестовый контроль</p>
--	--	--------------------------

культуры, образования  
(ПК-17)

В результате изучения  
темы курса студент  
должен

**знать:**  
-понятие коммерческой



<p><b>Тема 3. Система финансирования сферы культуры</b></p> <p>Виды финансирования организаций сферы культуры (государственное: прямое и косвенное, система частного финансирования: спонсорство, благотворительность, меценатство)</p>	<p>и некоммерческой организации; -формы коммерческих организаций; -формы некоммерческих организаций; <b>уметь:</b> -определять особенности деятельности организаций сферы культуры в зависимости от организационно-правовой формы</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15); -осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского</p>	
---	---	--

	<p>искусства (ПК-16);</p> <p>- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17)</p>	
--	---	--





<p><b>Тема 4. Ресурсное обеспечение и эффективность деятельности организаций сферы культуры</b>  Основные, оборотные средства организаций сферы культуры. Оплата труда. Эффективность деятельности в сфере культуры (абсолютная, сравнительная).  Оценка социальной, экономической, организационной, технологической эффективности деятельности организаций сферы культуры</p>	<p>В результате изучения темы курса студент должен  <b>знать:</b>  -виды финансирования организаций сферы культуры;  <b>уметь:</b>  -оценивать затраты организаций сферы культуры;  <b>владеть:</b> -технологией определения суммы затрат в процессе организации деятельности хозяйствующих субъектов в сфере культуры</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  - применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);  -осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского</p>	<p>Тестовый контроль, отчет о выполнении</p>
--	---	--

	<p>искусства (ПК-16);</p> <p>- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования</p>	
--	---	--

	<p>(ПК-17)</p> <p>В результате изучения темы курса студент должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятие и виды ресурсов сферы культуры;</li> <li>-сущность и содержание понятия эффективность;</li> <li>-виды эффективности и виды эффектов</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оценивать социальную, экономическую, организационную, технологическую эффективность деятельности организаций сферы культуры</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методикой оценки эффективности деятельности организации сферы культуры</li> </ul>	<p>Отчет практическ</p> <p>о выполнении работ</p>
--	---	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных

технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика докладов**

1. Специфические особенности товара и услуги в социально-культурной сфере.
2. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сфере культуры.
3. Функции сферы культуры.
4. Характеристика общественных, смешанных и чистых экономических благ.
5. Государственная поддержка сферы культуры.
6. Финансирование сферы культуры

7. Основные формы и системы оплаты труда в сфере культуры
8. Особенности системы налогообложения бюджетных учреждений.
9. Понятие и виды коммерческой деятельности в сфере культуры.
10. Эффективность деятельности организаций сферы культуры.

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы* Конспект лекции

### *Учебно-практические ресурсы*

- Практические задания

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по экономике культуры, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в магистратуре систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Экономика культуры» способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием.

Для написания отчетов о выполнении самостоятельной работы студент обязан ознакомиться с литературой по дисциплине, предварительно прочитать учебную программу, приведенную в данном учебно-методическом комплексе и найти в ней проблему темы. Отчет о самостоятельной работе должен составлять 10-15 страниц формата А4.

Оформление отчетов должно соответствовать следующим требованиям:

- листы должны быть скреплены, пронумерованы сквозной нумерацией и иметь обложку;
- сокращение слов в тексте не разрешается;
- содержание должно быть написано безграмматических ошибок, с полями;
- заканчиваться отчет о самостоятельной работе должен списком литературы. Студент должен соблюдать правила библиографического описания используемых литературных источников и документов. Несоблюдение требований является ошибкой, что влияет на оценку.

Отчет о самостоятельной работе проверяется преподавателем и оценивается «зачтено», «не зачтено». При отрицательной оценке работа возвращается на доработку. В последнем случае работа представляется к повторной проверке.

### **6.3.1. Перечень заданий для самостоятельной работы по курсу «Экономика культуры»**

*Задание 1. Самостоятельная работа по теме «Экономическое пространство сферы культуры»:*

1.1. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL: <http://mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

Ознакомьтесь с материалом, который описывает культурную жизнь региону и определите социальный и экономический эффект описываемых мероприятий по вашему усмотрению.

1.2. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL: <http://mkrf.ru/> официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. В разделе «Паспорт культурной жизни» изучите информацию о состоянии культуры в регионах за 2016 год, предоставленную органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры, обработанную ФГУП ГИВЦ Минкультуры России. Дайте характеристику основным показателям, которые характеризуют сферу культуры в прошедшем году. Регион можно выбрать по вашему усмотрению

*Задание 2. Самостоятельная работа по теме «Типы и формы организаций сферы культуры»:* разработать пакет организационных документов фирмы, действующей в сфере культуры

*Задание 3. Самостоятельная работа по теме «Система финансирования сферы культуры»:* определить лимит финансовой обеспеченности учреждения сферы культуры на основе следующих данных:

Площадь помещения 16700 м<sup>2</sup>;

Цена 1 часа технологического времени 230 рублей;

Численность творческих работников 42 человека;

Фонд оплаты труда творческим работникам (на основании штатного расписания) 8 960 720 рублей  
Заработная плата технического персонала – минимальная оплата труда по региону.

Удельный расход тепла на 1 м<sup>3</sup> 0,07 Гкал;

Объем отапливаемого здания 167000 м<sup>3</sup>;

Цена за единицу тепловой энергии 850 рублей на 1 Гкал;

Удельные затраты на коммунальные услуги 0,7;

Стоимость материально-технической базы учреждения 123 520 тыс. рублей;

Балансовая стоимость имущества 134230 тыс. рублей;

Стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ 7200 тыс. рублей;

Число сотрудников нуждающихся в повышении квалификации 4 человека;

Стоимость повышения квалификации в среднем на 1 человека – 34000 тыс.рублей;

Величина затрат, необходимых для обновления репертуара и творческих программ, приводимых в соответствие с целевыми задачами учреждения – 264 тыс.руб.

### ТЕХНОЛОГИЯ РАСЧЕТА НОРМАТИВА ФИНАНСОВОЙ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ

Состав норматива бюджетного финансирования клубного учреждения составляет:

1. оплата труда персонала, привлекаемого по штатному расписанию для выполнения работ и услуг, включённых в муниципальный заказ или заказ органов государственного управления;
2. начисления на оплату труда (взносы во внебюджетные фонды)
3. оплата коммунальных и иных услуг (аренда помещений, тепло- и электроэнергия, потребление газа и водоснабжение) по содержанию материально-технической базы клуба, входящего в состав нормируемых объектов, гарантирующих минимальную социальную обеспеченность;
4. оплата услуг связи;
5. оплата транспортных расходов;
6. командировки и служебные разъезды;
7. оплата вневедомственной охраны и пожарной сигнализации;
8. текущий ремонт зданий и сооружений;
9. капитальный ремонт зданий и сооружений;
10. целевые расходы на финансовое обеспечение творческого процесса клуба, направленного на изменение неблагоприятных тенденций в социокультурной ситуации в территории, выявленных в процессе социально-экономического прогнозирования При этом нормативные расходы на оплату труда определяются исходя из:

1. нормативной численности: а) творческого персонала и специалистов, выполняющих социализирующие функции;

б) технического персонала необходимого для охраны и содержания материально-технической базы клуба в функциональном состоянии;

2. средней заработной платы, рассчитанной по величине прожиточного минимума, установленного муниципальными органами, умноженной на средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности.

Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов, рассчитывается по формуле:

$$H = N * V * K * (1 + B/100) + (N * P * T) \quad (1)$$

H- Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов

N - Численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально- технической базы в функциональном состоянии;

V- Прожиточный минимум, установленный для региона размещения объекта культуры;

K- Средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утвержденному в пределах нормативной численности;

B% - норматив отчислений в страховые фонды;

Н - Численность специалистов, выполняющих социализирующие функции (работа с детьми, инвалидами, ветеранами и пр.);

Р - Цена 1 часа технологического времени по выполнению социализирующей функции;

Т - число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе.

Соответствует времени работы клуба по работе с населением.

При этом нормативная численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально – технической базы клуба определяется на основании данных таблицы Таблица.Нормативная численность технического персонала

Площадь помещений, (кв. м)						
0-500	500-2000	2000-5000	5000-10000	10000-20000	20000-50000	Более 50000
3	9	14	16	18	22	27

Нормативная численность творческих сотрудников, выполняющих социализирующие функции по реализации общественно-необходимых программ, определяется на основании штатного расписания учреждения.

Нормативы начислений на оплату труда определяются величиной налога во внебюджетные фонды (страховые взносы в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования РФ, в фонд обязательного медицинского страхования)

Норматив финансовых затрат на содержание и охрану материально технической базы рассчитывается путем сложения следующих расходов:

- затрат на оплату коммунальных услуг;
- затрат на поддерживающий ремонт,
- затрат на оснащение,
- затрат на капитальный ремонт (реставрацию),
- затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги,
- расходы на оплату услуг связи,
- транспортные расходы и служебные разъезды,
- расходы на оплату вневедомственной охраны,
- оплата пожарной сигнализации, услуг других организаций

Нормативные расходы на оплату коммунальных услуг рассчитывается по формуле:

$$H=G*w*c$$

где Н- норматив затрат на отопление

G – удельный расход тепла на 1 м<sup>2</sup>

W- объем отапливаемого здания, м<sup>3</sup>

С – цена за единицу тепловой энергии

Норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги определяется:

$$H=c*t$$

где Н –норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги;

С- удельные затраты на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги в расчете на один час технологического времени;



T- число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе.

Нормативные расходы на текущий ремонт зданий и сооружений рассчитываются по формуле:

$$N_{п.р.} = 0,05 * F$$

где F- стоимость материально - технической базы учреждения

Затраты на оснащение определяются по формуле:

$$N_{оснащение} = 0,1 * (F_{балансовая} + F_{стоимость имущества})$$

где N - затраты на оснащение;

F<sub>балансовая</sub>-балансовая стоимость имущества

F<sub>стоимость имущества</sub> - стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ

Затраты на капитальный ремонт зданий и сооружений устанавливаются в размере не менее 10% от балансовой стоимости имущества музея с учетом их возможного увеличения. Средства являются целевыми и могут накапливаться на специальном счете до момента проведения ремонтно-восстановительных работ по специальной смете капитального ремонта.

Норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов и обновление информационно-творческих ресурсов рассчитывается по формуле:  $N=L+C+O$

где N -норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов;

L - Число научных сотрудников, нуждающихся в повышении квалификации;

C -стоимость повышения квалификации одного специалиста;

O-величина затрат, необходимых для пополнения коллекции, обновлений экспозиций и разработки специальных творческих программ, необходимых для реализации целевых задач музея, соответствующих общественно необходимым потребностям.

В целом норматив по бюджетному финансированию на предстоящий год определяется как сумма всех затрат

Установленный норматив может быть пересмотрен в случае существенных изменений условий деятельности (переезд в другое здание, реконструкция и техническое перевооружение и т.п.) и существенных разовых изменений цен на основные услуги используемые учреждением культуры.

*Задание 4. Самостоятельная работа по теме «Ресурсное обеспечение и эффективность деятельности организаций сферы культуры»:* выполнить научно-исследовательскую работу на материалах учреждения культуры.

В теоретической части должны быть рассмотрены следующие экономические категории: понятие ресурсного потенциала, классификация ресурсов, классификация ресурсной базы в социально-культурной сфере. При рассмотрении ресурсного потенциала необходимо указать его назначение и роль в организации деятельности учреждений культуры, его специфику.

В практической части следует использовать документы, статистические данные рассматриваемой организации сферы культуры. Ресурсный потенциал организации следует характеризовать по следующим параметрам:

- материальные ресурсы (здания, сооружения, техническая и музыкальная аппаратура, костюмы, декорации, книжные фонды и т.д.);
- трудовые (кадровые) ресурсы (штатное расписание);
- финансовые ресурсы (денежные средства организации социально-культурной сферы);

-информационно-творческие ресурсы (информационные продукты и услуги, сценарии, методические разработки и т.д.).

Проводя анализ ресурсного потенциала необходимо выявить и определить степень эффективности его использования. Влияние экономических факторов на его воспроизводство.

В заключении на основе проведенного анализа делаются выводы, даются рекомендации, а также представляются обобщенные результаты работы, кроме того, в заключении студент может сформулировать собственную позицию в оценке изучаемых вопросов.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Дл я оч но ы ия й	Дл я за оч но ы ия й	
<b>Раздел 1.</b>			
Тема 1. Экономическое пространство сферы культуры			Выполнить WEB-задание
Тема 2. Типы и формы организаций сферы культуры			Выполнение тестовых заданий
Тема 3. Система финансирования сферы культуры			Выполнение тестовых заданий, выполнение практической работы
Тема 4. Ресурсное обеспечение и эффективность деятельности организаций сфера культуры			выполнение практической работы

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, тематика сообщений, описание деловой игры, описание творческого задания, структура эссе, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИКпо web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

### 7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИКпо web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

### **7.2.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Составляющие экономического пространства сферы культуры.
2. Специфические особенности товара и услуги в социально-культурной сфере.
3. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сферы культуры.
4. Формы коммерческих организаций инекоммерческих организаций.
5. Основные отличительные признаки между государственными (муниципальными) учреждениями автономного, бюджетного, казенного типа.
6. Функции сферы культуры.
7. Понятие общественного, смешанного и чистого блага.
8. Причины государственной поддержки сферы культуры.
9. Виды культурной деятельности.
10. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ.
11. Формы финансирования сферы культуры
12. Методика составления сметы
13. Понятие и классификация основных фондов сферы культуры
14. Характеристика физического и морального износа основных фондов сферы культуры.
15. Понятие, виды и роль нематериальных активов в процессе производства культурных благ.
16. Понятие оборотных средств и показатели их эффективного использования
17. Структура и специфика оборотных средств альтернативных организаций культуры. 18. Структура и особенности себестоимости продукта сферы культуры
19. Основные формы и системы оплаты труда.
20. Сравнительная характеристика систем оплаты труда на основе Единой тарифной сетки (ЕТС) и Новой системы оплаты труда (НСОТ).
21. Сущность и содержание категорий: доход, прибыль. Структура доходов от обычных видов деятельности, операционных, внереализационных, чрезвычайных.
22. Сущность и виды налогов. Элементы налогообложения.
23. Особенности системы налогообложения бюджетных учреждений.
24. Понятие цены и этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры.
25. Характеристика методов ценообразования и особенности процесса ценообразования в сфере культуры.
26. Понятие и виды коммерческой деятельности в сфере культуры.
27. Сущность и содержание эффективности деятельности организаций.
28. Методика системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов оценки социальной, экономической, организационной, технологической эффективности.

### **7.3 Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по балльной шкале. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8.1.Основная литература**

1. Восколович, Н.А. Экономика, организация и управление общественным сектором : учебник / Н.А. Восколович, Е.Н. Жильцов, С.Д. Еникеева ; ред. Н.А. Восколович. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 367 с. - ISBN 978-5-238-01474-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118272>
2. Мухамедиева, С. А. Экономика социально-культурной сферы [Текст]: учеб.пособ. / С. А. Мухамедиева - Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2012. – 130 с.
3. Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнаревой. - 2-е изд. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. - 257 с. - (Исследования культуры). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7598-1524-2 (в пер.). - ISBN 978-5-7598-1684-3 (e-book) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486567> (02.12.2018).

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Пикулькин, А. В. Экономика муниципального сектора [Эл. ресурс]:учеб.пособие / А. В. Пикулькин, Ю. М. Дурдыев, Л. Л. Святышева, А. Г. Кудрявцева, В. В. Кузнецов - М.: Юнити-Дана, 2012. - 465 с. <http://www.biblioclub.ru/book/118261/>
2. Чарная, И.В. Введение в экономику культуры[Текст]: учеб.пособие / И. В. ЧарнаяМ.:МГУКИ, 2010- 119с.

## **8.3. Нормативные документы**

1. Бюджетный кодекс РФ [Эл.ресурс] - Режим доступа: <http://bk-rf.ru/1/6.html>

2. Гражданский кодекс РФ [Эл.ресурс] - Режим доступа:<http://www.garant.ru/doc/main/>
3. Налоговый кодекс РФ [Эл.ресурс] - Режим доступа:<http://www.garant.ru/doc/main/>
4. О некоммерческих организациях [Эл.ресурс]: федеральный закон №7 от 12.01. 1996. – Режим доступа:// <http://base.garant.ru/10105879/>. – Загл. с экрана
5. Приказ Минфина России №105 - н от 22.10.2009 «Об утверждении Методических рекомендаций по определению расчетно-нормативных затрат на оказание федеральными органами исполнительной власти и (или) находящимися в их ведении федеральными государственными бюджетными учреждениями государственных услуг (выполнение работ), а также расчетно-нормативных затрат на содержание имущества федеральных государственных бюджетных учреждений» - Режим доступа: <http://www.gosfinansy.ru/docs/19245/>. – Загл. с экрана.
6. Расходы федерального бюджета по разделам и подразделам [Эл.ресурс] - Режим доступа: [http://info.minfin.ru/project\\_fb\\_budjet\\_rash.php](http://info.minfin.ru/project_fb_budjet_rash.php)

#### **8.4 Программное обеспечение**

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения: для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет  
Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: Консультант

Плюс

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

#### **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный культуры»  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ЭКОНОМИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ  
Рабочая программа дисциплины

Мухамедиева, С. А.

- 1. Цели освоения дисциплины** Цель дисциплины «Экономика социально-культурной сферы» - формирование у студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», систематизированных и обобщенных знаний об основных экономических процессах, протекающих в социально-культурной сфере.

В ходе достижения цели должны быть решены следующие задачи:

- формирование представлений об особенностях экономических отношений в отраслях социально-культурной сферы;
- знакомство с характером конкретных процессов, которые реализуются в условиях профессиональных организаций отраслей образования, культуры, здравоохранения, социального обслуживания, пенсионного обеспечения выступающих в роли хозяйствующих субъектов; — выработка системного видения возможностей эффективного использования ресурсов социально-культурной сферы.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Курс «Экономика социально-культурной сферы» является дисциплиной по выбору. Дисциплина «Экономика социально-культурной сферы» способствует становлению у студентов навыков принятия решений, связанных с повышением эффективности использования ресурсов организаций социально-культурной сферы.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине Экономика СКС** Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- составляющие экономического пространства социально-культурной сферы (З 1);
- специфические особенности экономического блага социально-культурной сферы (З 2);
- особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций (З 3);
- формы коммерческих и некоммерческих организаций (З 4);
- функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере (З 5);
- виды культурной деятельности (З 6);
- формы финансирования сферы культуры (З 7);
- экономические особенности сферы образования (З 8);



- особенности экономических отношений в сфере здравоохранения (З 9);
- экономическое содержание и виды социального обслуживания (З 10);
- понятие и классификацию основных фондов (З 11);
- факторы, влияющие на степень физического износа основных фондов (З 12);
- показатели, характеризующие эффективность использования основных фондов (З 13) ;
- факторы, влияющие на эффективность использования основных фондов (З 14);
- направления повышения эффективности использования основных фондов (З 15) ;
- понятие и виды нематериальных активов (З 16);
- понятие и структуру оборотных средств (З 17);
- источники формирования оборотных средств (З 18);
- факторы, влияющие на потребность предприятий в оборотных средствах (З 19) ;
- показатели эффективности использования оборотных средств (З 20) ;
- понятие себестоимости и издержек производства (З 21);
- структуру и особенности себестоимости продукта социально-культурной сферы (З 22) ;
- основные формы и системы оплаты труда (З 23);
- содержание новой системы оплаты труда работникам бюджетной сферы (З 24);
- сущность и содержание категорий: доход, прибыль (З 25) ;
- понятие цены, процесса ценообразования(З 26) ;
- особенности процесса ценообразования в сфере культуры(З 27);
- сущность и содержание эффективности деятельности организаций (З 28)

**уметь:**

- различать физический и моральный износ основных фондов (У1);
- определять роль нематериальных активов в процессе производства услуг социально-культурной сферы (У2);
- различать структуру оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы (У3);
- различать структуру оборотных средств альтернативных организаций культуры (У4);
- группировать затраты по различным признакам (У5);
- определять факторы, влияющие на размер дохода организации (У6);

**владеть:**

- методикой составления сметы (В1);
- методами начисления заработной платы (В2);
- методикой формирования фонда оплаты труда на основе штатного расписания (В3);
- методикой системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов через оценку социальной, экономической, организационной, технологической эффективности(В4).

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Курс «Экономика культуры» изучается студентами, обучающимися в магистратуре по направлениям подготовки: 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство»

##### 4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины для студентов очной формы обучения Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕГО часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			лекция	Практ.	В т.ч. занятия в форме ве	сро
	<b>Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА, РОЛЬ И МЕСТО СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В ЭКОНОМИКЕ</b>					

<b>СТРАНЫ</b>						
1.1	Экономическое пространство социально-культурной сферы	3	1			2
1.2	Формы организаций социально-культурной сферы	3	1			2
1.3.	Функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере	5	1	2	2	2
1.4.	Особенности экономических отношений в отрасли культуры	13	5	2	2	6
1.5.	Особенности экономических отношений в образовании	3	1			2
1.6.	Экономическая характеристика отрасли здравоохранения	3	1			2
1.7.	Социальное обслуживание как часть государственной системы и социально-экономической деятельности	2	1			1

1.8.	Экономическая характеристика пенсионного обеспечения	2	1			1
	<b>Раздел 2. ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ</b>					
2.1	Основные фонды и нематериальные активы	4	2			2
2.2	Сущность и структура оборотных средств и эффективность их использования	4	2			2
2.3.	Структура затрат и калькулирование себестоимости	4	2			2
2.4.	Современная система оплаты труда работников социально-культурной сферы	4	2			2
2.5.	Сущность и структура доходов организаций	4	2			2
2.6.	Налоги и система налогообложения в сфере культуры	4	2			2
2.7.	Особенности ценообразования в сфере культуры	4	2			2
2.8.	Коммерческая деятельность и система планирования в сфере культуры	4	2			2
2.9.	Эффективность деятельности в сфере культуры	6	2		2	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>38</b>

#### 4.2.2. Структура дисциплины для студентов очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕГО часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			лекция	Практ.	В т.ч. ин-те за р. ня формируются	сро

	<b>Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА, РОЛЬ И МЕСТО СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В ЭКОНОМИКЕ СТРАНЫ</b>			2	2	
1.1	Экономическое пространство социально-культурной сферы					2
1.2	Формы организаций социально-культурной сферы					2
1.3.	Функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере					4
1.4.	Особенности экономических отношений в отрасли культуры		2		2	2
1.5.	Особенности экономических отношений в образовании					2
1.6.	Экономическая характеристика отрасли здравоохранения					2
1.7.	Социальное обслуживание как часть государственной системы и социально-экономической деятельности					2

1.8.	Экономическая характеристика пенсионного обеспечения					2
	<b>Раздел 2. ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ</b>			2		2
2.1	Основные фонды и нематериальные активы		1			2
2.2	Сущность и структура оборотных средств и эффективность их использования		1			2
2.3.	Структура затрат и калькулирование себестоимости		1			2
2.4.	Современная система оплаты труда работников социально-культурной сферы		1			2

2.5.	Сущность и структура доходов организаций		1			2
2.6.	Налоги и система налогообложения в сфере культуры					2
2.7.	Особенности ценообразования в сфере культуры					10
2.8.	Коммерческая деятельность и система планирования в сфере культуры					10
2.9.	Эффективность деятельности в сфере культуры		1			10
	<b>Итого:</b>	72	8	4		60

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<b>Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА, РОЛЬ И МЕСТО СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В ЭКОНОМИКЕ СТРАНЫ</b>		
<p><b>Тема 1.1. Экономическое пространство социально - культурной сферы</b> Составляющие экономического пространства социально-культурной сферы. Признаки отраслей социально-культурной сферы. Специфические особенности товара и услуги в социально-культурной сфере как результата деятельности.</p> <p><b>Тема 1.2. Формы организаций социально-культурной сферы</b> Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в социально-культурной сфере. Формы коммерческих и некоммерческих организаций. Основные отличительные признаки между государственными (муниципальными) учреждениями автономного, бюджетного, казенного типа.</p> <p><b>Тема 1.3. Функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере</b> Функции отраслей социально-культурной сферы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-15, ПК-16, ПК-17</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p><b>знать:</b> - составляющие экономического пространства социально-культурной сферы;</p>	<p>Опрос, Защита рефератов</p>

<p>Особенности производства экономических благ в отраслях социально-культурной сферы. Понятие общественного, смешанного и чистого блага. Причины государственной поддержки отраслей социально-культурной сферы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфические особенности экономического блага социально-культурной сферы;</li> <li>- особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций;</li> <li>- формы коммерческих и некоммерческих организаций;</li> <li>- функции и особенности производства экономических благ в социально- культурной сфере;</li> <li>- виды культурной деятельности;</li> <li>- формы финансирования сферы культуры;</li> <li>- экономические особенности сферы образования;</li> <li>- формы финансирования сферы образования;</li> <li>- особенности экономических отношений в сфере здравоохранения;</li> <li>- систему финансирования здравоохранения;</li> <li>- экономическое содержание и виды социального обслуживания;</li> <li>- способы финансирования социального обслуживания;</li> </ul>	
<p><b>Тема 1.4. Особенности экономических отношений в отрасли культуры</b></p>		
<p>Экономическое содержание сферы культуры. Виды культурной деятельности. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ. Формы финансирования сферы культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-частное: меценатство, фандрайзинг; - государственное:</li> <li>1. прямое (сметное статусное финансирование, статусное нормативно-целевое финансирование, финансирование на основе выделения государством субсидий,</li> <li>2. косвенное (налоговые льготы, льготные тарифы на коммунальные услуги, гарантирование инвестиций)</li> </ul>		
<p><b>Тема 1.5. Особенности экономических отношений в образовании</b></p>		
<p>Экономическое содержание сферы образования. Экономические особенности сферы образования. Содержание эффектов от реализации благ сферой образования. Формы финансирования сферы</p>		

<p>образования (сметное, блоковые субсидии, контракция, подушное финансирование, образовательные ваучеры, гранты учащимся, образовательные кредиты, налоговые льготы образовательным организациям, налоговые льготы учащимся, эндаумент).</p> <p><b>Тема 1.6. Экономическая</b></p>	<p>- виды пенсий.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-описывать признаки отраслей социально-культурной сферы;</p> <p>-характеризовать отличительные признаки государственных, автономных,</p>	
---	--	--





<p><b>характеристика отрасли здравоохранения</b></p> <p>Экономическое содержание отрасли здравоохранения. Функции здравоохранения. Особенности экономических отношений в сфере здравоохранения. Система финансирования сферы здравоохранения. Функции государства в сфере здравоохранения.</p> <p><b>Тема 1.7. Социальное обслуживание как часть государственной системы и социально-экономической деятельности</b></p> <p>Экономическое содержание и виды социального обслуживания. Функции системы социального обслуживания. Способы финансирования социального обслуживания: -сметное финансирование; -предоставление средств для оплаты услуг самим</p>	<p>бюджетных учреждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ;</li> <li>- определять функции государства в сфере здравоохранения;</li> <li>-определять экономическое содержание пенсионного обеспечения в зависимости от вида пенсионной системы.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-экономической терминологией и основными экономическими</li> </ul>	
---	---	--

<p>людям, нуждающимся в уходе, или лицам, действующим в их интересах; -выделение субсидий; предоставление налоговых льгот.</p> <p><b>Тема 1.8. Экономическая характеристика пенсионного обеспечения</b></p> <p>Экономическое содержание и виды пенсионного обеспечения (накопительная и пенсионная системы). Виды пенсий.</p>	<p>категориями;</p> <p>-методикой составления сметы;</p> <p>-методами расчета потребности в финансовых ресурсах для организаций сферы культуры</p>	
<p align="center"><b>Раздел 2. ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ</b></p>		



<p><b>Тема 2.1. Основные фонды и нематериальные активы</b></p> <p>Понятие основных фондов. Классификация основных фондов по видам. Активные и пассивные фонды. Виды стоимости основных фондов. Порядок расчета среднегодовой стоимости основных фондов.</p> <p>Понятие износа основных фондов. Моральный износ как результат устаревания основных фондов. Основные черты морального износа. Виды основных фондов, особенно подверженных моральному износу.</p> <p>Физический износ основных фондов как результат их работы. Основные черты физического износа. Факторы, определяющие степень физического износа.</p> <p>Понятие амортизации основных фондов. Сущность и значение амортизационных отчислений как элемента себестоимости. Показатели, характеризующие эффективность использования основных фондов. Факторы, влияющие на эффективность использования основных фондов предприятий. Направления повышения эффективности использования основных фондов. Понятие и виды нематериальных активов. Роль нематериальных активов в процессе производства услуг СКС.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-15, ПК-16, ПК-17</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятие и классификацию основных фондов;</li> <li>-факторы, влияющие на степень физического износа основных фондов;</li> <li>-показатели, характеризующие эффективность использования основных фондов;</li> <li>-факторы, влияющие на эффективность использования основных фондов;</li> <li>-направления повышения эффективности использования основных фондов;</li> <li>-понятие и виды нематериальных активов;</li> <li>-понятие и структуру оборотных средств;</li> <li>-источники формирования оборотных средств;</li> <li>-факторы, влияющие на потребность предприятий в оборотных средствах;</li> </ul>	<p>опрос</p>
---	--	--------------

**Тема 2.2. Сущность и структура оборотных средств и эффективность их использования**

Понятие и сущность оборотных средств.  
Структура оборотных фондов. Источники формирования оборотных средств. Понятие



кругооборота оборотных средств.

Факторы, влияющие на потребность предприятий в оборотных средствах. Показатели эффективности использования оборотных средств





<p>Сравнительная структура оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы.</p> <p>Структура оборотных средств альтернативных организаций культуры. Специфика оборотных средств сферы культуры.</p> <p><b>Тема 2.3. Структура затрат и калькулирование себестоимости</b></p> <p>Понятие себестоимости и издержек производства. Группировка затрат по различным признакам. Характеристика и особенности формирования основных видов затрат. Структура себестоимости продукта социально-культурной сферы. Особенности определения себестоимости услуг социально-культурной сферы.</p> <p><b>Тема 2.4. Современная система оплаты труда работников социально-культурной сферы.</b></p> <p>Основные формы и системы оплаты труда. Порядок начисления и выплаты заработной платы. Характеристика новой системы оплаты труда работникам бюджетной сферы. Сравнительная характеристика систем оплаты труда на основе Единой тарифной сетки (ЕТС) и Новой системы оплаты труда (НСОТ). Понятие штатного расписания.</p>	<p>-показатели эффективности использования оборотных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие себестоимости и издержек производства;</li> <li>- структуру и особенности себестоимости продукта социально- культурной сферы;</li> <li>- основные формы и системы оплаты труда;</li> <li>-содержание новой системы оплаты труда работникам бюджетной сферы;</li> <li>-сущность и содержание категорий: доход, прибыль;</li> <li>-структуру доходов от обычных видов деятельности, операционных, внереализационных, чрезвычайных;</li> <li>- сущность и виды налогов;</li> <li>-элементы налогообложения;</li> <li>-систему налогообложения субъектов малого;</li> <li>-понятие цены, процесса ценообразования;</li> <li>-этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры;</li> <li>-особенности процесса ценообразования в сфере культуры;</li> <li>-понятие и виды коммерческой деятельности в сфере культуры;</li> <li>-сущность планирования и ее</li> </ul>	
---	---	--

<p><b>Тема 2.5. Сущность и структура доходов организаций.</b></p> <p>Сущность и содержание категорий: доход, прибыль. Структура доходов от обычных видов деятельности, операционных, внереализационных, чрезвычайных. Факторы (внешние и внутренние)</p>	<p>взаимосвязь с коммерческой деятельностью организаций СКС;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сущность бизнес планирования;</li> <li>-сущность и содержание эффективности деятельности организаций; <b>уметь:</b></li> </ul>	
--	---	--



влияющие на размер дохода организации.

**Тема 2.6. Налоги и система налогообложения в сфере культуры**

Сущность налогов. Виды налогов, которые уплачивают организации культуры. Виды налогов в зависимости от того в какой уровень бюджета они поступают. Элементы налогообложения.

Особенности системы налогообложения бюджетных учреждений. Системы налогообложения субъектов малого предпринимательства: общая система налогообложения; специальные налоговые режимы. :

упрощенная система налогообложения; единый налог на вмененный доход.

- различать физический и моральный износ основных фондов;
- определять роль нематериальных активов в процессе производства услуг СКС;
- различать структуру оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы;



<p><b>Тема 2.7. Особенности ценообразования в сфере культуры</b></p> <p>Понятие цены, процесса ценообразования. Этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры. Методы ценообразования: -затратное ценообразование; -следование за конкурентом; метод с ориентацией на спрос; -метод тендерного ценообразования. Факторы цены.</p> <p>Особенности процесса ценообразования в сфере культуры. Последовательность расчета цены в сфере культуры.</p> <p><b>Тема 2.8. Коммерческая деятельность и система планирования в сфере культуры</b></p> <p>Понятие и виды коммерческой деятельности в сфере культуры.</p> <p>Сущность планирования и ее взаимосвязь с коммерческой деятельностью организаций СКС. Особенности системы планирования в сфере культуры. Понятие бизнес планирования.</p> <p><b>Тема 2.9. Эффективность деятельности в сфере культуры</b></p> <p>Сущность и содержание эффективности деятельности организаций. Критерии эффективности. Показатель экономического эффекта. Виды эффектов: экономический, ресурсный, технический, социальный.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать структуру оборотных средств альтернативных организаций культуры;</li> <li>-определять специфику оборотных средств сферы культуры;</li> <li>-группировать затраты по различным признакам;</li> <li>-сравнивать систему оплаты труда на основе Единой тарифной сетки (ЕТС) и Новую систему оплаты труда (НСОТ);</li> <li>-определять факторы, влияющие на размер дохода организации;</li> <li>- определять особенности системы налогообложения бюджетных учреждений;</li> <li>-определять вид эффекта от деятельности организации</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методикой расчета среднегодовой стоимости основных фондов;</li> <li>-методами начисления заработной платы;</li> <li>-методикой формирования фонда оплаты труда на основе штатного расписания;</li> <li>-методами ценообразования в сфере культуры;</li> <li>-методикой расчета цены в сфере культуры;</li> </ul>	
--	---	--

<p>Абсолютная и сравнительная эффективность.</p> <p>Методика системной комплексной оценки эффективности деятельности в сфере культуры на основе индикаторов через оценку социальной эффективности; экономической эффективности;</p>	<p>-методикой системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов через оценку социальной, экономической, организационной, технологической эффективности;</p>	
---	--	--



<p>организационной эффективности; технологической эффективности. Определение сводного индекса эффективности деятельности организации.</p>	<p>-методикой определения эффективности деятельности организации</p>	
---	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями к условиям реализации основных образовательных программ в учебном процессе предусматривается использование традиционных образовательных технологий:

- чтение лекции с использованием интерактивной доски и мультимедийного проектора;
- практические занятия с решением задач и разбором конкретных экономических ситуаций;
- опросы (текущий контроль);
- консультации преподавателя;
- расчетно-аналитические задания;
- проведение тестов (промежуточный контроль);
- аттестация (зачет в форме устного собеседования по вопросам дисциплины)

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Экономика СКС» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задания, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Экономика СКС» включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, иллюстрации, схемы, диаграммы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся** *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект лекции

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

### Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине *Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации *Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### 6.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА, РОЛЬ И МЕСТО СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В ЭКОНОМИКЕ СТРАНЫ</b>			
Тема 1.1 Экономическое - социально-культурной сферы			Тест, практическое задание
Тема 1.2. Формы организаций социально-культурной сферы			Тест, практическое задание
Тема 1.3. Функции производства экономических благ в социально-культурной сфере			Подготовка реферата (по избранной теме..)
Тема 1.4. Особенности экономических отношений в отрасли культуры			Тест, практическое задание
Тема 1.5. Особенности экономических отношений в образовании			Дополнительное задание

Тема 1.6.Экономическая характеристика отрасли здравоохранения			Дополнительное задание
Тема 1.7.Социальное обслуживание как часть государственной сис экономической деятельности			Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.8. Экономическая характеристика пенсионного обеспечения			Составление перечня ключевых понятий по теме
<b>Раздел 2. ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ</b>			
Тема 2.1. Основные нематериальные активы			Практическое задание
Тема 2.2. Сущность и структура оборотных средств и эффективность их использования			Практическое задание
Тема 2. 3. Структура затрат и калькулирование себестоимости			Практическое задание
Тема 2.4. Современная система оплаты труда работников социально- культурной сферы.			Практическое задание, решение задач
Тема 2.5. Сущность и структура доходов организаций.			Практическое задание, решение задач
Тема 2.6. Налоги и система налогообложения в сфере культуры			Практическое задание, решение задач

Тема 2.7. Особенности ценообразования в сфере культуры			Практическое задание
Тема 2.8. Коммерческая деятельность и система планирования в сфере культуры			Практическое задание
Тема 2.9. Эффективность деятельности в сфере культуры			Практическое задание

Самостоятельная работа студентов в форме выполнения различных заданий и использование их результатов на занятиях требует мобилизации познаний из нескольких областей наук, поисковых решений, умения кратко формулировать обобщение, доказательство.

Примерную направленность самостоятельной работы студентов можно понять из перечня тем эссе и перечня заданий по каждой теме рабочей программы дисциплины, а также из структуры и содержания вопросов для подготовки к зачету. Ответы на аналитические задания такого рода представляют собой категории «уметь» и «владеть» конкретного дескриптора.

Как правило, задание для самостоятельной работы формулируются преподавателем на лекции в рамках какой-либо темы. Они могут быть уточняющими, детализирующими выводы учебного материала или развивающими, предполагающими поиск самостоятельного ответа на аналитический вопрос.

Поиск ответа на вопросы потребует хороших знаний и умения чётко излагать свою мысль. Мысль, в которой может быть заключена и гипотеза. Поэтому к ответу задание можно записать несколько ответов, оставив за собой право на ошибку. Цель выполнения заданий – развитие кругозора и повышение научного уровня мышления студентов.

Контрольно-измерительными материалами по дисциплине являются тесты, аналитические практические задания, требующие поиска ответа на проблемные ситуации. Так называемая проблемная ситуация, как правило, возникающая в реальной практике, формулируется преподавателями на лекционных и семинарских занятиях.

Выбор правильного ответа на тестовые задания требует от обучающегося достаточно большого объёма знаний и понимания логических связей между фактами, выводами, названиями экономических концепций и школ, знаний представителей экономической науки, их важнейших работ. Поэтому в ходе занятий, как в аудитории, так и при самостоятельной работе нужно использовать приёмы запоминания важнейших положений теорий, их основоположников, приёмов методологического анализа, общенаучных терминов. Надо помнить, что варианты ответов, которыми сопровождается большинство заданий, неправильны за исключением одного - двух только для данного задания, но они правильны для других заданий. Поэтому перечень заданий и ответов на них служит

своеобразным тренингом памяти и пополнением объема знаний. Тесты представляют собой категорию «знать» конкретного дескриптора.

Для контроля знаний используется рейтинговая система оценки. На каждом практическом занятии студент «зарабатывает» баллы за решенные индивидуальные тесты, размещенные в электронной образовательной среде КемГИК.

Если возникает необходимость, то преподаватель должен дать возможность студенту получить дополнительное задание для повышения общего количества баллов. Данное действие может стать необходимым в случае недостаточного количества набранных баллов.

Схема выставления итоговой оценки по результатам взвешенной оценки. Все перечисленные виды работ оцениваются по 100 бальной шкале.

По результатам контроля может быть выставлена итоговая средневзвешенная оценка, которая рассчитывается по формуле:

$$O_{\text{ср}} = O_{\text{пр}} W_{\text{пр}} + O_{\text{кр}} W_{\text{кр}} + O_{\text{тест}} W_{\text{тест}} + O_{\text{зачет}} W_{\text{зачет}}$$

где:  $O_{\text{пр}}$ ,  $O_{\text{кр}}$ ,  $O_{\text{тест}}$ ,  $O_{\text{зачет}}$  – оценки за выполнение заданий, тестов, контрольных работ и зачет;

$W_{\text{пр}} = 0,1$ ;  $W_{\text{кр}} = 0,1$ ;  $W_{\text{тест}} = 0,2$ ,  $W_{\text{зачет}} = 0,6$  – весовые коэффициенты оценок за выполнение тестов, контрольных работ и зачет.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **ВЫБРАТЬ ВАРИАНТ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:**

1. Некоммерческими организациями являются:

а) организации, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности. Они самостоятельно определяют направления деятельности, изменяют структуру производимых товаров и услуг, распределяют получаемую прибыль между своими учредителями (участниками);

б) организации, которые не делают извлечение прибыли целью своей деятельности и не вправе распределять полученную прибыль между учредителями (участниками);

в) только организации социально-культурной сферы;

г) только организации производственной сферы.

2. Коммерческими организациями являются:

а) организации, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности. Они самостоятельно определяют направления деятельности, изменяют структуру производимых товаров и услуг, распределяют получаемую прибыль между своими учредителями (участниками);

б) организации, которые не делают извлечение прибыли целью своей деятельности и не вправе распределять полученную прибыль между учредителями (участниками);

в) только организации социальной сферы;

г) только организации производственной сферы.

3. Какую ответственность несут члены товарищества на вере по его обязательствам:

а) полные товарищи и коммандитисты несут полную ответственность;

б) полные товарищи и коммандитисты несут ответственность в пределах своего вклада;

в) полные товарищи несут полную ответственность по делам товарищества, как своим вкладом, так и всем своим имуществом, а коммандитисты – в пределах вклада в имущество товарищества;

г) верных ответов нет.

4. Какие права имеет собственник в отношении принадлежащего ему имущества: а) право владения;

б) право владения и пользования;

в) право владения, пользования и распоряжения;

г) верных ответов нет.

5. Автономная некоммерческая организация представляет собой:

а) добровольное объединение граждан и юридических лиц на основе членства с целью удовлетворения материальных и иных потребностей участников;

б) добровольное объединение граждан на основе общности их интересов для удовлетворения духовных или иных нематериальных потребностей. Члены таких организаций не сохраняют прав на передаваемое этим организациям имущество, в том числе на членские взносы. Они не отвечают по обязательствам этих, в которых участвуют в качестве их членов, а указанные организации не отвечают по обязательствам своих членов;

в) организацию, которая создается для содействия ее членам в достижении целей, не связанных с извлечением прибыли. Имущество, переданное организации его членами, является ее собственностью партнерства. Главная особенность этой формы по сравнению с другими формами некоммерческих организаций состоит в том, что при выходе члена или ликвидации организации бывший член может получить часть ее имущества в пределах стоимости имущества, внесенного им при создании;

г) организацию, которая учреждается гражданами и/или юридическими лицами на основе добровольных имущественных взносов в целях предоставления услуг в области образования, здравоохранения, культуры, науки, права, физической культуры и спорта и иных услуг. Эта организация не имеет членства. Учредители не сохраняют прав на имущество, переданное ими в собственность этой организации, и не отвечают по обязательствам созданной организации, а она не отвечает по обязательствам своих учредителей. Вместе с тем учредители осуществляют надзор за деятельностью этой организации в порядке, предусмотренном ее учредительными документами.

б. Бюджетным учреждением является:

а) организация, созданная органами государственной власти или органами местного самоуправления для осуществления управленческих, социально-культурных, научно-технических функций, деятельность которой финансируется из соответствующего бюджета или государственного внебюджетного фонда. Это организации, наделенные государственным или муниципальным имуществом на праве оперативного управления и не имеющие статуса федерального казенного предприятия;

б) коммерческое предприятие;

в) добровольное объединение граждан и юридических лиц на основе членства с целью удовлетворения материальных и иных потребностей участников;

г) нет верных ответов.

7. Объединение граждан на основе членства для совместной производственной или иной хозяйственной деятельности, основанной на их личном трудовом и ином участии – это: а) общество с ограниченной ответственностью;
- б) товарищество на вере;
- в) производственный кооператив;
- г) унитарное предприятие.
8. Предприятия классифицируются по виду и характеру деятельности:
- а) государственные, муниципальные, частные;
- б) предприятия производственной и непромышленной сферы;
- в) иностранные, национальные, совместные предприятия;
- г) производственные кооперативы, унитарные предприятия, акционерные общества.
9. По формам собственности предприятия различают:
- а) производственные кооперативы, унитарные предприятия, акционерные общества;
- б) государственные, национальные, частные предприятия;
- в) государственные, муниципальные, частные, кооперативные предприятия; г) предприятия, находящиеся в собственности общественных организаций, полное товарищество, ООО.
10. По принадлежности капитала выделяют:
- а) национальные, иностранные и совместные предприятия;
- б) государственные, муниципальные, производственные кооперативы, частные предприятия;
- в) государственные, национальные, унитарные предприятия;
- г) верных ответов нет.
11. Финансирование сферы культуры представляет собой:
- а) организацию процесса самофинансирования учреждений культуры;
- б) систему распределения бюджетных средств;
- в) сочетание двух процессов, процесса государственного выделения средств, а также ассигнований разных уровней бюджета;
- г) процесс получения бюджетных ассигнований, средств выделяемые спонсорами, благотворительными организациями и собственные доходы.
12. Бюджетные организации СКС отражают внебюджетные доходы:
- а) в объеме сметного финансирования;
- б) в объеме расходов;
- в) в объеме финансовых поступлений от благотворительных организаций, от спонсоров, от реализации фандрейзинговых операций;
- г) в объеме финансовых поступлений от благотворительных организаций.
13. Внебюджетные источники включают:
- а) доходы от предпринимательской деятельности;
- б) поступления от спонсоров, благотворителей;
- в) целевые ассигнования от разных источников, связанные с реализацией государственных, региональных программ; г)
- верны ответы А и Б.
14. Смета доходов и расходов представляет собой:
- а) норматив затрат;
- б) расчет объема бюджетных ассигнований и их целевое использование;



в) расходы, связанные с деятельностью учреждения СКС;

г) верны ответы А и Б.

15. Лимит бюджетных обязательств – это:

а) предельный объем финансирования расходов учреждений культуры;

б) объем бюджетных ассигнований;

в) порядок формирования бюджетных ассигнований;

г) верны ответы Б и В.

16. Программно-целевое финансирование – это:

а) возвратные субсидии;

б) сметное финансирование;

в) грантовая система распределения бюджетных ассигнований;

г) блоковые субсидии.

17. Бюджетирование – это:

а) бюджетное планирование;

б) разработка бюджета доходов и расходов учреждения, планирование движения денежных средств и составление баланса организации (предприятия, учреждения); в) грантовая система распределения бюджетных ассигнований;

г) верны ответы А и В.

18. Прямое финансирование учреждений СКС осуществляется посредством: а) выделения бюджетных ассигнований и льготных кредитов;

б) формирования внебюджетных государственных фондов с закрепленными источниками доходов и использования средств, аккумулируемых в этих фондах; в) предоставления налоговых льгот;

г) верны ответы А и Б.

19. Прямое финансирование учреждений культуры включает:

а) статусное финансирование;

б) блоковые субсидии, долевые субсидии, возвратные субсидии;

в) статусное финансирование и выделение дискреционных субсидий;

г) верны ответы А и Б.

20. Финансовая поддержка лиц творческих профессий осуществляется на основе:

а) выделения грантов, государственных премий; выплат пенсий артистам;

б) косвенного финансирования, при помощи льгот;

в) статусного финансирования;

г) верны ответы Б и В.

21. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ ТЕРМИНОМ И ОПРЕДЕЛЕНИЕМ

А	Б
Блоковые субсидии	выделяются для финансирования различных программ сферы культуры из бюджетов различных уровней на конкурсной основе в рамках обязательств
Долевые субсидии	предоставляются на реализацию культурных проектов (создание кинофильмов, публикацию книг и т.п.). Данные проекты расцениваются как значимые с эстетической или социально-культурной точек зрения и не имеют перспектив коммерческого успеха. Если проект оказывается прибыльным, субсидия должна быть возвращена его

	получателем (продюсером, издателем и т.п.) за счет
	полученной прибыли
Возвратные субсидии	бюджетные средства выделяются на конкретный тип расходов организации культуры (повышение квалификации работников, капитальный ремонт);

## 6.2. Примерные задания для самостоятельной работы студентов

6.2.1. *Web - ЗАДАНИЕ:* 1. Обратитесь по адресу URL: [www.pfrf.ru](http://www.pfrf.ru). Познакомьтесь с материалом, который описывает способы увеличения своей будущей пенсии. Сделать выводы.

2. Обратитесь по адресу URL: [www.pfrf.ru](http://www.pfrf.ru). Дайте характеристику основным показателям, которые характеризуют деятельность Пенсионного фонда Российской Федерации в прошедшем году 6.2.2. *Ситуативные задания:* Необходимо снять противоречие и привести практические примеры.

1. Государство не может создать условия для развития конкуренции в отраслях социально-культурной сферы, что приводит к существованию естественной монополии в отраслях СКС. Деятельность естественной монополии в СКС государство не только регулирует, но и осуществляет финансирование производства социально значимых благ, что в свою очередь усиливает действие монополии.

2. В отраслях социально-культурной сферы большой удельный вес составляет неовещественный труд, так как в данные отрасли сферы создается множество неосязаемых благ. Неовещественность оказываемых услуг создает сложности оценки, затрудняет описание их качества. По многим услугам трудно установить предмет услуги. При этом разнообразие видов услуг в социально-культурной сфере позволяет увеличивать объем спроса, что приводит к росту цен (билеты на концерт знаменитости), в тоже время есть определенные виды услуг (при производстве которых также используется неовещественный труд) на которые очень низкий уровень спроса при низкой цене (билеты на экскурсию в музей)

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### Вопросы к зачету:

1. Составляющие экономического пространства социально-культурной сферы.
2. Специфические особенности товара и услуги в социально-культурной сфере.
3. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в социально-культурной сфере.

4. Основные отличительные признаки между государственными (муниципальными) учреждениями автономного, бюджетного, казенного типа.
5. Функции отраслей социально-культурной сферы.
6. Особенности производства экономических благ в отраслях социально-культурной сферы.
7. Причины государственной поддержки отраслей социально-культурной сферы.
8. Экономическое содержание сферы культуры.
9. Виды культурной деятельности.
10. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ.
11. Формы финансирования сферы культуры
12. Методика составления сметы
13. Экономические особенности сферы образования.
14. Формы финансирования сферы образования
15. Экономическое содержание и функции отрасли здравоохранения.
16. Система финансирования сферы здравоохранения.
17. Понятие и классификация основных фондов.
18. Виды стоимости основных фондов. Порядок расчета среднегодовой стоимости основных фондов.
19. Характеристика физического и морального износа основных фондов.
20. Показатели, характеризующие эффективность использования основных фондов.
21. Понятие, виды и роль нематериальных активов в процессе производства услуг СКС.
22. Понятие оборотных средств и показатели их эффективного использования
23. Структура и специфика оборотных средств альтернативных организаций культуры.
24. Структура и особенности себестоимости продукта социально-культурной сферы.
25. Основные формы и системы оплаты труда.
26. Сущность и содержание категорий: доход, прибыль. Структура доходов от обычных видов деятельности, операционных, внереализационных, чрезвычайных.
27. Характеристика методов ценообразования и особенности процесса ценообразования в сфере культуры.
28. Понятие и виды коммерческой деятельности в сфере культуры.
29. Сущность и содержание эффективности деятельности организаций.
30. Методика системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов оценки социальной, экономической, организационной, технологической эффективности.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом знаний в умения в ходе практических занятий. На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Теоретические знания, полученные студентами на лекциях и при самостоятельном изучении курса по литературным источникам, закрепляются на практических занятиях.

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

В конспект следует заносить все, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов и локальных актов. Студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Восколович, Н.А. Экономика, организация и управление общественным сектором : учебник / Н.А. Восколович, Е.Н. Жильцов, С.Д. Еникеева ; ред. Н.А. Восколович. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 367 с. - ISBN 978-5-238-01474-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118272>
2. Мухамедиева, С. А. Экономика социально-культурной сферы [Текст]: учеб.пособ. / С. А. Мухамедиева - Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2012. – 130 с.
3. Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнаревой. - 2-е изд. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. - 257 с. - (Исследования культуры). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7598-1524-2 (в пер.). - ISBN 978-5-7598-1684-3 (e-book) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486567> (02.12.2018).

## 9.2.Дополнительная литература

1. Пикулькин, А. В. Экономика муниципального сектора [Эл. ресурс]:учеб.пособие / А. В. Пикулькин, Ю. М. Дурдыев, Л. Л. Святышева, А. Г. Кудрявцева, В. В. Кузнецов - М.: Юнити-Дана, 2012. - 465 с. <http://www.biblioclub.ru/book/118261/>
2. Чарная, И.В. Введение в экономику культуры[Текст]: учеб.пособие / И. В.

ЧарнаяМ.:МГУКИ, 2010- 119с.

## 9.3.Нормативные документы

1. Бюджетный кодекс РФ [Эл.ресурс] - Режим доступа: <http://bk-rf.ru/1/6.html>
2. Гражданский кодекс РФ [Эл.ресурс] - Режим доступа:<http://www.garant.ru/doc/main/>
3. Налоговый кодекс РФ [Эл.ресурс] - Режим доступа:<http://www.garant.ru/doc/main/>
4. О некоммерческих организациях [Эл.ресурс]: федеральный закон №7 от 12.01. 1996. – Режим доступа:// <http://base.garant.ru/10105879/>. – Загл. с экрана
5. Приказ Минфина России №105 - н от 22.10.2009 «Об утверждении Методических рекомендаций по определению расчетно-нормативных затрат на оказание федеральными органами исполнительной власти и (или) находящимися в их ведении федеральными государственными бюджетными учреждениями государственных услуг (выполнение работ), а также расчетно-нормативных затрат на содержание имущества федеральных государственных бюджетных учреждений» - Режим доступа: <http://www.gosfinansy.ru/docs/19245/>. – Загл. с экрана.
6. Расходы федерального бюджета по разделам и подразделам [Эл.ресурс] - Режим доступа: // [http://info.minfin.ru/project\\_fb\\_budjet\\_rash.php](http://info.minfin.ru/project_fb_budjet_rash.php)

## 9.4.Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением: Технические средства обучения: для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет. для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет Программное обеспечение:  
- лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: Консультант Плюс

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **12. Перечень ключевых слов**

Автономная некоммерческая организация

Объект налога

Акционерное общество	Оборотные средства
Амортизация	Образование как отрасль экономики
Бизнес-план	Образовательный ваучер
Благотворительные организации	Образовательный кредит
Внерезидентный доход	Общественное благо
Восстановительная стоимость	Общественное движение
Здравоохранение	Общественные организации
Коммерческая организация	Оплата труда
Коммерческая деятельность	Операционные доход
Контракция	Основной капитал
Ликвидационная стоимость	Остаточная стоимость
Меценатство	Пенсионное обеспечение
Моральный износ	Первоначальная стоимость
Налог	Планирование
Налоговая база	Повременная заработная плата
Налоговые льготы	Подушевое финансирование
Налоговый период	Полное товарищество
Новая система оплаты труда	Прибыль
Некоммерческое партнерство	Производственный кооператив
Нематериальный актив	Ресурсный эффект
Нормативно-целевое финансирование	Себестоимость
	Сдельная оплата труда

Скорость оборотных средств	
Смета	Фандрайзинг
Смешанные блага	Фонд
Социально-культурная сфера	Фондовооруженность
Социальное обслуживание	Фондоёмкость
Социальный эффект	Фондоотдача
Спонсорство	Цена
Среднегодовая стоимость	Ценообразование
Статусное финансирование	Частное финансирование
Субсидия	Чистые блага
Технический эффект	Экономический эффект
Товарищество на вере	Эффективность
Унитарное предприятие	Экономическое пространство
Учреждение	социально-культурной сферы
Физический износ	Эндаумент

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра педагогики и психологии**

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

*Автор: В. Н. Борздун,  
кандидат химических наук,  
доцент*





## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
    - 4.2.1. Структура дисциплины очной формы обучения
    - 4.2.2. Структура дисциплины заочной формы обучения
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся
  - 6.2. Примерная тематика рефератов для проведения зачета
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Примерный перечень вопросов для устного опроса по всему курсу
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Перечень ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» являются:

- расширение знаний магистров по информационным технологиям;

- ознакомление с общими методами информатизации, адекватными потребностям учебного процесса, контроля и измерения результатов обучения, внеучебной, научно-исследовательской и организационно-управленческой деятельности учебных заведений;
- усвоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологии в науке и образовании;
- формирование представлений о создании, внедрении и использовании информационной образовательной среды.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры**

Дисциплина (Б1.В.ДВ.3.1) «Компьютерные технологии в науке и образовании» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение».

Дисциплина базируется на компетенциях, приобретенных студентами при освоении дисциплин информационно-коммуникационного цикла ОП бакалавриата по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения».

Для освоения дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами информатики и информационных технологий, дисциплин психолого-педагогической направленности.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ПК):

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- способность и готовность разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-6);
- способность и готовность разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

*знать:*

- классификацию компьютерных технологий (ОК-2);
- технологии саморазвития с помощью информационных технологий и использования их в практической деятельности (ОК-3);
- современные проблемы компьютеризации (ОК-7);
- основные этапы развития информационных технологий в науке и образовании (ОК-8);
- общие принципы организации учебного процесса, особенности преподавания специальных дисциплин, дидактические основы преподавательской деятельности (ПК-5);
- основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в образовании (ПК-6);
- систему профессиональных коммуникаций, информационно-аналитическое обеспечение и сопровождение профессиональных коммуникаций, основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в науке и образовании (ПК-18);

*уметь:*

- использовать теорию и методы информационных технологий в профессиональной деятельности (ОК-2, ПК-5);
- разрабатывать и внедрять компьютерные технологии в научно-профессиональной и образовательной деятельности (ОК-3);
- использовать информационные ресурсы в организации профессиональной деятельности (ОК-7);
- самостоятельно найти, выбрать и использовать современные средства цифровых технологий, ориентированные на решение научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности (ОК-8);
- применять современные методы обучения специальным дисциплинам образования (ПК-6);
- прогнозировать и осуществлять информационное обеспечение профессиональных коммуникаций, прогнозировать последствия применения информационных технологий образовании (ПК-18);

*владеть:*

- компьютерными технологиями в организации практической деятельности (ОК-2);
- технологиями самостоятельного приобретения знаний с помощью информационных технологий (ОК-3);
- компьютерными технологиями в организации профессиональной деятельности (ОК-7);  методами и технологиями решения задач профессиональной деятельности с использованием современных компьютерных сетей, программных продуктов и сети "Интернет" (ОК-8);
- методикой преподавания и воспитания (ПК-5);
- инновационными обучающими технологиями (ПК-6);
- методикой информационного обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций, информационными технологиями с учетом последствий их применения (ПК-18).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе для студентов: очной формы обучения 34 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часа – самостоятельная работа обучающихся; заочной формы обучения 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 60 часов – самостоятельная работа обучающихся.

34 часов для студентов очной формы обучения и 12 часов для студентов заочной формы обучения (100 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2 Структура дисциплины

###### 4.2.1. Структура дисциплины очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Се ме ст Р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Семинарск Лекции занятия в	В т.ч. ауд. ие/ СРС	Индив.  Практичес занятия интерактивн кие занятия ой форме*		
<i>Раздел 1. Введение в курс</i>								
1.1.	Тема 1. Глобальный характер информатизация общества	1	6 (0,17 з.е.)	0	0/2*	-	Дискуссия;	4
1.2.	Тема 2. Аппаратно- технические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании	1	8 (0,22 з.е.)	0	0/2*	-	Микрогруппо вое творческое задание	6
<i>Раздел 2. Компьютерные технологии в науке</i>								

2.1.	Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой	1	8 (0,22 з.е.)	0	0/4*	-	Микрогрупповое творческое задание	4
2.2.	Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания	1	8 (0,22 з.е.)	0	0/4*	-	Микрогрупповое творческое задание	4
2.3.	Тема 5. Информационная безопасность	1	6 (0,17 з.е.)	0	0/2*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	4
<b>Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании</b>								
3.1	Тема 6. Формирование единого информационно-образовательного пространства	1	10 (0,28 з.е.)	0	0/6*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	4
3.2.	Тема 7. Направления информатизации системы образования	1	14 (0,39 з.е.)	0	0/8*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	6
3.3.	Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения	1	12 (0,33 з.е.)	0	0/6*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	6

	Всего часов в интерактивной форме:	1					34* (100%)	-
	Зачет	1	-	-	-	-	-	-
	<b>Итого:</b>	1	72 (2 з.е.)	0	0/34*	-	-	38

\* - часы в интерактивной форме.

Интерактивные формы обучения, доля занятий в интерактивной форме 100 %. Из них: 34 часов практических занятий, т.е. 100 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения».

#### 4.2.2. Структура дисциплины заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Се м е ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Введение в курс</i>								
1.1.	Тема 1. Глобальный характер информатизация общества	1	6 (0,17 з.е.)	0	0/1*	-	Дискуссия;	5
1.2.	Тема 2. Аппаратно-технические и	1	8 (0,22 з.е.)	0	0/1*	-	Микрогрупповое творческое	7

	программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании						задание	
<i>Раздел 2. Компьютерные технологии в науке</i>								

2.1.	Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой	1	8 (0,22 з.е.)	0	0/1*	-	Микрогрупповое творческое задание	7
2.2.	Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания	1	8 (0,22 з.е.)	0	0/1*	-	Микрогрупповое творческое задание	7
2.3.	Тема 5. Информационная безопасность	1	6 (0,17 з.е.)	0	0/1*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	5
<b>Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании</b>								
3.1.	Тема 6. Формирование единого информационно-образовательного пространства	1	10 (0,28 з.е.)	0	0/2*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	8
3.2.	Тема 7. Направления информатизации системы образования	1	14 (0,39 з.е.)	0	0/3*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	11
3.3.	Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения	1	12 (0,33 з.е.)	0	0/2*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	10



	Всего часов в интерактивной форме:	1					16* (100%)	-
	Зачет	1	-	-	-	-	-	-
	<b>Итого:</b>	1	72 (2 з.е.)	0	0/12*	-	-	60

\* - часы в интерактивной форме.

Интерактивные формы обучения, доля занятий в интерактивной форме 100 %. Из них: 12 часов практических занятий, т.е. 100 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения».

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Введение в курс</b>			
1.1.	<b>Тема 1.</b> Глобальный характер информатизация общества. <i>Цель и задачи курса. Проблема преодоления цифрового неравенства. Государственная политика в области формирования информационного общества. Роль науки и образования в формировании общества знаний.</i>	<b>Формируемые компетенции:</b> ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8. В результате изучения раздела дисциплины студент должен: <b>знать:</b> □ классификацию компьютерных технологий (ОК-2); □ технологии саморазвития с помощью информационных технологий и использования их в практической деятельности (ОК-3); □ современные проблемы компьютеризации (ОК-7); □ основные этапы развития информационных технологий в науке и образовании (ОК-8); <b>уметь:</b>	Собеседования
1.2.	<b>Тема 2.</b> Аппаратно-технические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании. <i>Основные понятия и компоненты информационных технологий. Базы данных, базы знаний, электронные библиотеки, экспертные</i>		Текущий устный опрос на занятиях. Защита творческих заданий. Собеседование

	<p><i>системы,</i></p>	<p>□ использовать теорию и методы информационных технологий в</p>	
--	------------------------	---	--

	<p><i>интеллектуальные информационные системы. Формирование и возможности использования в научно- исследовательской и образовательной</i></p>	<p>профессиональной деятельности (ОК-2); □ разрабатывать и внедрять компьютерные технологии в научно- профессиональной и образовательной</p>	
--	---	--	--

<p>деятельности. Услови применения компьютерны технологий в наук и образовании.</p>	<p>деятельности (ОК-3); <input type="checkbox"/> использовать информационные ресурсы в организации профессиональной деятельности (ОК-7); <input type="checkbox"/> самостоятельно найти, выбрать и использовать современные средства цифровых технологий, ориентированные на решение научно- исследовательских и производственно- технологических задач профессиональной деятельности (ОК-8); <b>владеть:</b> <input type="checkbox"/> компьютерными технологиями в организации практической деятельности (ОК-2); <input type="checkbox"/> технологиями самостоятельного приобретения знаний с помощью информационных технологий (ОК-3); <input type="checkbox"/> компьютерными технологиями в организации профессиональной деятельности (ОК-7); <input type="checkbox"/> методами и технологиями решения задач профессиональной деятельности с использованием современных компьютерных сетей, программных продуктов и сети "Интернет" (ОК-8).</p>
<p><b>Раздел 2. Компьютерные технологии в науке</b></p>	

2.1.	<b>Тема 3.</b> Направления использования	<b>Формируемые компетенции:</b> ОК-2, ОК-3,	Текущий устный опрос на занятиях.
	<p>компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой. <i>Открытый обмен научной информацией как условие перехода к обществу знаний. Информатика как наука. Философские проблемы информатики. World Wide Web как результат развития фундаментальных и прикладных научных исследований.</i></p> <p><i>Направления использования компьютерных технологий в научных исследованиях. Электронная научная публикация. Регистрация интеллектуальной собственности средствами Интернет. Поиск научной информации в электронных информационных ресурсах. Управление научно-исследовательской работой. Организация научных коммуникаций на базе информационно-коммуникационных технологий.</i></p>	<p>ОК-7, ОК-8, ПК-18. В результате изучения раздела дисциплины студент должен: <b>знать:</b> □ классификацию компьютерных технологий (ОК-2);</p> <p>□ технологии саморазвития с помощью информационных технологий и использования их в практической деятельности (ОК-3);</p> <p>□ современные проблемы компьютеризации (ОК-7);</p> <p>□ основные этапы развития информационных технологий в науке и образовании (ОК-8);</p> <p>□ систему профессиональных коммуникаций, информационно-аналитическое обеспечение и сопровождение профессиональных коммуникаций, основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в науке и образовании (ПК-18);</p> <p><b>уметь:</b></p>	<p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>

2.2.	<p><b>Тема 4.</b> Компьютерные технологии как инструмент научного познания. Специфические программные средства сбора и обработки социологической информации (опросники, математическая обработка); проектирования (IDEF-технологии); моделирования (3D-Max, математические модели); научной аналитики:</p>	<p>□ использовать теорию и методы информационных технологий в профессиональной деятельности (ОК-2);</p> <p>□ разрабатывать и внедрять компьютерные технологии в научно-профессиональной и образовательной деятельности (ОК-3);</p> <p>□ использовать информационные ресурсы в организации профессиональной деятельности (ОК-7); □ самостоятельно найти,</p>	<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>
------	--	---	---

	<p>мониторинга, прогнозирования, диагностики (Data mining). Географические информационные системы. Системы искусственного интеллекта. Системы виртуальной реальности. Компьютерный эксперимент (симуляции). Гипертекстовые технологии в работе исследователя. Мультимедиа технологии моделирования исследуемых процессов. Сервисы Интернет для определения качества и продуктивности научных исследований. Вебометрия. Индексы цитирования.</p>	<p>выбрать и использовать современные средства цифровых технологий, ориентированные на решение научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности (ОК-8);</p> <p>□ прогнозировать и осуществлять информационное обеспечение профессиональных коммуникаций, прогнозировать последствия применения информационных технологий</p>	
--	---	--	--

2.3.	<p><b>Тема 5.</b> Информационная безопасность.</p> <p><i>Информационная безопасность. Психическое и физическое здоровье при работе за компьютером. Информационная этика и правовые аспекты защиты информации.</i></p> <p><i>Компьютерные вирусы. Технологии и средства защиты информации. Авторское право и Интернет. Регистрация объектов интеллектуальной собственности. Проблемы плагиата.</i></p>	<p>образовании (ПК-18); <b>владеть:</b> <input type="checkbox"/></p> <p>компьютерными технологиями <input type="checkbox"/></p> <p>организации практической деятельности (ОК-2);</p> <p><input type="checkbox"/> технологиями самостоятельного приобретения знаний с помощью информационных технологий (ОК-3);</p> <p><input type="checkbox"/> компьютерными технологиями <input type="checkbox"/></p> <p>организации профессиональной деятельности (ОК-7);</p> <p><input type="checkbox"/> методами и технологиями решения задач профессиональной деятельности с использованием современных компьютерных сетей, программных продуктов и сети "Интернет" (ОК-8);</p> <p><input type="checkbox"/> методикой информационного обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций, информационными</p>	<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>
------	---	--	---

		<p>технологиями с учетом последствий их применения (ПК-18).</p>	
--	--	---	--

**Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании**

3.1.	<p><b>Тема 6.</b> Формирование единого информационно-образовательного пространства.</p> <p><i>Единое информационное образовательное пространство: понятие, структура, модели построения.</i></p> <p><i>Проблемы формирования информационного образовательного пространства в масштабах учебного заведения, территории, государства, на межгосударственном уровне. Компьютерные сети как основа формирования информационного образовательного пространства. Интернет. Интранет. Экстранет. Компьютер в управлении учебным заведением.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-2, ОК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-18. В результате изучения раздела дисциплины студент должен: <b>знать:</b> □ классификацию компьютерных технологий (ОК-2); □ технологии саморазвития с помощью информационных технологий и использования их в практической деятельности (ОК-3); □ общие принципы организации учебного процесса, особенности преподавания специальных дисциплин, дидактические основы преподавательской деятельности (ПК-5); □ основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в</p>	<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>
------	--	--	---

3.2.	<p><b>Тема 7.</b> Направления информатизации системы образования.</p> <p><i>Информационно-коммуникационные технологии в образовании.</i></p> <p><i>Классификация и характеристика компьютерных программных средств обучения. Компьютер как средство обучения.</i></p> <p><i>Роль преподавателя в процессе обучения с использованием компьютеров.</i></p> <p><i>Мультимедиа в образовательной деятельности вуза.</i></p> <p><i>Проектная образовательная деятельность. Социальные сервисы Интернет как</i></p>	<p>образования (ПК-6);</p> <p>□ систему профессиональных коммуникаций, информационно-аналитическое обеспечение и сопровождение профессиональных коммуникаций, основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в науке и образовании (ПК-18);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>□ использовать теорию и методы информационных технологий в профессиональной деятельности (ОК-2, ПК-5);</p> <p>□ разрабатывать и</p>	<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>
	<p><i>средство обучения и формирования профессионального информационного пространства.</i></p>	<p>внедрять компьютерные технологии в научно-профессиональной и образовательной</p>	



3.3.	<p><b>Тема 8.</b> Компьютерные технологии как средство обучения.</p> <p><i>Основные виды технических средств обучения и их характеристика.</i></p> <p><i>Психолого-педагогические основы применения технических средств обучения и воспитания.</i></p> <p><i>Методика использования технических средств обучения в учебно-воспитательном процессе.</i></p> <p><i>Социальное взаимодействие и сетевое обучение.</i></p> <p><i>Электронные учебные издания: классификация, назначение, потребительские свойства, требования к использованию.</i></p> <p><i>Компьютерные обучающие системы, типы обучающих программ. Технология проектирования компьютерных тестов предметной области.</i></p> <p><i>Технологии дистанционного образования. Основные принципы дистанционного обучения. Тьютор в системе дистанционного образования.</i></p>	<p>деятельности (ОК-3); <input type="checkbox"/> применять современные методы обучения специальным дисциплинам образования (ПК-6);</p> <p><input type="checkbox"/> прогнозировать и осуществлять информационное обеспечение профессиональных коммуникаций, прогнозировать последствия применения информационных технологий образования (ПК-18); <b>владеть:</b> <input type="checkbox"/> компьютерными технологиями в организации практической деятельности (ОК-2);</p> <p><input type="checkbox"/> технологиями самостоятельного приобретения знаний с помощью информационных технологий (ОК-3);</p> <p><input type="checkbox"/> методикой преподавания и воспитания (ПК-5);</p> <p><input type="checkbox"/> инновационными обучающими технологиями (ПК-6);</p> <p><input type="checkbox"/> методикой информационного обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций, информационными технологиями с учетом последствий их применения (ПК-18).</p>	<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>
			Зачет

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» реализация компетентного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Организация обучения по дисциплине предусматривает использование:

1) активных образовательных технологий в форме:

- индивидуальных занятий и собеседований;
- интервью, беседы, наблюдения с целью сбора информации при выполнении заданий практики;
- анализ учебно-методических документов;
- вовлечения студентов в реализацию производственных процессов в образовательном учреждении;

2) интерактивных методов в форме:

- анализа конкретных производственных ситуаций;
- публичной защиты результатов поисковой деятельности;
- дискуссий;

3) инновационных технологий в форме:

- информационных технологий при подготовке и проведении учебных занятий;
- электронные образовательные технологии (e-learning) используются для размещения теоретической части курса и мультимедийных презентаций в электронной среде.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОП магистратуры, особенностью контингента обучающихся и содержанием педагогической практики и составляет не менее 25 % аудиторных занятий.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических работ;
- мультимедийные технологии используются во время проведения практических работ;
- телекоммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ.
- электронные образовательные технологии (e-learning) используются для размещения теоретической части курса и мультимедийных презентаций в электронной среде.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: опрос на занятиях, защита творческих заданий, собеседование, отчет о выполнении практической работы; устный опрос; зачет.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает выполнение творческого проекта.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Учебный процесс по дисциплине осуществляется на основе широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных

ресурсов, в т. ч. размещенных в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru>).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для заочной формы обучения *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая учебная программа *Учебно-теоретические ресурсы*
- Конспект лекций

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Описания практических работ;
- Планы семинарских занятий; *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Тестовые задания
- Перечень вопросов к зачету
- Перечень заданий, тем рефератов и т.д.

### **6.2 Примерная тематика реферата для проведения зачета**

1. Компьютерные технологии как средство осуществления научных коммуникаций.
2. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях как средство сбора научной информации и обработки результатов исследований.
3. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях как средство интерпретации и представления результатов исследований.
4. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях для управления научно-исследовательской работой.
5. Применение информационно-коммуникационных технологий при организации интерактивного обучения с использованием кейс-метода.
6. Применение мультимедийных презентаций как средство для реализации интерактивного подхода в обучении.

7. Применение информационно-коммуникационных технологий при организации проектного обучения.
8. Применение методов разрешения проблем («Мозговой штурм», «Дерево решений» и др.) как интерактивного подхода в обучении в условиях информатизации системы образования.
9. Создание электронных дидактических материалов для использования в электронной образовательной среде.
10. Использование компьютерных технологий для проведения электронного сетевого тестирования: проблемы и перспективы.
11. Перспективы использования электронных образовательных ресурсов в деятельности образовательного учреждения культуры и искусств.
12. Перспективы использования социальных сервисов Интернет в деятельности образовательного учреждения культуры и искусств.
13. Создание электронных учебных материалов для проведения учебных занятий (лекции, лабораторные работы, семинары и т.д.).
14. Влияние процесса информатизации общества на развитие информатизации образования.
15. Реализация возможностей систем искусственного интеллекта при разработке обучающих программных средств и систем.
16. Реализация возможностей экспертных систем в образовательных целях.
17. Зарубежный опыт применения информационных и коммуникационных технологий в образовании.
18. Влияние ИКТ на педагогические технологии.
19. Инструментальные программные средства для разработки электронных материалов учебного назначения.
20. Информационные технологии в обработке результатов научного эксперимента.
21. Обзор статистических методов, используемых при обработке педагогического эксперимента.
22. Обзор программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности.

### **6.3 Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студентов (СРС) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Основными задачами СРС по дисциплине являются:

- формирование и развитие умений по работе с учебной литературой: овладение приемами выявления необходимых сведений, их интерпретации и свертывания информации и др.;
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию знаний, умению делать выводы на основе сравнительного анализа;
- овладение профессиональной терминологией;
- развитие навыков работы с Интернет-ресурсами для выявления сведений, необходимых для планирования деятельности библиотеки;

□ формирование и совершенствование умений участвовать в дискуссии, формулировать и высказывать свои профессиональные оценочные суждения.

Видами СРС при очной форме обучения являются: подготовка к интерактивным формам учебных занятий (выступлениям на семинарах, участию в дискуссиях, представлению и защите своих проектов); анализ исходной информации для выполнения творческих и эвристических исследовательских заданий, подготовка к зачету.

При заочной форме обучения в условиях ограниченности контактов с преподавателем увеличивается объем самостоятельной работы студента за счет необходимости самостоятельного изучения тем и выполнения практических заданий контрольной работы.

В соответствии с ФГОС ВО (3+) по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», формой промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине является представление творческого проекта с выставлением оценки.

Защита творческого проекта проходит в форме устной защиты, представлением реферата и презентации в электронном виде. Магистранты выступают с устным сообщением, сопровождаемым презентацией созданной в специализированной программе (например, Microsoft Power Point).

При оценке итогов изучения дисциплины магистрантом учитываются выполнение всех практических заданий, качество выполнения индивидуальных заданий, инициатива и любознательность магистранта.

Итоги изучения дисциплины оцениваются на защите индивидуально. Зачет по итогам обучения по дисциплине заносится в ведомость и зачетную книжку.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы	Количество часов		Виды заданий
для самостоятельной работы обучающихся	Дл об я фоуч оч рмен но ы ия й	Дл об я фоуч за фоуч оч рмен но ы ия й	и содержание самостоятельной работы
<b>Раздел 1. Введение в курс</b>			
Тема 1. Глобальный характер информатизация общества	4	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
Тема 2. Аппаратно-технические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и	6	7	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.

образовании			
<b>Раздел 2. Компьютерные технологии в науке</b>			
Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой	4	7	Подготовка презентации и реферата (по избранной теме)
Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания	4	7	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
Тема 5. Информационная безопасность	4	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
<b>Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании</b>			
Тема 6. Формирование единого информационно-образовательного пространства	4	8	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
Тема 7. Направления информатизации системы образования	6	11	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения	6	10	Подготовка презентации и реферата (по избранной теме)

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Диагностика уровня сформированности компетенций проводится с помощью форм контроля: устный опрос; отчёт о выполнении практических заданий; защита выполненных индивидуальных заданий.

Описания практических заданий и планы семинарских занятий, описание контрольной работы представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Выполнение заданий практических работ проверяется преподавателем как в аудитории, так и дистанционно: выполненные практические работы студент пересылает педагогу по электронной почте.

Готовность студента по вопросам семинарских занятий оценивается по ответам на занятии. В случае неготовности или пропуска семинарского занятия студент отчитывается в письменной форме (в печатном или электронном виде) по всем вопросам семинара.

***Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины***

1. Пользовательский интерфейс — это... А) набор команд операционной системы; В) правила общения пользователя с операционной системой; С) правила взаимодействия программ.
2. Термины «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» и «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ» обозначают принципиально различные процессы:  
А) термины «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» и «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ» обозначают принципиально различные процессы;  
В) термин «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» значительно уже термина «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ»;  
С) термин «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» значительно шире термина «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ».
3. Приложение — это ... А) система программирования; В) операционная система; С) пакет (пакеты) прикладных программ.

***Вопросы для самостоятельной работы обучающихся:***

1. Понятие информационных и коммуникационных технологий.
2. Эволюция информационных и коммуникационных технологий.
3. Основные направления внедрения средств информационных и коммуникационных технологий в образование.
4. Дидактические свойства и функции информационных и коммуникационных технологий.
5. Необходимость формирования информационной компетенции учащихся и учителей.
6. Различные подходы к использованию информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе (утилитарный, технократический, инновационный).
7. Методы поиска учебной и научной информации в Интернет.

8. Методы проведения урока с применением информационных технологий и ресурсов Интернет.
9. Классификация учебных телекоммуникационных проектов.
10. Визуализация результатов эксперимента.
11. Математические пакеты в обработке результатов эксперимента.
12. Программное обеспечение для организации и проведения видеоконференций.
13. Использование сервисов Web 2.0 в профессиональной деятельности.
14. Информационные технологии в управлении образовательным учреждением.
15. Офисные технологии в работе педагога.

**Тематика практических занятий:**

- Работа 1. (2/1 часа) *Дискуссия на тему «Глобальный характер информатизация общества».*
- Работа 2. (2/1 часа) *Формирование и возможности использования баз данных и знаний, электронных библиотек, экспертных и интеллектуальных информационных систем в научно-исследовательской и образовательной деятельности.*
- Работа 3. (4/1 часа) *Применение информационно-коммуникационные технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов.*
- Работа 4. (4/1 часа) *Организация научных коммуникаций на базе информационно-коммуникационных технологий.*
- Работа 5. (2/1 часа) *Технологии и средства защиты информации. Регистрация объектов интеллектуальной собственности. Система антиплагиата.*
- Работа 6. (6/2 часа) *Сбор, анализ и систематизация информации о средствах формирования единого информационно-образовательного пространства в образовательном учреждении.*
- Работа 7. (8/3 часов) *Структурирование и компоновка аудиовизуальной информации. Разработка многостраничного электронного ресурса по заданной учебной тематике с иерархическим принципом организации навигации по содержанию ресурса.*
- Работа 8. (6/2 часов) *Разработка образовательного электронного издания или ресурса с использованием одного из популярных инструментов для конструирования средств обучения и презентаций.*

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий, которые соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Выполненные задания оценивается по 100 - балльной шкале, фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы и соотносятся с оценками – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно:

Баллы	Оценка
90-100	отлично
75-89	хорошо
50-75	удовлетворительно
0-49	неудовлетворительно



- 90 - 100 баллов ставится в том случае, если: выполнены все задания в практической работе, даны точные определения основных понятий, студент обнаруживает полное понимание материала, и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на контрольные вопросы;
- 75-89 баллов ставится в том случае, если: студент удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- 50-74 балла ставится, если: выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы.
- 0-49 баллов ставится в том случае, если: выполнены не все задания, студент допускает ошибки в формулировке понятий, нет ответов на контрольные вопросы.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

## **7.3 Примерный перечень вопросов для устного опроса по всему курсу**

1. Базы данных (классификация, типы моделей).
2. Виды компьютерных тестов, реализующих диагностические процедуры.
3. Визуализация данных. Компьютерные презентации.
4. Влияние ИКТ на педагогические технологии.
5. Влияние информатизации на сферу образования.
6. Гипертекст. Построение гипертекстовых структур. Гипертекстовые системы в обучении.
7. Глобальная компьютерная сеть. Технологии в Internet и их приложения.
8. Дидактические возможности компьютерных технологий в обучении.
9. Дистанционное обучение (методы, модели, технологии).
10. Доступ к информации, и ее поиск. Средства навигации.
11. ИКТ в подготовке тестов.
12. ИКТ в процессе управления образовательным учреждением.
13. Инженерия знаний.
14. Инструментальные программные средства для разработки электронных материалов учебного назначения.
15. Инструментальные системы для разработки обучающих программ.
16. Инструменты визуализации в научной работе.
17. Интернет. Принципы работы. Службы.
18. Информатизация общества как социальный процесс и его основные характеристики.
19. Информатизация системы образования
20. Информационная безопасность. Методы, системы защиты и безопасности информации.

21. Информационные ресурсы (электронный образовательный ресурс).
22. Информационные системы (структура и классификация).
23. Информационные технологии (определение, виды).
24. Информационные технологии обучения.
25. Использование Интернет-ресурсов для организации учебно-образовательной деятельности.
26. Использование информационных систем и технологий для построения моделей.
27. Использование мультимедиа и ИКТ для реализации активных методов обучения.
28. Компьютерные сети. Локальные компьютерные сети (топологии, типы, ресурсы).
29. Компьютерные системы организации дистанционного образования.
30. Критерии информационного общества.
31. Логические основы компьютеров.
32. Математические пакеты в обработке результатов научного эксперимента.
33. Мультимедиа технологии.
34. Особенности организации и проведения учебных телеконференций.
35. Особенности профессионального общения с использованием современных средств коммуникаций.
36. Понятие информационных и коммуникационных технологий.
37. Представление результатов в виде статей, презентаций, web-публикаций.
38. Сетевые профессиональные сообщества.
39. Сетевые технологии.
40. Система управления базами данных
41. Системы передачи электронных сообщений. Электронная почта, служба новостей.
42. Социальные сервисы в профессиональной деятельности.
43. Спутниковые технологии.
44. Средства для создания презентаций и web-публикаций.
45. Средства создания презентаций (Microsoft PowerPoint).
46. Структура контролирующей системы в автоматизированном тестировании.
47. Телекоммуникационные технологии (модем, оптоволокно...).
48. Технологии искусственного интеллекта (кибернетика, нейрокомпьютер, роботы...).
49. Технологии обработки графической информации. Компьютерная графика. Использование графических продуктов для отображения результатов исследований.
50. Технологии обработки текстовой информации. Текстовые редакторы.
51. Технологии обработки числовой информации. Обработка экспериментальных данных средствами электронных таблиц (табличный процессор Microsoft Excel)..
52. Технологии организации, хранения и обработки данных.
53. Технологические аспекты создания компьютерных обучающих программ.
54. Технология Wiki.
55. Технология обучения в системе дистанционного образования.
56. Типология педагогических программных средств.
57. Типология тестов.
58. Учебные телекоммуникационные проекты: структура, основные этапы проведения.
59. Экспертные системы.
60. Электронные образовательные ресурсы.

61. Этапы информатизации общества. 62. Этапы информатизации системы образования.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» ориентирована на практическое освоение текстов теоретических трудов, посвященных общим вопросам и современному состоянию компьютерных технологий в науке и образовании.

Форма промежуточного контроля по итогам освоения дисциплины – зачет. По прохождению дисциплины, обучающиеся готовят реферат, который заблаговременно предоставляется на кафедру для проверки преподавателем и оценивается по дифференцированной шкале. Также по итогам освоения дисциплины, обучающиеся сдают зачет, который состоит из трех частей: 1) написание реферата, 2) подготовка и устные ответы на практических занятиях. 3) ответ на тестовые задания.

Итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий и итогового контроля.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Боброва, И.И. Информационные технологии в образовании : практический курс / И.И. Боброва, Е.Г. Трофимов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 196 с. : ил. - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 978-5-9765-2085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482155> (21.08.2018).
2. Изюмов, А.А. Компьютерные технологии в науке и образовании : учебное пособие / А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 150 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0024-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208648> (21.08.2018).
3. Компьютерные технологии в научных исследованиях : учебное пособие / Е.Н. Косова, К.А. Катков, О.В. Вельц и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 241 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457395> (21.08.2018).
4. Минин, А.Я. Информационные технологии в образовании : учебное пособие / А.Я. Минин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2016. - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0464-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471000> (21.08.2018).

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Бастриков М. В., Информационные технологии управления: учебное пособие./ Бастриков М. В. , Пономарев О. П. [Электронный ресурс ] <http://www.biblioclub.ru/book/39348/> (дата обращения: 10.08.2012)
2. Гордукалова Г.Ф. Анализ информации: методы, технологии, организация [Текст]: учебно-практическое пособие. – СПб.: Профессия, 2009. – С. 432-459.
3. Здоровье и безопасность детей в мире компьютерных технологий и Интернет [Текст]: учебно-методический комплект / Горбунова Л. Н. ; Анеликова Л. А. ; Семибратов А. М. ; Смирнов Н. К. ; Сорокина Е. В. ; Третьяк Т. М. - Москва : СОЛОН-Пресс, 2010. - 175 с.
4. Зензин, А.С. Информационные и телекоммуникационные сети : учебное пособие / А.С. Зензин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 80 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7782-1601-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228912> (21.08.2018).
5. Информатика [Текст]: учебник / Н.В. Макаровой. - Москва : Финансы и статистика, 1997. - 768 с.
6. Информатика: Практикум по технологии работы на компьютере [Текст] / Н.В. Макаровой. - 3-е изд., перераб. - Москва : Финансы и статистика, 2003. - 256 с.
7. Информационные технологии в образовании : учебное пособие / сост. В.В. Журавлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 102 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457341> (21.08.2018).
8. Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко, Т.П. Нечаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342> (21.08.2018).
9. Информационные технологии управления [Текст] : учебное пособие / Под ред. Г. А. Титоренко . - 2-е изд., доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 439 с.
10. Коджаспирова Г.М. Технические средства обучения и методика их использования [Текст]: учебное пособие / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров.- 5-е издание, стер.- Москва: Издательский центр "Академия", 2001. - 256с.
11. Красильникова, В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании : учебное пособие / В. Красильникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - 2-е изд. перераб. и дополн. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 292 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259225> (21.08.2018).
12. Майстренко, А.В. Информационные технологии в науке, образовании и инженерной практике : учебное пособие / А.В. Майстренко, Н.В. Майстренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО

- «ТГТУ», 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277993> (21.08.2018).
13. Наука в информационном обществе [Текст] /М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Рос. Комитет программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Рос. нац. б-ка. – СПб., 2004 . - 102 с. [Электронный ресурс ]// <http://www.ifarcom.ru/files/publications/2004-Nauka-infobschestvo.pdf> (дата обращения: 18.03.2012)
  14. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании [Текст] / В. А. Трайнев; Теплышев В. Ю. ; Трайнев И. В. - 2-е изд. - Москва : Дашков и К, 2012. - 318 с.
  15. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Полат Е. С. - Москва : Издательский центр "Академия", 2000. - 272 с.
  16. Петров В.П., Информационная безопасность человека и общества: учебное пособие./ Петров В.П., Петров С.В. [Электронный ресурс ] <http://www.biblioclub.ru/book/42835/> (дата обращения: 10.08.2012)
  17. Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016> (21.08.2018).
  18. Федотова, Е. Л. Информационные технологии в науке и образовании [Текст]: учебное пособие / Е. Л. Федотова и А. А. Федотов . - Москва : Форум ; Москва : ИНФРА-М, 2011. - 334 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. intel.com и microsoft.com - Порталы производителей
2. test.kem-edu.ru - система MOODLE
3. wiki.kem-edu.ru - Образовательный портал
4. www.anti-malware.ru - Независимый информационно-аналитический портал по безопасности
5. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».
6. www.securitylab.ru - Информационный портал в области защиты информации SecurityLab.ru
7. ИСТОРИЯ.РФ - Федеральный портал «ИСТОРИЯ.РФ».
8. КУЛЬТУРА.РФ - Федеральный портал культурного наследия и традиций России «КУЛЬТУРА.РФ».
9. www.mkrf.ru - Министерство культуры РФ
10. минобрнауки.рф - Министерство образования РФ
11. edu.gov.ru - Министерство просвещения РФ

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);

□ Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- свободно распространяемое программное обеспечение:

□ Офисный пакет – LibreOffice ;

□ Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);

□ Программа-архиватор - 7-Zip;

□ Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

□ Консультант Плюс

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины** Технические средства обучения:

□ для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

□ для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет;

□ для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## **12. Перечень ключевых слов** Атака

Аудит информационной безопасности  
База данных  
База знаний Вебометрия  
Географические информационные системы  
Дистанционные образовательные технологии  
Единое информационное образовательное пространство  
Защита информации  
Интеллектуальная собственность  
Интернет  
Инtranет  
Информационная безопасность  
Информационная система  
Информационное общество  
Информационно-коммуникационные технологии в образовании  
Компьютерная обучающая система  
Компьютерная сеть  
Компьютерная тестирующая система  
Мультимедиа  
Научные коммуникации  
Несанкционированный доступ  
Объект интеллектуальной собственности  
Проектная деятельность  
Сетевое обучение  
Социальные сервисы Интернет  
Специфические программные средства  
Технические средства обучения  
Тьютор  
Экстранет  
Электронная библиотека  
Электронная научная публикация  
Электронное учебное издание  
Электронные государственные услуги

**Структура РУП представлена в соответствии с требованиями нормативных документов:**

- Приказ МОН РФ от 19 декабря 2013 г. n 1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»
- ФГОС ВО 3+
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях ВО, в т.ч. оснащенности образовательного процесса от 8.04.2014.





**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра педагогики и психологии**

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

*Автор: В. Н. Борздун,  
кандидат химических наук,  
доцент*

**Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
    - 4.2.1. Структура дисциплины очной формы обучения
    - 4.2.2. Структура дисциплины заочной формы обучения
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся
  - 6.2. Примерная тематика рефератов для проведения зачета
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Примерный перечень вопросов для устного опроса по всему курсу
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Перечень ключевых слов

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Компьютерные технологии» являются:

- расширение знаний магистров по информационным технологиям;
- ознакомление с общими методами информатизации, адекватными потребностям учебного процесса, контроля и измерения результатов обучения, внеучебной, научно-исследовательской и организационно-управленческой деятельности учебных заведений;
- усвоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в науке и образовании;

- формирование представлений о создании, внедрении и использовании информационной образовательной среды.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры**

Дисциплина (Б1.В.ДВ.3.2) «Компьютерные технологии» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение».

Дисциплина базируется на компетенциях, приобретенных студентами при освоении дисциплин информационно-коммуникационного цикла ОП бакалавриата по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения».

Для освоения дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами информатики и информационных технологий, дисциплин психолого-педагогической направленности.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ПК):

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- способность и готовность разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-6);
- способность и готовность разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: *знать*:

- классификацию компьютерных технологий (ОК-2);
- технологии саморазвития с помощью информационных технологий и использования их в практической деятельности (ОК-3);
- современные проблемы компьютеризации (ОК-7);

- основные этапы развития информационных технологий в науке и образовании (ОК-8);
- общие принципы организации учебного процесса, особенности преподавания специальных дисциплин, дидактические основы преподавательской деятельности (ПК-5);
- основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в образовании (ПК-6);
- систему профессиональных коммуникаций, информационно-аналитическое обеспечение и сопровождение профессиональных коммуникаций, основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в науке и образовании (ПК-18);

*уметь:*

- использовать теорию и методы информационных технологий в профессиональной деятельности (ОК-2, ПК-5);
- разрабатывать и внедрять компьютерные технологии в научно-профессиональной и образовательной деятельности (ОК-3);
- использовать информационные ресурсы в организации профессиональной деятельности (ОК-7);
- самостоятельно найти, выбрать и использовать современные средства цифровых технологий, ориентированные на решение научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности (ОК-8);
- применять современные методы обучения специальным дисциплинам образования (ПК-6);
- прогнозировать и осуществлять информационное обеспечение профессиональных коммуникаций, прогнозировать последствия применения информационных технологий образовании (ПК-18);

*владеть:*

- компьютерными технологиями в организации практической деятельности (ОК-2);
- технологиями самостоятельного приобретения знаний с помощью информационных технологий (ОК-3);
- компьютерными технологиями в организации профессиональной деятельности (ОК-7);
- методами и технологиями решения задач профессиональной деятельности с использованием современных компьютерных сетей, программных продуктов и сети "Интернет" (ОК-8);
- методикой преподавания и воспитания (ПК-5);
- инновационными обучающими технологиями (ПК-6);
- методикой информационного обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций, информационными технологиями с учетом последствий их применения (ПК-18).

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе для студентов: очной формы обучения 34 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часа – самостоятельная работа обучающихся; заочной формы обучения 12

часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 60 часов – самостоятельная работа обучающихся.

34 часов для студентов очной формы обучения и 12 часов для студентов заочной формы обучения (100 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

## 4.2 Структура дисциплины

### 4.2.1. Структура дисциплины очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Се ме ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Семинарск Лекции занятия в	В т.ч. ауд. ие/ СРС	Индив.  Практичес занятия интерактивн кие занятия ой форме*		
<i>Раздел 1. Введение в курс</i>								
1.1.	Тема 1. Глобальный характер информатизация общества	1	6 (0,17 з.е.)	0	0/2*	-	Дискуссия;	4
1.2.	Тема 2. Аппаратно- технические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании	1	8 (0,22 з.е.)	0	0/2*	-	Микрогруппо вое творческое задание	6
<i>Раздел 2. Компьютерные технологии в науке</i>								

2.1.	Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой	1	8 (0,22 з.е.)	0	0/4*	-	Микрогрупповое творческое задание	4
2.2.	Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания	1	8 (0,22 з.е.)	0	0/4*	-	Микрогрупповое творческое задание	4
2.3.	Тема 5.	1	6	0	0/2*	-	Дискуссия;	4
	Информационная безопасность		(0,17 з.е.)				Микрогрупповое творческое задание	
<b>Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании</b>								
3.1	Тема 6. Формирование единого информационно-образовательного пространства	1	10 (0,28 з.е.)	0	0/6*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	4
3.2.	Тема 7. Направления информатизации системы образования	1	14 (0,39 з.е.)	0	0/8*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	6
3.3.	Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения	1	12 (0,33 з.е.)	0	0/6*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	6

	Всего часов в интерактивной форме:	1					34* (100%)	-
	Зачет	1	-	-	-	-	-	-
	<b>Итого:</b>	1	72 (2 з.е.)	0	0/34*	-	-	38

\* - часы в интерактивной форме.

Интерактивные формы обучения, доля занятий в интерактивной форме 100 %. Из них: 34 часов практических занятий, т.е. 100 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения».

#### 4.2.2. Структура дисциплины заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Се м е ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Введение в курс</i>								
1.1.	Тема 1. Глобальный характер информатизация общества	1	6 (0,17 з.е.)	0	0/1*	-	Дискуссия;	5
1.2.	Тема 2. Аппаратно-технические и программные	1	8 (0,22 з.е.)	0	0/1*	-	Микрогрупповое творческое задание	7

	средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании							
<i>Раздел 2. Компьютерные технологии в науке</i>								

2.1.	Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой	1	8 (0,22 з.е.)	0	0/1*	-	Микрогрупповое творческое задание	7
2.2.	Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания	1	8 (0,22 з.е.)	0	0/1*	-	Микрогрупповое творческое задание	7
2.3.	Тема 5. Информационная безопасность	1	6 (0,17 з.е.)	0	0/1*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	5
<b>Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании</b>								
3.1.	Тема 6. Формирование единого информационно-образовательного пространства	1	10 (0,28 з.е.)	0	0/2*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	8
3.2.	Тема 7. Направления информатизации системы образования	1	14 (0,39 з.е.)	0	0/3*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	11
3.3.	Тема 8.	1	12	0	0/2*	-	Дискуссия;	10
	Компьютерные технологии как средство обучения		(0,33 з.е.)				Микрогрупповое творческое задание	



	Всего часов в интерактивной форме:	1					16* (100%)	-
	Зачет	1	-	-	-	-	-	-
	<b>Итого:</b>	1	72 (2 з.е.)	0	0/12*	-	-	60

\* - часы в интерактивной форме.

Интерактивные формы обучения, доля занятий в интерактивной форме 100 %. Из них: 12 часов практических занятий, т.е. 100 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения».

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Введение в курс</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.</b> Глобальный характер информатизация общества.</p> <p><i>Цель и задачи курса. Проблема преодоления цифрового неравенства.</i></p> <p><i>Государственная политика в области формирования информационного общества. Роль науки и образования в формировании общества знаний.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8.</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен: <b>знать:</b> □ классификацию компьютерных технологий (ОК-2); □ технологии саморазвития с помощью информационных технологий и</p>	Собеседования

1.2.	<p><b>Тема 2.</b> Аппаратно-технические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании.</p> <p><i>Основные понятия и компоненты информационных технологий. Базы данных, базы знаний, электронные библиотеки, экспертные системы, интеллектуальные</i></p>	<p>использования их в практической деятельности (ОК-3);</p> <p>□ современные проблемы компьютеризации (ОК-7);</p> <p>□ основные этапы развития информационных технологий в науке и образовании (ОК-8);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>□ использовать теорию и методы информационных технологий в профессиональной</p>	<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>
	<p><i>информационные системы. Формирование и возможности использования в научно-исследовательской и образовательной</i></p>	<p>деятельности (ОК-2); □ разрабатывать и внедрять компьютерные технологии в научно-профессиональной и образовательной</p>	

<p>деятельности. Услови применения компьютерны технологий в наук и образовании.</p>	<p>деятельности (ОК-3); <input type="checkbox"/> использовать информационные ресурсы в организации профессиональной деятельности (ОК-7); <input type="checkbox"/> самостоятельно найти, выбрать и использовать современные средства цифровых технологий, ориентированные на решение научно- исследовательских и производственно- технологических задач профессиональной деятельности (ОК-8); <b>владеть:</b> <input type="checkbox"/> компьютерными технологиями в организации практической деятельности (ОК-2); <input type="checkbox"/> технологиями самостоятельного приобретения знаний с помощью информационных технологий (ОК-3); <input type="checkbox"/> компьютерными технологиями в организации профессиональной деятельности (ОК-7); <input type="checkbox"/> методами и технологиями решения задач профессиональной деятельности с использованием современных компьютерных сетей, программных продуктов и сети "Интернет" (ОК-8).</p>
<p><b>Раздел 2. Компьютерные технологии в науке</b></p>	

2.1.	<b>Тема 3.</b> Направления использования компьютерных технологий	<b>Формируемые компетенции:</b> ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ПК-18.	Текущий устный опрос на занятиях.
------	--	--	-----------------------------------

	<p>в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой. <i>Открытый обмен научной информацией как условие перехода к обществу знаний. Информатика как наука. Философские проблемы информатики. World Wide Web как результат развития фундаментальных и прикладных научных исследований.</i></p> <p><i>Направления использования компьютерных технологий в научных исследованиях. Электронная научная публикация. Регистрация объектов интеллектуальной собственности средствами Интернет. Поиск научной информации в электронных информационных ресурсах. Управление научно-исследовательской работой. Организация научных коммуникаций на базе информационно-коммуникационных технологий.</i></p>	<p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен: <b>знать:</b> □ классификацию компьютерных технологий (ОК-2);</p> <p>□ технологии саморазвития с помощью информационных технологий и использования их в практической деятельности (ОК-3);</p> <p>□ современные проблемы компьютеризации (ОК-7);</p> <p>□ основные этапы развития информационных технологий в науке и образовании (ОК-8);</p> <p>□ систему профессиональных коммуникаций, информационно-аналитическое обеспечение и сопровождение профессиональных коммуникаций, основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в науке и образовании (ПК-18);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>□ использовать теорию</p>	<p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>
--	---	---	--

2.2.	<p><b>Тема 4.</b> Компьютерные технологии как инструмент научного познания. <i>Специфические программные средства сбора и обработки социологической информации (опросники, математическая обработка); проектирования (IDEF-технологии); моделирования (3D-Max, математические модели); научной аналитики: мониторинга,</i></p>	<p>и методы информационных технологий в профессиональной деятельности (ОК-2);  <input type="checkbox"/> разрабатывать и внедрять компьютерные технологии в научно-профессиональной и образовательной деятельности (ОК-3);  <input type="checkbox"/> использовать информационные ресурсы в организации профессиональной деятельности (ОК-7); <input type="checkbox"/> самостоятельно найти, выбрать и использовать</p>	<p>Текущий устный опрос на занятиях.  Защита творческих заданий.  Собеседование</p>
------	--	---	---

	<p><i>прогнозирования, диагностики (Data mining).</i> <i>Географические информационные системы. Системы искусственного интеллекта. Системы виртуальной реальности. Компьютерный эксперимент (симуляции). Гипертекстовые технологии в работе исследователя. Мультимедиа технологии моделирования исследуемых процессов. Сервисы Интернет для определения качества и продуктивности научных исследований. Вебометрия.</i></p>	<p>современные средства цифровых технологий, ориентированные на решение научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности (ОК-8);  <input type="checkbox"/> прогнозировать и осуществлять информационное обеспечение профессиональных коммуникаций, прогнозировать последствия применения информационных технологий образовании (ПК-18);</p>	
--	---	---	--

	<i>Индексы цитирования.</i>	<b>владеть:</b> □	
2.3.	<p><b>Тема 5.</b> Информационная безопасность.</p> <p><i>Информационная безопасность. Психическое и физическое здоровье при работе за компьютером. Информационная этика и правовые аспекты защиты информации.</i></p> <p><i>Компьютерные вирусы. Технологии и средства защиты информации.</i></p> <p><i>Авторское право и Интернет. Регистрация объектов интеллектуальной собственности. Проблемы плагиата.</i></p>	<p>компьютерными технологиями в организации практической деятельности (ОК-2);</p> <p>□ технологиями самостоятельного приобретения знаний с помощью информационных технологий (ОК-3);</p> <p>□ компьютерными технологиями в организации профессиональной деятельности (ОК-7); □ методами и технологиями решения задач профессиональной деятельности с использованием современных компьютерных сетей, программных продуктов и сети "Интернет" (ОК-8);</p> <p>□ методикой информационного обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций, информационными технологиями с учетом</p>	<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>

		последствий их применения (ПК-18).	
<b>Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании</b>			

3.1.	<p><b>Тема 6.</b> Формирование единого информационно-образовательного пространства.</p> <p><i>Единое информационное образовательное пространство: понятие, структура, модели построения. Проблемы формирования информационного образовательного пространства в масштабах учебного заведения, территории, государства, на межгосударственном уровне. Компьютерные сети как основа формирования информационного образовательного пространства. Интернет. Интранет. Экстранет. Компьютер в управлении учебным заведением.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-2, ОК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-18. В результате изучения раздела дисциплины студент должен: <b>знать:</b> □ классификацию компьютерных технологий (ОК-2); □ технологии саморазвития с помощью информационных технологий и использования их в практической деятельности (ОК-3); □ общие принципы организации учебного процесса, особенности преподавания специальных дисциплин, дидактические основы преподавательской деятельности (ПК-5); □ основы современных</p>	<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>
------	--	--	---

3.2.	<p><b>Тема 7.</b> Направления информатизации системы образования.</p> <p><i>Информационно-коммуникационные технологии в образовании.</i></p> <p><i>Классификация и характеристика компьютерных программных средств обучения. Компьютер как средство обучения.</i></p> <p><i>Роль преподавателя в процессе обучения с использованием компьютеров.</i></p> <p><i>Мультимедиа в образовательной деятельности вуза.</i></p> <p><i>Проектная образовательная деятельность. Социальные сервисы Интернет как средство обучения и</i></p>	<p>цифровых технологий и тенденции их развития в образовании (ПК-6);</p> <p>□ систему профессиональных коммуникаций, информационно-аналитическое обеспечение и сопровождение профессиональных коммуникаций, основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в науке и образовании (ПК-18);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>□ использовать теорию и методы информационных технологий в профессиональной деятельности (ОК-2, ПК-5);</p> <p>□ разрабатывать и внедрять компьютерные</p>	<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>
	<p><i>формирования профессионального информационного пространства.</i></p>	<p>технологии в научно-профессиональной и образовательной</p>	



3.3.	<p><b>Тема 8.</b> Компьютерные технологии как средство обучения.</p> <p><i>Основные виды технических средств обучения и их характеристика.</i></p> <p><i>Психолого-педагогические основы применения технических средств обучения и воспитания.</i></p> <p><i>Методика использования технических средств обучения в учебно-воспитательном процессе.</i></p> <p><i>Социальное взаимодействие и сетевое обучение.</i></p> <p><i>Электронные учебные издания: классификация, назначение, потребительские свойства, требования к использованию.</i></p> <p><i>Компьютерные обучающие системы, типы обучающих программ. Технология проектирования компьютерных тестов предметной области.</i></p> <p><i>Технологии дистанционного образования. Основные принципы дистанционного обучения. Тьютор в системе дистанционного образования.</i></p>	<p>деятельности (ОК-3);</p> <p>□ применять современные методы обучения специальным дисциплинам образованию (ПК-6);</p> <p>□ прогнозировать и осуществлять информационное обеспечение профессиональных коммуникаций, прогнозировать последствия применения информационных технологий образования (ПК-18); <b>владеть:</b> □ компьютерными технологиями в организации практической деятельности (ОК-2);</p> <p>□ технологиями самостоятельного приобретения знаний с помощью информационных технологий (ОК-3);</p> <p>□ методикой преподавания и воспитания (ПК-5);</p> <p>□ инновационными обучающими технологиями (ПК-6);</p> <p>□ методикой информационного обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций, информационными технологиями с учетом последствий их применения (ПК-18).</p>	<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>
			Зачет

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Организация обучения по дисциплине предусматривает использование:

1) активных образовательных технологий в форме:

- индивидуальных занятий и собеседований;
- интервью, беседы, наблюдения с целью сбора информации при выполнении заданий практики;
- анализ учебно-методических документов;
- вовлечения студентов в реализацию производственных процессов в образовательном учреждении;

2) интерактивных методов в форме:

- анализа конкретных производственных ситуаций;
- публичной защиты результатов поисковой деятельности;
- дискуссий;

3) инновационных технологий в форме:

- информационных технологий при подготовке и проведении учебных занятий;
- электронные образовательные технологии (e-learning) используются для размещения теоретической части курса и мультимедийных презентаций в электронной среде.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОП магистратуры, особенностью контингента обучающихся и содержанием педагогической практики и составляет не менее 25 % аудиторных занятий.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических работ;
- мультимедийные технологии используются во время проведения практических работ;
- телекоммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ.
- электронные образовательные технологии (e-learning) используются для размещения теоретической части курса и мультимедийных презентаций в электронной среде.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: опрос на занятиях, защита творческих заданий, собеседование, отчет о выполнении практической работы; устный опрос; зачет.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает выполнение творческого проекта.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Учебный процесс по дисциплине осуществляется на основе широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru>).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

#### *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая учебная программа

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект лекций

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Описания практических работ;
- Планы семинарских занятий; *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Тестовые задания
- Перечень вопросов к зачету
- Перечень заданий, тем рефератов и т.д.

### **6.2 Примерная тематика рефератов для проведения зачета**

1. Компьютерные технологии как средство осуществления научных коммуникаций.
2. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях как средство сбора научной информации и обработки результатов исследований.
3. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях как средство интерпретации и представления результатов исследований.
4. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях для управления научно-исследовательской работой.

5. Применение информационно-коммуникационных технологий при организации интерактивного обучения с использованием кейс-метода.
6. Применение мультимедийных презентаций как средство для реализации интерактивного подхода в обучении.
7. Применение информационно-коммуникационных технологий при организации проектного обучения.
8. Применение методов разрешения проблем («Мозговой штурм», «Дерево решений» и др.) как интерактивного подхода в обучении в условиях информатизации системы образования.
9. Создание электронных дидактических материалов для использования в электронной образовательной среде.
10. Использование компьютерных технологий для проведения электронного сетевого тестирования: проблемы и перспективы.
11. Перспективы использования электронных образовательных ресурсов в деятельности образовательного учреждения культуры и искусств.
12. Перспективы использования социальных сервисов Интернет в деятельности образовательного учреждения культуры и искусств.
13. Создание электронных учебных материалов для проведения учебных занятий (лекции, лабораторные работы, семинары и т.д.).
14. Влияние процесса информатизации общества на развитие информатизации образования.
15. Реализация возможностей систем искусственного интеллекта при разработке обучающих программных средств и систем.
16. Реализация возможностей экспертных систем в образовательных целях.
17. Зарубежный опыт применения информационных и коммуникационных технологий в образовании.
18. Влияние ИКТ на педагогические технологии.
19. Инструментальные программные средства для разработки электронных материалов учебного назначения.
20. Информационные технологии в обработке результатов научного эксперимента.
21. Обзор статистических методов, используемых при обработке педагогического эксперимента.
22. Обзор программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности.

### **6.3 Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студентов (СРС) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Основными задачами СРС по дисциплине являются:

- формирование и развитие умений по работе с учебной литературой: овладение приемами выявления необходимых сведений, их интерпретации и свертывания информации и др.;
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию знаний, умению делать выводы на основе сравнительного анализа;

- овладение профессиональной терминологией;
- развитие навыков работы с Интернет-ресурсами для выявления сведений, необходимых для планирования деятельности библиотеки;
- формирование и совершенствование умений участвовать в дискуссии, формулировать и высказывать свои профессиональные оценочные суждения.

Видами СРС при очной форме обучения являются: подготовка к интерактивным формам учебных занятий (выступлениям на семинарах, участию в дискуссиях, представлению и защите своих проектов); анализ исходной информации для выполнения творческих и эвристических исследовательских заданий, подготовка к зачету.

При заочной форме обучения в условиях ограниченности контактов с преподавателем увеличивается объем самостоятельной работы студента за счет необходимости самостоятельного изучения тем и выполнения практических заданий контрольной работы.

В соответствии с ФГОС ВО (3+) по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», формой промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине является представление творческого проекта с выставлением оценки.

Защита творческого проекта проходит в форме устной защиты, представлением реферата и презентации в электронном виде. Магистранты выступают с устным сообщением, сопровождаемым презентацией созданной в специализированной программе (например, Microsoft Power Point).

При оценке итогов изучения дисциплины магистрантом учитываются выполнение всех практических заданий, качество выполнения индивидуальных заданий, инициатива и любознательность магистранта.

Итоги изучения дисциплины оцениваются на защите индивидуально. Зачет по итогам обучения по дисциплине заносится в ведомость и зачетную книжку.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы	Количество часов		Виды заданий
для самостоятельной работы обучающихся	Дл я оч но й	Дл я за оч но й	<b>и содержание самостоятельной работы</b>
<b>Раздел 1. Введение в курс</b>			
Тема 1. Глобальный характер информатизация общества	4	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.

Тема 2. Аппаратно-технические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании	6	7	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
<b>Раздел 2. Компьютерные технологии в науке</b>			
Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой	4	7	Подготовка презентации и реферата (по избранной теме..)
Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания	4	7	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
Тема 5. Информационная безопасность	4	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
<b>Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании</b>			
Тема 6. Формирование единого информационно-образовательного пространства	4	8	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
Тема 7. Направления информатизации системы образования	6	11	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения	6	10	Подготовка презентации и реферата (по избранной теме..)

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Диагностика уровня сформированности компетенций проводится с помощью форм контроля: устный опрос; отчёт о выполнении практических заданий; защита выполненных индивидуальных заданий.

Описания практических заданий и планы семинарских занятий, описание контрольной работы представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Выполнение заданий практических работ проверяется преподавателем как в аудитории, так и дистанционно: выполненные практические работы студент пересылает педагогу по электронной почте.

Готовность студента по вопросам семинарских занятий оценивается по ответам на занятии. В случае неготовности или пропуска семинарского занятия студент отчитывается в письменной форме (в печатном или электронном виде) по всем вопросам семинара.

***Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины***

1. Пользовательский интерфейс — это... А) набор команд операционной системы; В) правила общения пользователя с операционной системой; С) правила взаимодействия программ.
2. Термины «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» и «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ» обозначают принципиально различные процессы:  
А) термины «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» и «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ» обозначают принципиально различные процессы;  
В) термин «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» значительно уже термина «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ»;  
С) термин «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» значительно шире термина «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ».
3. Приложение — это ... А) система программирования; В) операционная система; С) пакет (пакеты) прикладных программ.

***Вопросы для самостоятельной работы обучающихся:***

1. Понятие информационных и коммуникационных технологий.
2. Эволюция информационных и коммуникационных технологий.
3. Основные направления внедрения средств информационных и коммуникационных технологий в образование.
4. Дидактические свойства и функции информационных и коммуникационных технологий.
5. Необходимость формирования информационной компетенции учащихся и учителей.
6. Различные подходы к использованию информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе (утилитарный, технократический, инновационный).
7. Методы поиска учебной и научной информации в Интернет.

8. Методы проведения урока с применением информационных технологий и ресурсов Интернет.
9. Классификация учебных телекоммуникационных проектов.
10. Визуализация результатов эксперимента.
11. Математические пакеты в обработке результатов эксперимента.
12. Программное обеспечение для организации и проведения видеоконференций.
13. Использование сервисов Web 2.0 в профессиональной деятельности.
14. Информационные технологии в управлении образовательным учреждением.
15. Офисные технологии в работе педагога.

**Тематика практических занятий:**

- Работа 1. (2/1 часа) *Дискуссия на тему «Глобальный характер информатизация общества».*
- Работа 2. (2/1 часа) *Формирование и возможности использования баз данных и знаний, электронных библиотек, экспертных и интеллектуальных информационных систем в научно-исследовательской и образовательной деятельности.*
- Работа 3. (2/1 часа) *Применение информационно-коммуникационные технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов.*
- Работа 4. (2/1 часа) *Организация научных коммуникаций на базе информационно-коммуникационных технологий.*
- Работа 5. (2/1 часа) *Технологии и средства защиты информации. Регистрация объектов интеллектуальной собственности. Система антиплагиата.*
- Работа 6. (4/2 часа) *Сбор, анализ и систематизация информации о средствах формирования единого информационно-образовательного пространства в образовательном учреждении.*
- Работа 7. (8/5 часов) *Структурирование и компоновка аудиовизуальной информации. Разработка многостраничного электронного ресурса по заданной учебной тематике с иерархическим принципом организации навигации по содержанию ресурса.*
- Работа 8. (6/4 часов) *Разработка образовательного электронного издания или ресурса с использованием одного из популярных инструментов для конструирования средств обучения и презентаций.*

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий, которые соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Выполненные задания оценивается по 100 - балльной шкале, фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы и соотносятся с оценками – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно:

Баллы	Оценка
90-100	отлично
75-89	хорошо
50-75	удовлетворительно
0-49	неудовлетворительно



- 90 - 100 баллов ставится в том случае, если: выполнены все задания в практической работе, даны точные определения основных понятий, студент обнаруживает полное понимание материала, и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на контрольные вопросы;
- 75-89 баллов ставится в том случае, если: студент удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- 50-74 балла ставится, если: выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы.
- 0-49 баллов ставится в том случае, если: выполнены не все задания, студент допускает ошибки в формулировке понятий, нет ответов на контрольные вопросы.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

## **7.3 Примерный перечень вопросов для устного опроса по всему курсу**

1. Базы данных (классификация, типы моделей).
2. Виды компьютерных тестов, реализующих диагностические процедуры.
3. Визуализация данных. Компьютерные презентации.
4. Влияние ИКТ на педагогические технологии.
5. Влияние информатизации на сферу образования.
6. Гипертекст. Построение гипертекстовых структур. Гипертекстовые системы в обучении.
7. Глобальная компьютерная сеть. Технологии в Internet и их приложения.
8. Дидактические возможности компьютерных технологий в обучении.
9. Дистанционное обучение (методы, модели, технологии).
10. Доступ к информации, и ее поиск. Средства навигации.
11. ИКТ в подготовке тестов.
12. ИКТ в процессе управления образовательным учреждением.
13. Инженерия знаний.
14. Инструментальные программные средства для разработки электронных материалов учебного назначения.
15. Инструментальные системы для разработки обучающих программ.
16. Инструменты визуализации в научной работе.
17. Интернет. Принципы работы. Службы.
18. Информатизация общества как социальный процесс и его основные характеристики.
19. Информатизация системы образования
20. Информационная безопасность. Методы, системы защиты и безопасности информации.

21. Информационные ресурсы (электронный образовательный ресурс).
22. Информационные системы (структура и классификация).
23. Информационные технологии (определение, виды).
24. Информационные технологии обучения.
25. Использование Интернет-ресурсов для организации учебно-образовательной деятельности.
26. Использование информационных систем и технологий для построения моделей.
27. Использование мультимедиа и ИКТ для реализации активных методов обучения.
28. Компьютерные сети. Локальные компьютерные сети (топологии, типы, ресурсы).
29. Компьютерные системы организации дистанционного образования.
30. Критерии информационного общества.
31. Логические основы компьютеров.
32. Математические пакеты в обработке результатов научного эксперимента.
33. Мультимедиа технологии.
34. Особенности организации и проведения учебных телеконференций.
35. Особенности профессионального общения с использованием современных средств коммуникаций.
36. Понятие информационных и коммуникационных технологий.
37. Представление результатов в виде статей, презентаций, web-публикаций.
38. Сетевые профессиональные сообщества.
39. Сетевые технологии.
40. Система управления базами данных
41. Системы передачи электронных сообщений. Электронная почта, служба новостей.
42. Социальные сервисы в профессиональной деятельности.
43. Спутниковые технологии.
44. Средства для создания презентаций и web-публикаций.
45. Средства создания презентаций (Microsoft PowerPoint).
46. Структура контролирующей системы в автоматизированном тестировании.
47. Телекоммуникационные технологии (модем, оптоволокно...).
48. Технологии искусственного интеллекта (кибернетика, нейрокомпьютер, роботы...).
49. Технологии обработки графической информации. Компьютерная графика. Использование графических продуктов для отображения результатов исследований.
50. Технологии обработки текстовой информации. Текстовые редакторы.
51. Технологии обработки числовой информации. Обработка экспериментальных данных средствами электронных таблиц (табличный процессор Microsoft Excel)..
52. Технологии организации, хранения и обработки данных.
53. Технологические аспекты создания компьютерных обучающих программ.
54. Технология Wiki.
55. Технология обучения в системе дистанционного образования.
56. Типология педагогических программных средств.
57. Типология тестов.
58. Учебные телекоммуникационные проекты: структура, основные этапы проведения.
59. Экспертные системы.
60. Электронные образовательные ресурсы.

61. Этапы информатизации общества. 62. Этапы информатизации системы образования.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Компьютерные технологии» ориентирована на практическое освоение текстов теоретических трудов, посвященных общим вопросам и современному состоянию компьютерных технологии в науке и образовании.

Форма промежуточного контроля по итогам освоения дисциплины – зачет. По прохождению дисциплины, обучающиеся готовят реферат, который заблаговременно предоставляется на кафедру для проверки преподавателем и оценивается по дифференцированной шкале. Также по итогам освоения дисциплины, обучающиеся сдают зачет, который состоит из трех частей: 1) написание реферата, 2) подготовка и устные ответы на практических занятиях. 3) ответ на тестовые задания.

Итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий и итогового контроля.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Боброва, И.И. Информационные технологии в образовании : практический курс / И.И. Боброва, Е.Г. Трофимов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 196 с. : ил. - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 978-5-9765-2085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482155> (21.08.2018).
2. Изюмов, А.А. Компьютерные технологии в науке и образовании : учебное пособие / А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 150 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0024-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208648> (21.08.2018).
3. Компьютерные технологии в научных исследованиях : учебное пособие / Е.Н. Косова, К.А. Катков, О.В. Вельц и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 241 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457395> (21.08.2018).
4. Минин, А.Я. Информационные технологии в образовании : учебное пособие / А.Я. Минин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2016. - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0464-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471000> (21.08.2018).

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Бастриков М. В., Информационные технологии управления: учебное пособие./ Бастриков М. В. , Пономарев О. П. [Электронный ресурс ] <http://www.biblioclub.ru/book/39348/> (дата обращения: 10.08.2012)
2. Гордукалова Г.Ф. Анализ информации: методы, технологии, организация [Текст]: учебно-практическое пособие. – СПб.: Профессия, 2009. – С. 432-459.
3. Здоровье и безопасность детей в мире компьютерных технологий и Интернет [Текст]: учебно-методический комплект / Горбунова Л. Н. ; Анеликова Л. А. ; Семибратов А. М. ; Смирнов Н. К. ; Сорокина Е. В. ; Третьяк Т. М. - Москва : СОЛОН-Пресс, 2010. - 175 с.
4. Зензин, А.С. Информационные и телекоммуникационные сети : учебное пособие / А.С. Зензин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 80 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7782-1601-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228912> (21.08.2018).
5. Информатика [Текст]: учебник / Н.В. Макаровой. - Москва : Финансы и статистика, 1997. - 768 с.
6. Информатика: Практикум по технологии работы на компьютере [Текст] / Н.В. Макаровой. - 3-е изд., перераб. - Москва : Финансы и статистика, 2003. - 256 с.
7. Информационные технологии в образовании : учебное пособие / сост. В.В. Журавлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 102 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457341> (21.08.2018).
8. Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко, Т.П. Нечаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342> (21.08.2018).
9. Информационные технологии управления [Текст] : учебное пособие / Под ред. Г. А. Титоренко . - 2-е изд., доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 439 с.
10. Коджаспирова Г.М. Технические средства обучения и методика их использования [Текст]: учебное пособие / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров.- 5-е издание, стер.- Москва: Издательский центр "Академия", 2001. - 256с.
11. Красильникова, В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании : учебное пособие / В. Красильникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - 2-е изд. перераб. и дополн. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 292 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259225> (21.08.2018).
12. Майстренко, А.В. Информационные технологии в науке, образовании и инженерной практике : учебное пособие / А.В. Майстренко, Н.В. Майстренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО

- «ТГТУ», 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277993> (21.08.2018).
13. Наука в информационном обществе [Текст] /М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Рос. Комитет программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Рос. нац. б-ка. – СПб., 2004 . - 102 с. [Электронный ресурс ]// <http://www.ifarcom.ru/files/publications/2004-Nauka-infobschestvo.pdf> (дата обращения: 18.03.2012)
  14. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании [Текст] / В. А. Трайнев; Теплышев В. Ю. ; Трайнев И. В. - 2-е изд. - Москва : Дашков и К, 2012. - 318 с.
  15. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Полат Е. С. - Москва : Издательский центр "Академия", 2000. - 272 с.
  16. Петров В.П., Информационная безопасность человека и общества: учебное пособие./ Петров В.П., Петров С.В. [Электронный ресурс ] <http://www.biblioclub.ru/book/42835/> (дата обращения: 10.08.2012)
  17. Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016> (21.08.2018).
  18. Федотова, Е. Л. Информационные технологии в науке и образовании [Текст]: учебное пособие / Е. Л. Федотова и А. А. Федотов . - Москва : Форум ; Москва : ИНФРА-М, 2011. - 334 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. intel.com и microsoft.com - Порталы производителей
2. test.kem-edu.ru - система MOODLE
3. wiki.kem-edu.ru - Образовательный портал
4. www.anti-malware.ru - Независимый информационно-аналитический портал по безопасности
5. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».
6. www.securitylab.ru - Информационный портал в области защиты информации SecurityLab.ru
7. ИСТОРИЯ.РФ - Федеральный портал «ИСТОРИЯ.РФ».
8. КУЛЬТУРА.РФ - Федеральный портал культурного наследия и традиций России «КУЛЬТУРА.РФ».
9. www.mkrf.ru - Министерство культуры РФ
10. минобрнауки.рф - Министерство образования РФ
11. edu.gov.ru - Министерство просвещения РФ

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);

□ Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- свободно распространяемое программное обеспечение:

□ Офисный пакет – LibreOffice ;

□ Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);

□ Программа-архиватор - 7-Zip;

□ Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

□ Консультант Плюс

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины** Технические средства обучения:

□ для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

□ для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет;

□ для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## **12. Перечень ключевых слов** Атака

Аудит информационной безопасности  
База данных  
База знаний Вебометрия  
Географические информационные системы  
Дистанционные образовательные технологии  
Единое информационное образовательное пространство  
Защита информации  
Интеллектуальная собственность  
Интернет  
Инtranет  
Информационная безопасность  
Информационная система  
Информационное общество  
Информационно-коммуникационные технологии в образовании  
Компьютерная обучающая система  
Компьютерная сеть  
Компьютерная тестирующая система  
Мультимедиа  
Научные коммуникации  
Несанкционированный доступ  
Объект интеллектуальной собственности  
Проектная деятельность  
Сетевое обучение  
Социальные сервисы Интернет  
Специфические программные средства  
Технические средства обучения  
Тьютор  
Экстранет  
Электронная библиотека  
Электронная научная публикация  
Электронное учебное издание  
Электронные государственные услуги

**Структура РУП представлена в соответствии с требованиями нормативных документов:**

- Приказ МОН РФ от 19 декабря 2013 г. n 1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»
- ФГОС ВО 3+

- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях ВО, в т.ч. оснащенности образовательного процесса от 8.04.2014.



**Министерство культуры российской федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**Тип практики: Исполнительская**

Способ проведения: стационарная

Программа практики

Автор-составитель:  
Канд.культурологии, профессор  
Котлярова Т.А

### **1. Цели учебной исполнительской практики:**

Цель данной дисциплины состоит в воспитании у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

### **2. Задачи учебной исполнительской практики:**

- интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики;
- изучение современного состояния исполнительского искусства;
- приобретение основ исполнительской культуры музыканта-профессионала;
- практическое освоение различных видов исполнительской деятельности, приобретение первичного опыта музыкального исполнительства на концертной эстраде;
- формирование профессионально значимых качеств личности.

### **3. Место учебной исполнительской практики в структуре ОПОП ВО**

Практика входит в раздел «Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным этапом обучения магистра. Рабочая программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы музыканта-исполнителя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального, психолого-педагогического, искусствоведческого и гуманитарного, социально-экономического циклов.

Учебная исполнительская практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление исполнительской и музыкальной культуры магистра по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения». Исполнительская практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Теория и практика руководства творческим коллективом», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в исполнительской деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Учебная практика».

### **4. Формы проведения учебной исполнительской практики** Способ

проведения практики: стационарная. Формы проведения практики: дискретная.

### **5. Место и время проведения производственной творческой практики**

Практика проводится в соответствии с учебным планом во 2 семестре. Для прохождения учебной исполнительской практики студентов по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения» кафедрой «Народного хорового пения» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Базами исполнительской практики могут быть учреждения культуры: • концертные организации;

- творческие коллективы.

К базам учебной исполнительской практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения производственной творческой практики может быть творческий коллектив кафедры базового учебного заведения КемГИК: сводный хор «Оберег» или ансамбль народной музыки «Любава».

Практика студентов организуется кафедрой «Народного хорового пения» совместно с руководителем закрепленной базы практики. Основной базой являются музыкально-творческие постоянно действующие коллективы КемГИК. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по производственной творческой практике.

Для студентов заочной формы обучения учебная практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение» прохождения практики организуют самостоятельно. Для студентов заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождения практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой, и по утвержденной в институте программе.

#### **6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс освоения учебной исполнительской практики направлен на формирование у обучающихся следующих ОПК и ПК:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью и готовностью осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства и культуры по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
- способностью и готовностью разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18);

В результате освоения разных видов учебной практики студенты должны: Знать:

- основные направления профессиональной деятельности;

- принципы организации деятельности, планирования и финансирования учреждений культуры по организации концертной деятельности;
- формы и технологии информационного маркетинга сферы культуры;
- формы и методы организации дискуссий по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции; уметь:
  - разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;
  - использовать знания в области организации менеджмента в сфере культуры;
  - применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;
  - методами организации дискуссий по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции; владеть:
    - основными видами профессиональной деятельности по направлению подготовки «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение»;
- знаниями в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности;
- управленческими технологиями информационного маркетинга;
- навыками осуществления связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

**Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы**

<i>Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1)	- основные направления профессиональной деятельности (ОПК-1)	- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ОПК-1)	- основными видами профессиональной деятельности по направлению подготовки «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение» (ОПК-1)

<p>- способностью и готовностью осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства и культуры по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);</p>	<p>- Знать авторов произведений музыкального искусства (ПК-16)</p>	<p>- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства и культуры по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);</p>	<p>знаниями в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности (ПК-16)</p>
<p>- способностью и готовностью разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18)</p>	<p>Формы и методы организации просветительских проектов по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ (ПК-18)</p>	<p>реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18)</p>	<p>Навыками осуществления связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-18)</p>

### 7. Объем, структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной творческой практики составляет 1,5 зачетных единицы, 54 часа самостоятельной работы.

№	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля
---	--------------------------	--	--

п/п		Всего	Практ. работа	СРО	
1.	<b>Исполнительская практика.</b> Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.	20		20	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	<b>Руководство творческим коллективом.</b> Воспитание навыков организационной и практической самостоятельной работы с хором, ансамблем. Подготовка отчета по практике.	34		34	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.  Видеозаписи концертов, афиши мероприятий.  Подтверждение о прохождении практики.  Зачет (дифференцированный)
	<b>Всего: 1,5 з.е.</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	

### 7.1. Структура учебной исполнительской практики

### 7.2. Содержание учебной практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции <i>(№№ОПК, ПК)</i>
<b>1.</b>	<b><i>Планирование исполнительской практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов</i></b>		
	Подготовка учебнометодических материалов в соответствии с индивидуальным планом-заданием.	Текстовый материал в электронной форме	<b>и</b> <b>способность</b> <b>готовность:</b> ОПК-1, ПК-16, 18
<b>2. Подготовка и проведение разных видов творческой деятельности</b>			

	<p>Подготовка студентов к самостоятельной работе творческим коллективом: руководство творческим коллективом, административная работа в учреждениях культуры и искусства, включение в репертуар произведений направленности для исполнения соло, в ансамбле, в хоре; анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения; художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, навыков исполнительской культуры, репетиционной работы; анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения.</p>	<p>презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.</p>	<p>ОПК-1, ПК-16, 18</p>
<p><b>3. Подготовка отчета о прохождении творческой практики</b></p>			
	<p>Подготовка к защите отчета по практике</p>	<p>Оформление отчетной документации: дневник практиканта</p>	<p>ОПК-1, ПК-16, 18</p>

Практика исполнительского искусства включает одновременно несколько аспектов работы:

1. Изучение теории исполнительства. Анализ жанровой основы музыкального произведения. Анализ специфики народно-песенной партитуры, его содержания. Работа над различными жанрами.
2. Обучение навыкам создания плана исполнения концертного номера. Специфика художественного образа музыкального произведения. Образ музыкального произведения, выявление образов, их развития, определение драматургии композиции. Работа над различными исполнительскими стилями.
3. Обучение навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией. Работа над артистичностью исполнения. Работа над репертуаром. Правила поведения на сцене. Выявление задач музыкальной драматургии композиции.
4. Работа над репертуаром. По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, студенты продумывают исполнение каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдуманно по всем законам народно-песенной композиции. На каждое репертуарное произведение студенты должны составлять свой композиционный план, обсуждая его с преподавателем по специальности.

5. Анализ своего выступления, исполнения музыкального произведения перед публикой.

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах (5-6 раз в течение года) с исполнением произведений различных жанров народно-певческого искусства, различных стилей и направлений. На практических занятиях по различным дисциплинам, подготавливая студента к исполнительской практике, к публичным выступлениям, преподаватели обязательно дают методические указания по подготовке к исполнению произведений.

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике

Прохождение производственной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение: тренинговые навыки групповой работы (ансамблевое музицирование),
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные хоровые, ансамблевые выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОП магистратуры, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.



## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

Оформление результатов самостоятельной работы во время прохождения производственной творческой практики выполняется в соответствии с требованиями, представленными на сайте Электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1804>.

При прохождении производственной творческой практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (хоре, ансамбле), сольного выступления.

Приступая к работе над новым произведением, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с партитурой, определить характерные стилевые черты;
- работать над выразительным исполнением;
- работать над фразировкой, нюансировкой;
- прослушать как можно больше версий записи произведения сделанных выдающимися исполнителями;
- сделать анализ гармонии и формы изучаемой партитуры;
- работая над произведением, тщательно выполнять рекомендации педагога.

Содержание самостоятельной работы студентов может включать:

- игру партий произведений, соответствующих репертуарному плану;
- исполнение на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- прослушивание в аудиозаписи произведений, включённых в программу;
- чтение с листа всех партий произведений, находящихся в работе.

В качестве самостоятельной работы каждому студенту предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного музыкального произведения. Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого студента, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа музыкального произведения. Студентам необходимо предлагать разнообразные средства и формы выразительности в воплощении музыкального замысла. Курс ориентирован на такие дисциплины, как «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Хоровая аранжировка», так как для публичного выступления выбираются произведения, подготовленные под руководством педагога. Постепенно студенты «обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство, приобретают опыт концертной деятельности. Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной практики;
- дневник производственной практики студента;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения производственной исполнительской практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник производственной творческой практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4. Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);

- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
  - введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
  - основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
  - заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
  - приложения.

Отзыв руководителя производственной творческой практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

#### **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной практики**

Текущий контроль производственной практики осуществляется путем проверки хороших (ансамблевых) партий. Особое внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками: дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения.

Во 2 семестре итоговым испытанием является зачет (дифференцированный) в форме оценки знаний, умений и навыков. Защита практики проходит на основании предоставленных документов в форме устной защиты результатов практики, сопровождаемой мультимедийной презентацией. На защите присутствуют руководители практики от факультета кафедры народного хорового пения.

Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью освоил учебно-программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством.

Оценка «хорошо» выставляется, если: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков.

В конце обучения на зачете студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

#### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной творческой практики**

## Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

Структура производственной практики

Учебно-практические ресурсы

Примеры лекционных, семинарских и практических занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания магистрантам к подготовке отчета

Учебно-справочные ресурсы

Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

### **Список рекомендуемой литературы а)**

#### **основная литература:**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст]: учеб. пособие /А.В. Андерсен; Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2013. - 224 с.

2. Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора): учебное пособие для магистров /сост. Тищенко Т.В. – Орёл, 2016. – 86 с.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Антипова, Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. – М., 1993.

2. Бакланова, Н.К. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1992.

#### **в) литература из ЭБС**

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=3180](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3180) — Загл. с экрана.

2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=71883](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71883) — Загл. с экрана.

3. Делле Седие Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=67485](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67485) — Загл. с экрана 26

4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75538](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75538) — Загл. с экрана.

5. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=44212](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44212) — Загл. с экрана.

6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=5083](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=5083) — Загл. с экрана.

7. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=76302](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76302) — Загл. с экрана.

8. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=79440](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79440) — Загл. с экрана.

9. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 94 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72600](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72600) — Загл. с экрана.
10. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58832) — Загл. с экрана.
11. Эрбес, В.А. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2013. — 104 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75486](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75486) — Загл. с экрана.
12. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 80 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66622](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66622) — Загл. с экрана.
13. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1883. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66521](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66521) — Загл. с экрана.
14. Вильбоа К. 150 русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=68032](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68032) — Загл. с экрана.
15. Кленовский Н. Этнографический концерт [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1894. — 99 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66618](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66618) — Загл. с экрана. 27
16. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66980](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66980) — Загл. с экрана.
17. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66862](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66862) — Загл. с экрана.
18. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66852](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66852) — Загл. с экрана.
19. Лядов, А.К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=67075](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67075) — Загл. с экрана.
20. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66641](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66641) — Загл. с экрана.

21. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2893](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2893) — Загл. с экрана.

**Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонализированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

### **12. Материально-техническое обеспечение учебной исполнительской практики.**

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету.

### **13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

• по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

• по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

• с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2		
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	
Итого:		.....

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра Народного хорового пения

**ДНЕВНИК  
Учебной исполнительской практики студента**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность  
Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Кемерово 201

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6



**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
ОБ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201

--

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра Народного хорового пения

**ОТЧЕТ  
ОБ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.  
гр.

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 201

**Отзыв  
руководителя от базы практики**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**о прохождении учебной исполнительской практики  
студентом \_\_\_\_\_ курса**

**направления подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»,  
профиль подготовки «Хоровое народное пение», квалификация  
«Магистр»**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения производственной исполнительской практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Профессиональные компетенции</b>	
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);	
- способностью и готовностью осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства и культуры по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);	
- способностью и готовностью разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18);	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: \_\_\_\_\_

(подпись)  
Приложение

**Подтверждение о  
прохождении практики**

**ФИО студента, прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**факультет** \_\_\_\_\_

**Направление подготовки** \_\_\_\_\_

**Профиль** \_\_\_\_\_

**Курс/  
Группа** \_\_\_\_\_

**Вид  
практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

**ФИО руководителя  
от базы практики** \_\_\_\_\_

**Наименование организации** \_\_\_\_\_

**Занимаемая должность** \_\_\_\_\_

**Юридический адрес организации  
(телефон)** \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка практику

\_\_\_\_\_

(дата)

\_\_\_\_\_

(подпись руководителя от базы  
практики)

М.П.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
Тип практики:  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Составитель:  
Котлярова Т.А.

## **1. Цели практики**

Основной *целью* научно-исследовательской работы является создание научно-исследовательской теоретической работы (магистерской диссертации) в области народно-хорового исполнительского искусства и хоровой педагогики с ее дальнейшей публичной защитой на государственном экзамене, а так же участие в научных, научно-практических и научно-методических конференциях.

## **2. Задачи практики**

В *задачи* научно-исследовательской работы входит

- совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области народно-хорового искусства и образования;
- развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки;
- навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;
- навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

## **3. Место практики в структуре ОП ВО**

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» (далее - НИР) относится к Блоку: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

## **4. Формы проведения практики**

Способ проведения практики: стационарная. Формы проведения практики: дискретная.

## **5. Место и время проведения практики**

Научно-исследовательская практика проводится в сторонних организациях (предприятиях, научно-исследовательских институтах, фирмах) или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научным потенциалом.

Практика проводится стационарно.

Время прохождения научно-исследовательской практики в течение 1-4 семестра.

## **6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Итоговой формой контроля НИР являются зачет в 4 семестре, который проводится на основании предоставленной магистрантом выпускной квалификационной работы (диссертации), списка опубликованных статей, отчета об участие в научных, научно-методических конференциях.

При оценке итогов работы магистранта на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

В результате выполнения научно-исследовательской работы магистрант должен: **знать:**

- основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования;
- современные источники и методы получения информации;
- структуру научно-исследовательской работы;
- принципы научной логики;
- современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы.

**уметь:**



- планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов в данной области и выбор темы исследования, написание статей по избранной теме;
- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства;
- использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии;
- представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к

публикациям в научных журналах;

- использовать результаты исследования в своей профессиональной

деятельности; **владеть:**

- навыками выполнения научных исследований в области хорового искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления;
- основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник магистратуры должен обладать следующими общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными (ОК, ОПК, ПК) компетенциями:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью и готовностью разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- способностью и готовностью проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-9);
- способность и готовность руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента под руководством научного руководителя.

Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;

- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

## 7. Объем, структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики НИР составляет, 6 зачетных единиц, 216 часов.

### 7.1. Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	ИЗ	СРС	
1.	Планирование научно-исследовательской практики, определение индивидуального задания магистранта				34	Проверка посещаемости
	Уточнение и окончательное формулирование проспекта магистерской диссертации ВКРМ				20	Проверка посещаемости
	Разработка программы и инструментария научного (научно-практического) исследования				14	Проверка программы исследования
	Проведение научного (научно-практического) исследования				40	Проверка выполнения самостоятельной работы
	Анализ результатов научного (научно-практического) исследования				54	Проверка письменного отчета
	Оформление отчета о проведенном исследовании				34	Проверка письменного отчета
	Подготовка к защите практики				20	Проверка научно-исследовательской работы.

### 7.2. Содержание практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
<b>1.</b>	<b>Наименование задания</b>		
1	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	Подготовка Плана графика выполнения работ.	ОК-2; ОК-6, ОПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10.
2	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Аналитический отчет по работе с библиографией	ОК-2; ОК-6, ОПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10.
3	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Аналитический отчет по выбранной НИР	ОК-2; ОК-6, ОПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10.
4	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Прохождение предзащиты на выпускающей кафедре (выписка из заседания кафедры)	ОК-2; ОК-6, ОПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10.
6	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Список опубликованных работ и список научных конференций	ОК-2; ОК-6, ОПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10.
7	Подготовка к защите практики	Заполнение документации о прохождении практики.	ОК-2; ОК-6, ОПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10.

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующему виду профессиональной деятельности: научно-исследовательская работа.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Индивидуальный план научно-исследовательской работы разрабатывается магистрантом совместно с научным руководителем.

Научно-исследовательская работа обучающегося включает следующие виды работ:

- научно-исследовательскую работу в семестрах;
- обработку и систематизацию, составление аннотаций на изученные источники;
- организацию и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра. Академическая активность – это дополнительные виды самостоятельной научно-исследовательской работы обучающегося, например:
  - участие в работе кафедры в соответствии с планами ее научно-исследовательской работы;
  - подготовка публикаций для участия в научно-практических конференциях; - участие в конкурсах научных работ.

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);
- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей; - участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

Этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы; - составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

## **8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике НИР**

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

1. Основная и дополнительная литература по темам НИР
2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы,
3. Методические рекомендации по подготовке ВКР. (представлены в виде отдельного документа)

В качестве оценочных средств может быть использована текущая проверка написания отчета по научно-исследовательской работе. В качестве отчета студенты-практиканты предоставляют перечень документов к защите:

- Отчет, в котором студент сообщает о выполнении индивидуальной программы и затем подводит итог своего опыта профессиональной деятельности в качестве исследователя. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения НИР знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики.

- Материалы, используемые в ходе НИР, включающие в себя научные и учебно-методические материалы, апробированные в период практики (тезисы, статьи), программы конференций, в которых студент принимал участие, видео материалы, фотоматериалы выступлений на научно-практических семинарах, конференциях и др. Отчетные документы по НИР оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру

народного пения одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики. Отметка о выполнении практики (НИР) ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов. Отметка о прохождении практики (НИР) вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Защита практики (НИР) производится практикантом перед специальной комиссией, в состав которой входят: зав. кафедрой народного хорового пения, руководители практики от деканата, кафедры и с конкретных баз, преподаватели и куратор курса. К защите (ЗАЧЁТУ) допускаются практиканты, выполнившие общую и индивидуальную программы практики и своевременно представившие на кафедру пакет отчётной документации. Защита НИР включает устный отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии.

Обязательными компонентами устного отчёта практиканта являются:

- краткое раскрытие цели и задач практики (НИР), содержания общей и индивидуальной программ её прохождения;
- описание выполненной работы в соответствии с запланированными в рабочей программе объёмом, содержанием и задачами профессиональной деятельности; приведение количественных и качественных показателей полученных результатов;
- обоснование выводов и задач своего профессионального самообразования и самосовершенствования по итогам самоанализа результатов прохождения НИР;
- предложения по дальнейшей организации НИР и совершенствованию её программы на кафедре народного пения.

Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчёт фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной научно-исследовательской деятельности практиканта. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, используемые практикантом в ходе практики. Отметка о зачете по НИР ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов.

Предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование НИР, включающее в себя выбор темы исследования (ВКР), ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области, аудио/видеоматериалами, архивными данными
- составление отчета о НИР;
- публичная защита выполненной работы.

#### **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной педагогической практики.**

Формы промежуточной аттестации студентов по итогам практики – защита отчета на конференции или заседании кафедры. В конце 4 семестра по итогам практики (НИР) проводится зачет.

По окончанию прохождения практики обучающийся обязан предоставить отчет, включающий следующие сведения:

1. план ВКР
2. список литературы по теме ВКР
3. аннотации литературы по теме ВКР (раздел степень изученности темы ВКР)
4. список публикаций (за весь период обучения)
5. обоснование темы ВКР (актуальность темы)
6. в отчете отразить степень готовности ВКР к защите.

Общими требованиями оценки являются:

- соответствие названия работы ее плану, обоснованность собранной литературы; - целевая направленность работы, которая раскрывается во взаимосвязи формулировок научного аппарата исследования, его задач и методов;
- чёткость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы; - доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; - грамотное оформление работы.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру народного хорового пения одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики.

Отметка о выполнении по всем видам практики ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов. Защита практики включает устный отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии. Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчёт фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта – учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно-исследовательской и др. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, атрибуты фольклорных постановок, изготовленные и используемые практикантом в ходе практики. Отметка о зачете по практике ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной творческой практики.**

### **а) основная литература:**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: учеб.пособие / Э.Б. Абдуллин. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2014. - 368 с.
2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст]: учеб. пособие / А.В. Андерсен ; Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2013. - 224 с.
3. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества [Текст]: учебное пособие для вузов / О.А. Блох. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с.
4. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст]: Теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова / под ред. Г.М. Цыпина. - М. : Академия, 2013. - 384 с.
5. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. – М., 2010.

### **б) дополнительная литература:**

1. Новикова, Т.С. Основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. [Текст] //Ред. П.А. Сорокин. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 – 90 с.

2. Алдошина И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс]: учебник / Алдошина И., Приттс Р. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2011. — 721 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=41046](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=41046). — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=65056](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65056). — Загл. с экрана.
4. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=13091](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=13091). — Загл. с экрана.
5. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. 52 — 212 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58831](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58831). — Загл. с экрана.
6. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=1979](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1979). — Загл. с экрана.
7. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=37001](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37001)
8. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. — 60 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=68477](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68477). — Загл. с экрана.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=41038](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=41038). — Загл. с экрана.
10. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50691). — Загл. с экрана.
11. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=41045](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=41045). — Загл. с экрана.
12. Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2011. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?>. — Загл. с экрана.
13. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?> — Загл. с экрана.
14. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2893](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2893). — Загл. с экрана.
15. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832). — Загл. с экрана.

**в) программное обеспечение:**

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- EOSforSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений).

**г) Интернет-ресурсы:**

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонализированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

**12. Материально-техническое обеспечение практики НИР.**

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету.

**13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:
  - Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).
- по слуху:
  - Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
  - Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата:
  - Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено



обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

*Приложение 1*

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ**

### **Научно-исследовательской практики**

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	2
2	Обработка эмпирического материала по теме ВКР	168
3	Подготовка к предзащите ВКР	20
4	Участие в конференциях, круглых столах и т.д.	20
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	6
Итого:		216

*Приложение 2*

## **ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ**

### **Научно-исследовательской практики**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

**План-график прохождения  
производственной преддипломной практики**

студентом \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_

Название организации \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_201\_\_г. по «\_\_» \_\_\_\_\_201\_\_г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность

Кемерово 201

*Приложение 3*

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ О научно-исследовательской практике**

Кемерово 201

*Приложение 4*

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

**ОТЧЕТ**  
**О научно-исследовательской практике**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.

гр.

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель практики от вуза:  
\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 201

Приложение 5

**Отзыв**  
**руководителя от базы практики**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)  
**о прохождении производственной научно-исследовательской практики**  
**студентом 2 курса, гр. ....**  
**направления подготовки 53-04-03 «Искусство народного пения»**  
**профиль подготовки \_\_\_\_\_**  
**квалификация «Магистр»**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
компетенции	
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);	
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);	
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);	
- способностью и готовностью разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);	
- способностью и готовностью проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);	
- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-9);	
- способность и готовность руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);	

Общие выводы о качестве работы студента-практиканта;

Подпись руководителя от базы практики: \_\_\_\_\_

(подпись)

Приложение 6

**Подтверждение о  
прохождении практики**

**ФИО студента, прошедшего  
практику** \_\_\_\_\_

**Факультет** \_\_\_\_\_

**Направление** \_\_\_\_\_

**Курс/Группа** \_\_\_\_\_

**Вид практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «** \_\_\_\_\_  
**ФИО руководителя** \_\_\_\_\_

**»**

**от**

**по «** \_\_\_\_\_  
**»**

**базы**

**\_20**

**\_\_Г.**

**практики**

**Наименование организации**

**Занимаемая**

**должность**

**Юридический адрес организации**

**(телефон)**

**Отзыв о работе студента**

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Регулярность посещения;

Выполняемая работа, отношение к практике, инициативность, своевременность выполнения заданий;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки;

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Оценка за практику** \_\_\_\_\_

(дата)

руководителя от базы практики) М.П.

(подпись)

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет музыкального искусства**  
**Кафедра Народного хорового пения**

**Производственная практика**  
**Тип практики: педагогическая**  
**Способ проведения: стационарная программа**  
**практики**

Автор (Составитель):  
Котлярова Т.А.

## **1. Цель производственной педагогической практики**

Особенность данного вида практики состоит в том, что обучающиеся не только знакомятся с опытом работы ведущих специалистов в области народно-певческого искусства и этнохудожественного образования, но и сами активно участвуют в апробировании различных технологий и методик педагогической деятельности на конкретной базе практики. Исходя из этого, **цель производственной педагогической практики** определяется как расширение и углубление у обучающихся спектра профессионально-педагогических и личностных качеств, специальных психолого-педагогических знаний, умений и навыков и их применение в практической работе в качестве преподавателей народно-певческих дисциплин в учреждениях культуры и образования.

## **2. Задачи производственной педагогической практики** Задачи педагогической практики:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

## **3. Место производственной педагогической практики в структуре ОП ВО.**

Дисциплина входит в цикл Б.2П. магистратуры. Практика базируется на изучении дисциплин базовой части: «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Теория и практика руководства творческим коллективом», «Психология и педагогика профессионального образования».

## **4. Формы проведения производственной педагогической практики** Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики: дискретная.

## **5. Место и время проведения практики**

В соответствии с профилем подготовки магистров базами данного вида практики могут являться народно-певческие коллективы, функционирующие в других образовательных учреждениях и учреждениях культуры города и области (фольклорные студии при дошкольных учреждениях и средних общеобразовательных школах, при центрах и домах творчества детей и юношества; фольклорных отделениях детских музыкальных школ и школ искусств; профильных отделениях народно-певческого искусства при колледже культуры и искусств). Основными базами прохождения студентами педагогической практики являются учреждения с постоянно функционирующими народно-певческими коллективами и хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную базу, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой



практики. Базами практики, с которыми институтом культуры заключен двухсторонний договор.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение II, III, IV семестра.

**6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**



В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, образовательных организациях (ОК-5);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);
- способностью и готовностью применять основные положения и методы психолого- педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- способностью и готовностью преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-4);
- способностью и готовностью использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- способностью и готовностью разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-6);
- способностью и готовностью разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- способностью и готовностью выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях культуры, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12).

В результате освоения педагогической практики студенты должны:

**знать:**

- содержание основных видов профессиональной деятельности по направлению подготовки «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение»;
- содержание функциональных обязанностей в соответствии с видами профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение»;
- сущность профессионального взаимодействия в процессе организации художественно-творческой деятельности обучающихся на разных уровнях народно-певческого образования; **уметь:**
  - вести аналитическое наблюдение за системой деятельности народно-певческих коллективов и методикой работы их руководителей на разных базах практики;
  - осуществлять сравнительный анализ общего содержания и особенностей работы руководителей с народно-певческими коллективами разного типа;
  - ознакомиться с содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются на местах специалисты в области народно-певческого искусства;

- анализировать художественные и индивидуальные особенности солистов-исполнителей народно-песенных жанров;
- составить список специальной методической, музыкально-педагогической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и выполнения общих и индивидуальных заданий практики;
- планировать и организовывать самостоятельную и коллективную работу по собиранию и записи аутентичного песенного фольклора от народных исполнителей и ансамблей;
- планировать и организовывать самостоятельную работу по подготовке народно-песенного репертуара к концертному исполнению; *владеть:*
- профессиональными умениями и навыками деятельности по собиранию, записи и расшифровке аутентичного песенного фольклора;
- профессиональными умениями и навыками народно-песенного исполнительства по профилю «Хоровое народное пение»;
- профессиональными умениями и навыками музыкально-педагогической, организационно-методической, вокальной и музыкально-просветительской работы с исполнителями народно-песенных жанров.

## 7. Объем, структура и содержание производственной педагогической практики

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

### 7.1. Структура производственной педагогической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
1.	организационный этап: производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности	2		2	Ознакомление с документацией организации, прохождения инструктажа.
2.	подготовительный этап, изучение специальной литературы, знакомство с организацией и т.д.	30		30	Заполнение отчетной документации
3.	производственный этап: подготовка и проведение занятий, уроков, концертов, участие в фестивалях и конкурсах	180		180	Заполнение дневника практиканта
4.	подготовка отчета по практике	4		4	Подготовка и защита практики

## **7.2. Содержание производственной педагогической практики и формы отчета**

Студенты проводят уроки музыки в одном из классов общеобразовательной школы или занятия с детскими народно-певческими коллективами .

Студенты принимают непосредственное участие в различных концертах художественной самодеятельности, как в качестве педагога-руководителя, так и членов жюри. Студент-практикант оказывает помощь в организации и проведении мероприятия по профилю подготовки. Проводит профориентационную работу в конкретном учреждении (образовательной школе, ДМШ, школе искусств и т.д.), а также среди участников коллектива. Студент-практикант самостоятельно проводит уроки музыки в разных классах общеобразовательной школы, на профильных специализациях в ССУЗах. По окончании практики студент проводит открытый урок.

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОПК, ПК)
<b>1.</b>	<b>Наименование задания</b>		
1.1.	Подбор репертуара для творческого коллектива	Заполнение дневника практиканта	ОК-5, ОК-8 ОПК-3,ОПК-4 ПК -3, 4,5,6,7,12
1.2.	Осуществление репетиционной работы, проведение уроков	Заполнение дневника практиканта	ОК-5, ОК-8 ОПК-3,ОПК-4 ПК -3, 4,5,6,7,12
1.3.	Подготовка концертных номеров	Заполнение дневника практиканта, отражение деятельности в отчете	ОК-5, ОК-8 ОПК-3,ОПК-4 ПК -3, 4,5,6,7,12
1.4.	Участие в конкурсах и фестивалях	Заполнение дневника практиканта; копии дипломов и грамот	ОК-5, ОК-8 ОПК-3,ОПК-4 ПК -3, 4,5,6,7,12
1.5.	Подготовка отчета по итогам проведенной работы	Представление на кафедру подтверждения о прохождении практики,отчета, дневника, характеристики, отзыва с места прохождения.	ОК-5, ОК-8 ОПК-3,ОПК-4 ПК -3, 4,5,6,7,12

## **8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной педагогической практике**

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной педагогической практике**

Самостоятельная работа обучающихся в процессе прохождения педагогической практики обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В период практики обучающиеся обязаны:

- посещать базы практики по согласованию с их руководителями, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников народно-певческих коллективов и учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;
- регулярно готовиться к проведению репетиционных и учебных занятий с учащимися;
- зарекомендовать себя в период практики в качестве ответственного и добросовестного, профессионально заинтересованного и творчески активного специалиста, способного к взаимодействию с разными субъектами профессионально-творческого процесса;
- самостоятельно подготовить творческую работу (концертный номер, концертную программу) с ансамблем, хором, солистом вокально-хорового коллектива;
- своевременно оформить отчётные документы и подготовиться к защите творческой практики.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессиональной концертно-исполнительской деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной педагогической практики.**

Формы промежуточной аттестации обучающихся в процессе прохождения педагогической практики зависят от курса обучения практиканта и фактически совпадают:

- со сроками промежуточной аттестации, зачётов и экзаменов по дисциплинам профиля. Фиксация результата, продемонстрированного студентом, происходит посредством выставления преподавателем оценки в ведомость и зачётную книжку;
- с участием обучающихся в концертно-исполнительской деятельности, организуемой по месту прохождения практики (конкурсы, смотры, программы, концерты) Фиксация результата, продемонстрированного обучающимся, происходит посредством получения награды, грамоты, отзыва по месту прохождения исполнительской практики (учреждение культуры, учреждение образования).

По окончании прохождения практики обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

1. Индивидуальный план-график прохождения педагогической практики (Приложение № 1);

2. Дневник педагогической практики (Приложение № 2,3); 3. Отчет о результатах педагогической практики (Приложение № 4).
4. Отзыв руководителя учебной творческой практики (Приложение № 5)
5. Подтверждение о прохождении практики (Приложение № 6)

Учебно-методические материалы, собранные в ходе педагогической практики должны быть включены в письменный отчет практиканта. Эти материалы включают в себя апробированные в период практики сольный, ансамблевый, хоровой народно-песенный репертуар; упражнения для распевания, упражнения для работы над дыханием, дикцией и народной манерой пения; сценарии и программы проведенных мероприятий; афиши концертных выступлений, в которых студент принимал участие, видео-материалы, фото-материалы с концертных выступлений, показов и др. Форма итоговой аттестации по творческой практике – недифференцированный зачет (защита отчета на конференции или заседании кафедры).

Отметка о зачете по педагогической практике ставится на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчетных документов. Отметка о зачете по практике вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной педагогической практики.**

#### **а) основная литература:**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст]: учеб. пособие /А.В. Андерсен; Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2013. - 224 с.
2. Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора): учебное пособие для магистров /сост. Тищенко Т.В. – Орёл, 2016. – 86 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
4. Сорокин, П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива [Ноты]: учеб.-метод. пособие /П.А. Сорокин. - М.: ФГБУК "Государственный Российский Дом народного творчества", 2012. - 76 с.
5. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»: учебно-методическое пособие. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. — 112 с.
6. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2010. – 202 с. **б) дополнительная литература:**

1. Измestьева, Ю.Д. Поурочные планы. 3 класс. Ч. 1. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.
2. Клёнов, А.С. Там, где музыка живёт. 2-е изд. – М.: Педагогика, 1986. 11. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 12. Кутузова, И.А. Музыкальный калейдоскоп: Метод. пособие для педагогов образовательных учреждений. – М.: ИИП, 2002.
3. Науменко, Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках. – М.: Центрполиграф, 2001.

#### **в) литература из ЭБС**

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=3180](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3180) — Загл. с экрана.

2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=71883](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71883) — Загл. с экрана.
3. Делле Седие Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=67485](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67485) — Загл. с экрана 26
4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75538](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75538) — Загл. с экрана.
5. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=44212](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44212) — Загл. с экрана.
6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=5083](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=5083) — Загл. с экрана.
7. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=76302](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76302) — Загл. с экрана.
- 8.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=79440](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79440) — Загл. с экрана.
9. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 94 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72600](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72600) — Загл. с экрана.
10. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58832) — Загл. с экрана.
11. Эрбес, В.А. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2013. — 104 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75486](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75486) — Загл. с экрана.
12. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 80 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66622](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66622) — Загл. с экрана.
13. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1883. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66521](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66521) — Загл. с экрана.
14. Вильбоа К. 150 русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=68032](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68032) — Загл. с экрана.
15. Кленовский Н. Этнографический концерт [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1894. — 99 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66618](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66618) — Загл. с экрана. 27
16. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66980](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66980) — Загл. с экрана.
17. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон.



дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66862](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66862) — Загл. с экрана.

18. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66852](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66852) — Загл. с экрана.

19. Лядов, А.К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=67075](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67075) — Загл. с экрана.

20. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66641](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66641) — Загл. с экрана.

21. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2893](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2893) — Загл. с экрана.

**Интернет-ресурсы:** базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: - Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонализированным

доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

**12. Материально-техническое обеспечение Учебной творческой практики.** Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету.

### **13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

• по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

• по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

• с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

**ПРИЛОЖЕНИЯ***Приложение 1***ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2	...	
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	
Итого:		.....

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
Производственной педагогической ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра Народного хорового пения

**ДНЕВНИК  
Производственной педагогической практики**

студента \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Кемерово 201

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ Производственной педагогической ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра Народного хорового пения

**ОТЧЕТ  
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,

Ф.И.О.

гр.

\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Кемерово 201



**Отзыв  
руководителя от базы практики**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**о прохождении ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ практики  
студентом \_\_\_\_\_ курса  
направления подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»,  
профиль подготовки «Хоровое народное пение»,  
квалификация «Магистр»**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения производственной педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Профессиональные компетенции</b>	
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, образовательных организациях (ОК-5);	
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);	
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);	
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);	
- способностью и готовностью применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);	
- способностью и готовностью преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-4);	
- способностью и готовностью использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);	

- способностью и готовностью разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-6);	
- способностью и готовностью разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);	
- способностью и готовностью выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области	
культуры, в организациях культуры, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12).	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: \_\_\_\_\_

(подпись)

**Подтверждение о  
прохождении практики**

**ФИО студента, прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**факультет** \_\_\_\_\_

**Направление подготовки** \_\_\_\_\_

**Профиль** \_\_\_\_\_

**Курс/  
Группа**

**Вид  
практики**

**Сроки прохождения практики с « » по « »**  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ФИО руководителя  
от базы практики** \_\_\_\_\_

**Наименование организации**

**Занимаемая должность**

**Юридический адрес организации  
(телефон)**

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Оценка практику**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**(дата)**

**(подпись руководителя от базы  
практики)**

**М.П.**

**Министерство культуры российской федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения**

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

***Тип практики:* практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности** Способ проведения - стационарная

**Программа практики**

Автор-составитель: Канд.культурологии, профессор Котлярова Т.А.,

### **1. Цели производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.**

Цель состоит в раскрытии методов работы с различными исполнительскими формами народного хорового искусства.

### **2. Задачи производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.**

- Обеспечить теоретические сведения об организации, структуре и направлениях деятельности творческого коллектива;

- Дать теоретические сведения об основных задачах руководителя по созданию творческого коллектива и организации рабочего процесса

- Выявить жанровые особенности и исполнительские формы творческих коллективов

- Охарактеризовать вокально-хоровые, просветительские и педагогические задачи и методы их достижения

- Определить особенности формирования репертуара и осуществления концертной деятельности творческого коллектива

### **3. Место производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в структуре ОПОП ВО.**

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в структуре ОПОП входит в раздел «Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным этапом обучения магистра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание практики опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения ряда специальных предметов. Для успешного прохождения практики необходимо опереться на содержание следующих дисциплин: «Теория и практика руководства творческим коллективом», «Психология и педагогика профессионального образования», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль» и др.

### **4. Формы проведения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Способ проведения практики: стационарная. Формы

проведения практики: дискретная.

### **5. Место и время проведения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Практика проводится в соответствии с учебным планом в 1-2 семестре. Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентов по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения» кафедрой «Народного хорового пения» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Базами сценической практики могут быть учреждения культуры:

- концертные организации;
- творческие коллективы.

К базам производственной практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;

- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности может быть творческий коллектив кафедры базового учебного заведения КемГИК: сводный хор «Оберег» или ансамбль народной музыки «Любава».

Практика студентов организуется кафедрой «Народного хорового пения» совместно с руководителем закрепленной базы практики. Основной базой являются музыкально-творческие постоянно действующие коллективы школ г. Кемерово, имеющие квалифицированных руководителей. Базами практики также могут быть исполнительские коллективы (хоры, ансамбли) в ДМШ, ДШИ, Дворцах детского творчества или вновь созданные коллективы в гимназиях, лицеях, клубах и домах культуры г. Кемерово и области. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Для студентов заочной формы обучения производственная практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение» прохождение практики организуют самостоятельно. Для студентов заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение производственной практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой, и по утвержденной в институте программе.

#### **6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций профессиональных компетенции (ПК):

- способностью и готовностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);
- способностью и готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);

- способностью и готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности (ПК-15);
- способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);
- способностью и готовностью участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-19).

В результате освоения разных видов учебной практики студенты должны:

**Знать:**

- основные направления профессиональной деятельности;
- принципы организации деятельности, планирования и финансирования учреждений культуры по организации концертной деятельности;
- формы и технологии информационного маркетинга сферы культуры;
- формы и методы организации дискуссий по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс- конференции, другие акции; **уметь:**
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства;
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;
- использовать знания в области организации менеджмента в сфере культуры;
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;
- методами организации дискуссий по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс- конференции, другие акции; **владеть:**
- основными видами профессиональной деятельности по направлению подготовки «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение»;
- знаниями в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности;
- управленческими технологиями информационного маркетинга;
- навыками осуществления связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

**Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы**

<i>Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>



<p>- способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);</p>	<p>- основные направления профессиональной деятельности (ПК-13)</p>	<p>- способностью и готовностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1); - способностью и готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2); - разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13)</p>	<p>- основными видами профессиональной деятельности по направлению подготовки «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение» (ПК-13)</p>
--	---	---	---

<p>- способностью и готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности (ПК-15);</p>	<p>Принципы организации деятельности, планирования и финансирования учреждений культуры по организации концертной деятельности (ПК-15)</p>	<p>- использовать знания в области организации менеджмента в сфере культуры (ПК-15);</p>	<p>знаниями в области организации менеджмента сф в культуры, планирования финансового и концертной деятельности (ПК-15)</p>
<p>- способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);</p>	<p>- формы и технологии информационного маркетинга сферы культуры (ПК-17)</p>	<p>- способностью и готовностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1); - способностью и готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2); - применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры,</p>	<p>- Управленческими технологиями информационного маркетинга (ПК-17);</p>

		образования (ПК-	
		17)	

<p>- способности и готовностью участвовать общественных дискуссиях вопросам развития музыкального искусства, культуры образования, осуществлять связь с СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-19).</p>	<p>Формы и методы организации дискуссий по вопросам развития музыкального искусства, культуры образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-19)</p>	<p>- способностью и готовностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);</p> <p>- способностью и готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую образовательную среду (ПК-2);</p> <p>методами организации дискуссий</p>	<p>Навыками осуществления связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и</p>
--	--	--	---

		вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-19)	культуры (ПК-19)
--	--	---	------------------

**7. Объем, структура и содержание производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.**

Общая трудоемкость производственной творческой практики составляет 18 зачетных единицы, 648 часов самостоятельной работы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	СРО	
1.	Планирование практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов	8		8	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	2. Подготовка и проведение разных видов профессиональной деятельности	636		636	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении. Видеозаписи концертов, афиши мероприятий. Подтверждение о прохождении практики.
	3. Подготовка отчета о прохождении производственной практики	4		4	Зачет (дифференцированный)
	<b>Всего: 18 з.е.</b>	<b>648</b>	<b>-</b>	<b>648</b>	

### 7.1. Структура производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

### 7.2. Содержание производственной практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции <i>(№№ ОК, ОПК, ПК)</i>
<b>1.</b>	<b><i>Планирование исполнительской практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов</i></b>		
	Подготовка учебнометодических материалов в соответствии с индивидуальным планом-заданием.	Текстовый материал в электронной форме. Проверка дневника практиканта-исполнителя.	<b>способность готовность:</b> ПК 1,2, 13, 15, 17,19
<b>2. Подготовка и проведение разных видов творческой деятельности</b>			
	Подготовка студентов к самостоятельной работе с творческим коллективом: руководство творческим коллективом, административная работа в учреждениях культуры и искусства, включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, в хоре; анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения; художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, навыков исполнительской культуры, репетиционной работы; анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения.	Проверка дневника практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.	ПК 1,2, 13, 15, 17,19

<b>3. Подготовка отчета о прохождении производственной практики</b>			
	Подготовка к защите отчета по практике	Оформление отчетной документации: дневник практиканта	ПК 1,2, 13, 15, 17,19

### **8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике**

Прохождение производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый). Инновационные технологии:
- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение: тренинговые навыки групповой работы (ансамблевое музицирование),
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные хоровые, ансамблевые выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Оформление результатов самостоятельной работы во время прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности выполняется в соответствии с требованиями, представленными на сайте Электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1804>.

При прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные профессиональные навыки и умения работы в творческом коллективе (хоре, ансамбле), сольного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов может включать:

- игру партий произведений, соответствующих репертуарному плану;
- исполнение на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- прослушивание в аудиозаписи произведений, включённых в программу;
- чтение с листа всех партий произведений, находящихся в работе.

В качестве самостоятельной работы каждому студенту предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного музыкального произведения. Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого студента, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа музыкального произведения. Студентам необходимо предлагать разнообразные средства и формы выразительности в воплощении музыкального замысла. Курс ориентирован на такие дисциплины, как «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Хоровая аранжировка», так как для публичного выступления выбираются произведения, подготовленные под руководством педагога. Постепенно студенты «обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство, приобретают опыт концертной деятельности. **Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включает:**

- индивидуальный план-график прохождения производственной практики;
- дневник производственной практики студента;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

**Индивидуальный план-график прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложении 1.

**Дневник производственной практики** студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

**Отчет студента о практике содержит:**

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);



- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

**Отзыв руководителя производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

#### **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Текущий контроль производственной практики осуществляется путем проверки посещения занятий творческих коллективов к которым прикреплен студент практикант. Особое внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками: дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения.

Во 2 семестре итоговым испытанием является зачет (дифференцированный) в форме оценки знаний, умений и навыков. Защита практики проходит на основании предоставленных документов в форме устной защиты результатов практики, сопровождаемой мультимедийной презентацией. На защите присутствуют руководители практики от факультета - кафедры народного хорового пения.

Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью освоил учебно-программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством.

Оценка «хорошо» выставляется, если: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков.

В конце обучения на зачете студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение обучения, а

также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

### **Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура производственной практики *Учебно-практические ресурсы*
- Примеры лекционных, семинарских и практических занятий *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания магистрантам к подготовке отчета *Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине  
*Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации  
*Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы

#### **а) основная литература:**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст]: учеб. пособие /А.В. Андерсен; Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2013. - 224 с.
2. Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора): учебное пособие для магистров /сост. Тищенко Т.В. – Орёл, 2016. – 86 с.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Антипова, Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. – М., 1993.
2. Бакланова, Н.К. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1992. **в) литература из ЭБС**
1. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=3180](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3180) — Загл. с экрана.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=71883](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71883) — Загл. с экрана.
3. Делле Седие Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=67485](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67485) — Загл. с экрана 26
4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75538](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75538) — Загл. с экрана.
5. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=44212](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44212) — Загл. с экрана.
6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=5083](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=5083) — Загл. с экрана.

7. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=76302](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76302) — Загл. с экрана.
8. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=79440](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79440) — Загл. с экрана.
9. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 94 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72600](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72600) — Загл. с экрана.
10. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58832) — Загл. с экрана.
11. Эрбес, В.А. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2013. — 104 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75486](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75486) — Загл. с экрана.
12. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 80 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66622](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66622) — Загл. с экрана.
13. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1883. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66521](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66521) — Загл. с экрана.
14. Вильбоа К. 150 русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=68032](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68032) — Загл. с экрана.
15. Кленовский Н. Этнографический концерт [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1894. — 99 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66618](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66618) — Загл. с экрана. 27
16. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66980](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66980) — Загл. с экрана.
17. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66862](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66862) — Загл. с экрана.
18. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66852](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66852) — Загл. с экрана.
19. Лядов, А.К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=67075](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67075) — Загл. с экрана.
20. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда,

Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. —  
Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского,  
1896. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66641](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66641) —  
Загл. с экрана.

21. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное  
пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.:  
Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2893](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2893) — Загл. с экрана.

**Интернет-ресурсы:** базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: -  
Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа  
технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным  
доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс:  
Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

## **12. Материально-техническое обеспечение производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.**

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие  
нотной и методической литературы по предмету.

## **13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными  
возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком  
организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным  
программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,  
программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может  
быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах  
(при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными  
возможностями здоровья:

### • по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для  
слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для  
слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки  
53.04.03 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и  
«Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды  
оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин,  
налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется  
возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов  
(крупный шрифт или аудиофайлы).

### • по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий  
визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами  
воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы  
института.

### • с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные  
помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено  
обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными  
дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по

направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

### ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2	...	
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	
Итого:		.....



**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА УЧЕБНОЙ  
ПРАКТИКИ**



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра Народного хорового пения

**ДНЕВНИК**

**Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности**

студента \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Кемерово 201

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ**

**Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Кемерово 201

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра Народного хорового пения

**ОТЧЕТ**  
**О производственной практике**  
**по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**  
Исполнитель: \_\_\_\_\_ ,  
Ф.И.О.  
гр.

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 201

**Отзыв  
руководителя от базы практики**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**о прохождении Производственной практики  
студентом \_\_курса  
направления подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»,  
профиль подготовки «Хоровое народное пение»,  
квалификация «Магистр»**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения производственной педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Профессиональные компетенции</b>	
- способностью и готовностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1)	
- способностью и готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)	
- способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);	
- способностью и готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности (ПК-15);	
- способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);	
- способностью и готовностью участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-19).	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: \_\_\_\_\_

(подпись)

Приложение 7

**Подтверждение о  
прохождении практики**

**ФИО студента, прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**факультет** \_\_\_\_\_

**Направление подготовки** \_\_\_\_\_

**Профиль** \_\_\_\_\_

**Курс/  
Группа**

**Вид  
практики**

**Сроки прохождения практики с « » по « »**  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ФИО руководителя  
от базы практики**

**Наименование организации**

**Занимаемая должность  
Юридический адрес организации  
(телефон)**



**Отзыв о работе студента**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (дата)

\_\_\_\_\_ (подпись  
руководителя от базы практики)

М.П.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет музыкального искусства**  
**Кафедра народного хорового пения**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
*тип практики:* преддипломная практика

**Программа практики**

Автор-составитель: Канд.культурологии, профессор Котлярова Т.А

### **1. Цели производственной преддипломной практики**

Целями производственной преддипломной практики являются осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме выпускной квалификационной работы.

### **2. Задачи производственной (преддипломной) практики** Задачами практики являются:

- формирование профессиональных качеств личности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков работы с научными текстами;
- приобретение навыков анализа научной и методической литературы.

### **3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ООП ВО**

Преддипломная практика относится к блоку 2 «Практики» и является вариативной частью ОПОП.

Преддипломная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения».

Студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

В процессе прохождения преддипломной практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей.

**4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики** Способ проведения практики: стационарная. Формы проведения практики: непрерывная.

**5. Место и время проведения производственной преддипломной практики**

Для прохождения производственной преддипломной практики студентов по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местом прохождения преддипломной практики является выпускающая кафедра на которой студент выполняет выпускную квалификационную работу. Практика студентов организуется кафедрой совместно с руководителем закреплённой базы практики.

Время прохождения производственной преддипломной практики в течение 4 недель 4 семестра.

**6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения производственной преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

- способностью и готовностью разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7).
- способностью и готовностью проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).
- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-9).
- способностью и готовностью использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

*Знать:*

- методическую и научную литературу;
- основные техники и методики научной работы;
- методологические подходы к теоретическим исследованиям;
- основы редактирования научно-методического текста; *Уметь:*
- свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой,
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы;
- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области народно-певческого образования.

*Владеть:*

- рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкального образования;

**7. Объем, структура и содержание производственной (преддипломной) практики**

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 4 недели, 6 зачетных единицы, 216 часов.

### 7.1. Структура производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контак. работа	СРС	
	<b>4 семестр</b>	<b>216</b>		<b>216</b>	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	2		2	Утвержденный план-график
2.	Подготовка выпускной квалификационной работы,	168		168	Проверка подготовленной научной работы (ВКР)
3.	Оформление работы в соответствии с утвержденным планом-графиком.	20		20	Проверка подготовленной научной работы (ВКР)
4.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.	20		20	Программа конференции, круглого стола и т.д., благодарственные письма, дипломы
5.	Оформление отчета. Защита практики	6		6	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предзащита ВКР. Предоставление научно-исследовательских или методических работ <b>Зачет дифференцированный</b>
	<b>Всего: 1.5 з.е.</b>	<b>216</b>		<b>216</b>	

### 7.2. Содержание производственной преддипломной практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
<b>Наименование задания</b>			
1.	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	Составление индивидуального плана-графика	ПК – 7,8,9,11
2.	Осуществление сбора, обработки,	Проверка списка	

	анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	литературы
3.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка собранных материалов
4.	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Предоставление результатов научно-исследовательской работы
5.	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Отчет о прохождении практики. Доклад на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКР.

#### **8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной преддипломной практике**

Прохождение преддипломной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

- для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;
- для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике.

#### **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной преддипломной практике**

Процесс обеспечения преддипломной практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организованные самостоятельно-учебные действия.

Основными инструментами организации преддипломной практики являются:

- индивидуальное задание по практике в 4 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по преддипломной практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения преддипломной практики (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения преддипломной практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной преддипломной практики;
- Письменный отчет о производственной преддипломной практики студент содержащий
  1. план ВКР
  2. Список основной и дополнительной литературы.
  3. Обоснование актуальности и степени изученности исследуемой проблемы.
  4. Результаты апробации полученных результатов (программы конференций, статьи, благодарственные письма и дипломы по НИР)

**Индивидуальный план-график прохождения производственной преддипломной практики** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1, 2. **Отчет студента о практике содержит:**

- обложку (Приложение 3);
- титульный лист (Приложение 4);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики, характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики; • приложения.

**Отзыв руководителя производственной преддипломной практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения преддипломной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 5,6.

#### **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной преддипломной практики: (по итогам прохождения практики)**

Реализация преддипломной практики направлена на формирование ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над научно-исследовательской работой, овладение необходимой научно-методической литературной базой, грамотное составление документации (описание содержания заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении производственной преддипломной практики приведена в п. 8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет о практике (приложение 3, 3)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 5, 6).
3. Индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики (приложение 1, 2).
4. Публикации и статьи.
5. Подтверждения об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (преддипломной) практики**

### **Основная литература**

1. Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования [Текст]: учебное пособие / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с.
2. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников. – Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с.

### **Дополнительная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.

### **Ресурсы сети Интернет**

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

## **12. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики**

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

## **13. Особенности прохождения производственной преддипломной практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.



## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Отчет, включает следующие сведения:

1. план ВКР
2. список литературы по теме ВКР
3. список публикаций (за весь период обучения)
4. обоснование темы ВКР (автореферат на русском и англ. языке)
5. в отчете отразить степень готовности ВКР к защите.

*Приложение 1*

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	2
2	Обработка эмпирического материала по теме ВКР	168
3	Подготовка к предзащите ВКР	20
4	Участие в конференциях, круглых столах и т.д.	20
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	6
Итого:		216



**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
 ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
 Факультет музыкального искусства  
 Кафедра народного хорового пения  
**План-график прохождения  
 производственной преддипломной практики**

студентом \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_

Название организации \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Ф. И. О., должность

Кемерово 201

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201

*Приложение*

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

**ОТЧЕТ  
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.  
гр.

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель практики от вуза:  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 201

Приложение

**Отзыв**

## руководителя от базы практики

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

о прохождении производственной преддипломной практики  
 студентом 2 курса, гр. ....  
 направления подготовки 53-04-03 «Искусство народного пения»  
 профиль подготовки \_\_\_\_\_  
 квалификация «Магистр»

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	
- способностью и готовностью разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7).	
- способностью и готовностью проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).	
- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-9).	
- способностью и готовностью использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-11).	

Общие выводы о качестве работы студента-практиканта;



Подпись руководителя от базы практики: \_\_\_\_\_  
(подпись)

Приложение

**Подтверждение о  
прохождении практики**

**ФИО студента, прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**Факультет** \_\_\_\_\_

**Направление** \_\_\_\_\_

**Курс/Группа** \_\_\_\_\_

**Вид практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «** \_\_\_\_\_ **»**

**ФИО руководителя** \_\_\_\_\_ **от** \_\_\_\_\_ **по «** \_\_\_\_\_ **»**

\_\_\_\_\_ **базы** \_\_\_\_\_ **г.**

\_\_\_\_\_ **20**  
\_\_\_\_\_ **г.**  
\_\_\_\_\_ **практики**

**Наименование организации**

**Занимаемая**

**должность**

**Юридический адрес организации**

**(телефон)**

**Отзыв о работе студента** Дополнительные

характеристики студента-практиканта:

Регулярность посещения;

Выполняемая работа, отношение к практике, инициативность, своевременность выполнения заданий;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки;

---



---



---



---

---

---

---

Оценка за практику \_\_\_\_\_

(дата)  
руководителя от базы практики)  
М.П.

---

---

(подпись

**Министерство культуры российской федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

*Тип практики:* Исполнительская  
**Способ проведения:** стационарная

**Программа практики**

### **1. Цели производственной творческой практики:**

Цель данной дисциплины состоит в воспитании у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

### **2. Задачи производственной творческой практики:**

- интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики;
- изучение современного состояния исполнительского искусства;
- приобретение основ исполнительской культуры музыканта-профессионала;
- практическое освоение различных видов исполнительской деятельности, приобретение первичного опыта музыкального исполнительства на концертной эстраде;
- формирование профессионально значимых качеств личности.

### **3. Место производственной творческой практики в структуре ОПОП ВО**

Практика входит в раздел «Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным этапом обучения бакалавра. Рабочая программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы музыканта-исполнителя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального, психолого-педагогического, искусствоведческого и гуманитарного, социально-экономического циклов.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения». Производственная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Теория и практика руководства творческим коллективом», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в исполнительской деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Производственная практика».

**4. Формы проведения производственной творческой практики** Способ проведения практики: стационарная. Формы проведения практики: дискретная.

### **5. Место и время проведения производственной творческой практики**

Практика проводится в соответствии с учебным планом в 3-4 семестре. Для прохождения производственной исполнительской практики студентов по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения» кафедрой «Народного хорового пения» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики,

профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Базами сценической практики могут быть учреждения культуры:

- филармонии;
- концертные организации;
- творческие коллективы.

К базам производственной практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения производственной творческой практики может быть творческий коллектив кафедры базового учебного заведения КемГИК: сводный хор «Оберег» или ансамбль народной музыки «Любава».

Практика студентов организуется кафедрой «Народного хорового пения» совместно с руководителем закрепленной базы практики. Основной базой являются музыкально-творческие постоянно действующие коллективы школ г. Кемерово, имеющие квалифицированных руководителей. Базами практики также могут быть исполнительские коллективы (хоры, ансамбли) в ДМШ, ДШИ, Дворцах детского творчества или вновь созданные коллективы в гимназиях, лицеях, клубах и домах культуры г. Кемерово и области. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по производственной творческой практике.

Для студентов заочной формы обучения производственная практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение» прохождение практики организуют самостоятельно. Для студентов заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение производственной практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой, и по утвержденной в институте программе.

## **6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс освоения производственной творческой практики направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций профессиональных компетенции (ПК):

- способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);
- способностью и готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности (ПК- 15);
- способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);
- способностью и готовностью участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-19).

В результате освоения разных видов учебной практики студенты должны:

**Знать:**

- основные направления профессиональной деятельности;
- принципы организации деятельности, планирования и финансирования учреждений культуры по организации концертной деятельности;
- формы и технологии информационного маркетинга сферы культуры;
- формы и методы организации дискуссий по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс- конференции, другие акции; **уметь:**
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;
- использовать знания в области организации менеджмента в сфере культуры;
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;
- методами организации дискуссий по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс- конференции, другие акции; **владеть:**
- основными видами профессиональной деятельности по направлению подготовки «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение»;
- знаниями в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности;
- управленческими технологиями информационного маркетинга;
- навыками осуществления связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

**Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы**

<i>Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>

<p>- способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);</p>	<p>- основные направления профессиональной деятельности (ПК-13)</p>	<p>- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13)</p>	<p>- основными видами профессиональной деятельности по направлению подготовки «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение» (ПК-13)</p>
<p>- способностью и готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности (ПК-15);</p>	<p>- Принципы организации деятельности, планирования и финансирования учреждений культуры по организации концертной деятельности (ПК-15)</p>	<p>- использовать знания в области организации менеджмента в сфере культуры (ПК-15);</p>	<p>знаниями в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности (ПК-15)</p>
<p>- способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);</p>	<p>- формы и технологии информационного маркетинга сферы культуры (ПК-17)</p>	<p>- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17)</p>	<p>- Управленческими технологиями информационного маркетинга (ПК-17);</p>

<p>- способностью и готовностью участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-19).</p>	<p>Формы и методы организации дискуссий по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-</p>	<p>методами организации дискуссий по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-</p>	<p>Навыками осуществления связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами),</p>
	<p>19)</p>	<p>19)</p>	<p>различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-19)</p>

#### 7. Объем, структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной творческой практики составляет 12 зачетных единицы, 432 часа самостоятельной работы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	СРО	
1.	<p><b>Исполнительская практика.</b> Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.</p>	288		288	<p>Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p>



2.	<b>Руководство творческим коллективом.</b> Воспитание навыков организационной и практической самостоятельной работы с хором, ансамблем. Подготовка отчета по практике.	144	-	144	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.  Видеозаписи концертов, афиши мероприятий.  Подтверждение о прохождении практики.  Зачет (дифференцированный)
	<b>Всего: 12 з.е.</b>	<b>432</b>	<b>-</b>	<b>432</b>	

### 7.1. Структура производственной исполнительской практики

### 7.2. Содержание производственной практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
			(№№ ОК, ОПК, ПК)
<b>1.</b>	<b>Планирование исполнительской практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов</b>		
	Подготовка учебнометодических материалов в соответствии с индивидуальным планом-заданием.	Текстовый материал в электронной форме	<b>и</b> <b>способность</b> <b>готовность:</b> ПК 13, 15, 17,19
<b>2. Подготовка и проведение разных видов творческой деятельности</b>			

	<p>Подготовка студентов к самостоятельной работе творческим коллективом: руководство творческим коллективом, административная работа в учреждениях культуры и искусства, включение в репертуар произведений направленности для исполнения соло, в ансамбле, в хоре; анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения; художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, навыков исполнительской культуры, репетиционной работы; анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения.</p>	<p>презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.</p>	<p>ПК 13, 15, 17,19</p>
<p><b>3. Подготовка отчета о прохождении творческой практики</b></p>			
	<p>Подготовка к защите отчета по практике</p>	<p>Оформление отчетной документации: дневник практиканта</p>	<p>ПК 13, 15, 17,19</p>

Практика исполнительского искусства включает одновременно несколько аспектов работы:

1. Изучение теории исполнительства. Анализ жанровой основы музыкального произведения. Анализ специфики народно-песенной партитуры, его содержания. Работа над различными жанрами.
2. Обучение навыкам создания плана исполнения концертного номера. Специфика художественного образа музыкального произведения. Образ музыкального произведения, выявление образов, их развития, определение драматургии композиции. Работа над различными исполнительскими стилями.
3. Обучение навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией. Работа над артистичностью исполнения. Работа над репертуаром. Правила поведения на сцене. Выявление задач музыкальной драматургии композиции.
4. Работа над репертуаром. По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, студенты продумывают исполнение каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдуманно по всем

законам народно-песенной композиции. На каждое репертуарное произведение студенты должны составлять свой композиционный план, обсуждая его с преподавателем по специальности.

5. Анализ своего выступления, исполнения музыкального произведения перед публикой.

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах (5-6 раз в течение года) с исполнением произведений различных жанров народно-певческого искусства, различных стилей и направлений. На практических занятиях по различным дисциплинам, подготавливая студента к исполнительской практике, к публичным выступлениям, преподаватели обязательно дают методические указания по подготовке к исполнению произведений. **8.**

### **Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике**

Прохождение производственной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт- посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение: тренинговые навыки групповой работы (ансамблевое музицирование),
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные хоровые, ансамблевые выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОП магистратуры, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

Оформление результатов самостоятельной работы во время прохождения производственной творческой практики выполняется в соответствии с требованиями, представленными на сайте Электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1804>.

При прохождении производственной творческой практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (хоре, ансамбле), сольного выступления.

Приступая к работе над новым произведением, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с партитурой, определить характерные стилевые черты;
- работать над выразительным исполнением;
- работать над фразировкой, нюансировкой;
- прослушать как можно больше версий записи произведения сделанных выдающимися исполнителями;
- сделать анализ гармонии и формы изучаемой партитуры;
- работая над произведением, тщательно выполнять рекомендации педагога.

Содержание самостоятельной работы студентов может включать:

- игру партий произведений, соответствующих репертуарному плану;
- исполнение на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- прослушивание в аудиозаписи произведений, включённых в программу;
- чтение с листа всех партий произведений, находящихся в работе.

В качестве самостоятельной работы каждому студенту предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного музыкального произведения. Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого студента, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа музыкального произведения. Студентам необходимо предлагать разнообразные средства и формы выразительности в воплощении музыкального замысла. Курс ориентирован на такие дисциплины, как «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Хоровая аранжировка», так как для публичного выступления выбираются произведения, подготовленные под руководством педагога. Постепенно студенты «обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство, приобретают опыт концертной деятельности. **Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики включает:**

- индивидуальный план-график прохождения производственной практики;
- дневник производственной практики студента;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

**Индивидуальный план-график прохождения производственной исполнительской практики** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1.

**Дневник производственной творческой практики** студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

**Отчет студента о практике содержит:**

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
  - введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
  - основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
  - заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
  - приложения.

**Отзыв руководителя производственной творческой практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной практики**

Текущий контроль производственной практики осуществляется путем проверки хоровых (ансамблевых) партий. Особое внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками: дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения.

Во 4 семестре итоговым испытанием является зачет (дифференцированный) в форме оценки знаний, умений и навыков. Защита практики проходит на основании предоставленных документов в форме устной защиты результатов практики, сопровождаемой мультимедийной презентацией. На защите присутствуют руководители практики от факультета - кафедры народного хорового пения.

Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью освоил учебно- программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством.

Оценка «хорошо» выставляется, если: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков.

В конце обучения на зачете студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной творческой практики**

### **Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура производственной практики *Учебно-практические ресурсы*
- Примеры лекционных, семинарских и практических занятий *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания магистрантам к подготовке отчета *Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине *Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации *Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы

#### **а) основная литература:**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст]: учеб. пособие /А.В. Андерсен; Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2013. - 224 с.
2. Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора): учебное пособие для магистров /сост. Тищенко Т.В. – Орёл, 2016. – 86 с. **б)**

#### **дополнительная литература:**

1. Антипова, Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. – М., 1993.
2. Бакланова, Н.К. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1992. **в) литература из ЭБС**

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=3180](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3180) — Загл. с экрана.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=71883](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71883) — Загл. с экрана.
3. Делле Седие Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=67485](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67485) — Загл. с экрана 26
4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75538](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75538) — Загл. с экрана.
5. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=44212](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44212) — Загл. с экрана.

6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=5083](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=5083) — Загл. с экрана.
7. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=76302](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76302) — Загл. с экрана.
8. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=79440](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79440) — Загл. с экрана.
9. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 94 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72600](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72600) — Загл. с экрана.
10. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58832) — Загл. с экрана.
11. Эрбес, В.А. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2013. — 104 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75486](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75486) — Загл. с экрана.
12. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 80 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66622](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66622) — Загл. с экрана.
13. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1883. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66521](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66521) — Загл. с экрана.
14. Вильбоа К. 150 русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=68032](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68032) — Загл. с экрана.
15. Кленовский Н. Этнографический концерт [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1894. — 99 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66618](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66618) — Загл. с экрана. 27
16. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66980](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66980) — Загл. с экрана.
17. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66862](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66862) — Загл. с экрана.
18. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66852](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66852) — Загл. с экрана.
19. Лядов, А.К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1931. — 52

с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=67075](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67075) — Загл. с экрана.

20. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66641](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66641) — Загл. с экрана.

21. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2893](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2893) — Загл. с экрана.

**Интернет-ресурсы:** базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

## **12. Материально-техническое обеспечение Производственной творческой практики.**

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету.

## **13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

• по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

• по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

• с нарушением опорно-двигательного аппарата:



- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

### ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2		
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	
Итого:		.....



**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра Народного хорового пения

**ДНЕВНИК**

**Производственной исполнительской практики студента**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_

название базы практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Кемерово 201

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра Народного хорового пения

**ОТЧЕТ  
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,

Ф.И.О.

гр.





**Отзыв****руководителя от базы практики**

(ФИО)

**о прохождении производственной исполнительской практики**  
**студентом \_\_\_\_\_ курса**

**направления подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»,**  
**профиль подготовки «Хоровое народное пение», квалификация**  
**«Магистр»**

(ФИО)

За время прохождения производственной исполнительской практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Профессиональные компетенции</b>	
- способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);	
- способностью и готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности (ПК-15);	
- способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);	

- способностью и готовностью участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-19). (ПК)	
--	--

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: \_\_\_\_\_

(подпись)  
Приложение

**Подтверждение о  
прохождении практики**

**ФИО студента, прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**факультет** \_\_\_\_\_

**Направление подготовки** \_\_\_\_\_

**Профиль** \_\_\_\_\_

**Курс/  
Группа** \_\_\_\_\_

**Вид  
практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.**

**ФИО руководителя  
от базы практики** \_\_\_\_\_

**Наименование организации** \_\_\_\_\_

**Занимаемая должность** \_\_\_\_\_

**Юридический адрес организации  
(телефон)** \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Оценка практику** \_\_\_\_\_

(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись  
руководителя от базы практики)**М.П.**

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Составитель:  
Котлярова Т.А., профессор



## ВВЕДЕНИЕ

1. Основная тематика, включаемая в государственный экзамен
2. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03. «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»
3. Процедура проведения государственного экзамена
4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного экзамена
5. Содержание программы государственного экзамена
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение а) основная литература  
б) дополнительная литература  
в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы
7. Материально-техническое обеспечение
8. Особенности организации ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## **Введение**

В соответствии с требованиями Федеральных Государственных образовательных стандартов высшего образования государственная итоговая аттестация выпускников состоит из защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и государственного экзамена.

Настоящая программа предназначена для подготовки к государственной итоговой аттестации и разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03. «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015; Положения «О государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК (2015 г.).

Государственный экзамен, как форма государственной итоговой аттестации, направлен на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Подготовка и успешная сдача государственного экзамена, наряду с защитой выпускной квалификационной работы, завершает процесс освоения магистрантом основной образовательной программы.

### **1. Основная тематика, включаемая в государственную итоговую аттестацию**

Целью государственной итоговой аттестации является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.03. «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение».

Государственная итоговая аттестация выявляет уровень фундаментальной подготовки в предметной области знаний магистров. Магистр по направлению подготовки «Хоровое народное пение» должен:

- знать значительный ансамблевый и сольный репертуар; закономерности развития музыкального мышления; цели и задачи музыкально-эстетического воспитания в его генезисе и современной практике; музыкально-теоретические и музыкально-исторические дисциплины в объеме требований, предъявляемых к современному специалисту, просветителю широкого гуманитарного профиля; закономерности музыкально исполнительского мастерства и пути его совершенствования; основные закономерности развития художественно-творческих музыкальных способностей, интересов и установок учащихся;
- уметь на высоком художественном и техническом уровне осуществлять музыкально исполнительскую деятельность; раскрывать художественный замысел произведения;
- выполнять научные исследования и разработки в области музыкальной фольклористики, народно-певческого искусства, культуры и образования;
- владеть художественно-выразительными средствами народно-певческого исполнительства для осуществления концертно-просветительской деятельности.

Порядок проведения и программа государственного экзамена определяются на основании соответствующей программы.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен, устанавливаемый по решению ученого совета КемГИК. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (проекта) определены КемГИК на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры. Государственная итоговая аттестация включает тематику дисциплин теоретической и практической подготовки: «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Аранжировка и обработка народных песен», «Теория и практика руководства творческим коллективом», «Постановка голоса».

## **2. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03. «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»**

В ходе государственной итоговой аттестации магистр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственную итоговую аттестацию: **Общекультурными (ОК-1):**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, образовательных организациях (ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);



- свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком, как средством делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу в том числе в ситуации риска брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

***в области музыкально-исполнительской деятельности:***

- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);

- способность и готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2); ***в области педагогической деятельности:***

- способность и готовность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- способность и готовность преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-4);

- способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5); ***в области научно-методической деятельности:***

- способность и готовность разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-6);

- способность и готовность разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- способность и готовность проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8); ***в области научно-исследовательской деятельности:***

- способность и готовность выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-9);

- способность и готовность руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- способность и готовность использовать методологию научно-исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-11);

***в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:***

- способность и готовность выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-12);

- способность и готовность разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);

- способность и готовность осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально- культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);
- способность и готовность применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
- способность и готовность осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
- способность и готовность применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17).

***в области музыкально-просветительской деятельности:***

- способность и готовность разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-18);
- способность и готовность участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции и другие акции (ПК-19);

### **3. Процедура проведения государственной итоговой аттестации**

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) (см. Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе высшего образования и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

**Государственный экзамен** начинается в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием государственной итоговой аттестации и представляет собой творческий проект в форме концертной программы состоящий из 6-8 произведений. Результаты сдачи государственного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая оценка уровня компетентности выпускников, выделяются наиболее грамотные и компетентные ответы.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГЭК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту-выпускнику в зачетной книжке.

В случае устного заявления экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой с ним проводится собеседование в присутствии государственной экзаменационной комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его ответов и обоснования итоговой оценки знаний.

### **Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация).**

Выпускная квалификационная работа магистра представляет собой законченную исследовательскую работу по педагогике, теории и истории фольклористики,

музыкальному исполнительству. При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя и выступления автора работы, ответов на вопросы, возникших в ходе дискуссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий. При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета

В случае устного заявления экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой с ним проводится собеседование в присутствии государственной экзаменационной комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его ответов и обоснования итоговой оценки знаний.

#### **4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного экзамена и защите ВКР**

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.03. «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение».

Члены государственной экзаменационной комиссии оценивают ответы на все вопросы и задания (основные и дополнительные), исходя из степени раскрытия сути поставленных вопросов и глубины рассмотрения проблем, полноты анализа совершенствования действующей практики в России и за рубежом. Членами ГЭК выставляется единая оценка.

Оценка «отлично» ставится за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» за неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Студент, не сдавший государственный экзамен, не допускается к следующему виду аттестационных испытаний – защите выпускной квалификационной работы.

Повторная сдача государственного экзамена назначается не ранее, чем через год и не позднее, чем через 5 лет после прохождения итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Студентам, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из института. Дополнительное заседание государственной экзаменационной комиссии организовывается в установленные в институте сроки после подачи заявления студентом, не проходившим итоговых испытаний по уважительной причине.

На Государственный экзамен в качестве дополнительного оценивающего средства предоставляется электронное портфолио личностного развития студента.

Цель электронного портфолио – выполнить роль индивидуальной накопительной оценки и представить отчет по процессу обучения студента, показать значимость результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в его профессиональной деятельности, продемонстрировать его способности практически применить приобретенные знания и умения.

Технология электронного портфолио решает такие педагогические задачи, как:

- проследить динамику профессионального становления каждого конкретного студента;
- дать разностороннюю объективную характеристику готовности к профессиональной деятельности каждого конкретного студента;
- оценить профессиональные и личностные достижения студента.

#### **5. Содержание программы государственной итоговой аттестации**

**Государственный экзамен** представляет собой творческий проект в форме концертной программы состоящий из 6-8 произведений. Концертная программа готовится выпускником с учебным хором под руководством художественного руководителя выпускного курса. Участие в концертной программе показывает степень овладения вокально-исполнительскими навыками и основами фольклорно-песенной драматургии. Продолжительность звучания концертной программы 30-40 минут. Критерием оценки является: - владение исполнительской техникой, позволяющей реализовать замысел музыкального произведения; - умение использовать жанровое многообразие музыкального творчества в достижении наиболее полного воплощения исполнительского замысла; - владение народными исполнительскими стилями; - умение выстроить и реализовать целостность формы исполняемого произведения; - умение проявить и реализовать исполнительские качества в условиях концертного вступления; - артистичность; - чувство ансамбля.

Для студентов заочной формы обучения, наряду с формой сдачи, определенной для студентов-очников, допускается сдача концертной части государственного экзамена по специальности по месту работы выпускника. Программа такого концерта должна включать ряд произведений и соответствовать по времени. Для взрослого коллектива – 45 минут; для детского-30 минут. Оформляется прием экзамена протоколом, составленным членами ГЭК, в состав которой могут входить методисты, представители администрации и преподаватели музыкальных учебных заведений. К протоколу прилагается программа концертной части экзамена, заверенная подписями членов ГЭК и печатью учреждения, видеоматериалы с записью концерта.

Критерием оценки государственного экзамена является:

- владение навыками репетиционной работы с хором, точного контроля качества хорового звучания, устранение возможных дефектов строя, ансамбля;
- качество концертного исполнения концертной программы, навыки управления хоровым коллективом, сценического поведения.

### **Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация)**

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по профилю подготовки магистра. Тематика выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкального исполнительского искусства или музыкальной педагогики. При выполнении выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ОПОП на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план магистерской диссертации: 1) введение (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения); 2) основное содержание работы (главы/параграфы, заключение); 3) библиография.

Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 2-х п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал). В качестве рецензентов магистерских диссертаций рекомендуется привлекать работников вуза имеющих ученые степени или звания, а также представителя работодателя (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культурой,

образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации должна проходить публично.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **а) Основная литература:**

1. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]: в 2 ч. / Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности: учебное пособие / В. М. Щуров. – Москва: Музыка (м), 2007. – 400 с.
2. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]: в 2 ч. / Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие / В. М. Щуров. – Москва: Музыка (м), 2007. – 656 с.
3. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – С. 6-12.
4. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое хоровое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – С. 16-44.
5. Толмачев, Ю. А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. А. Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 120 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/719/38719/16497> – Загл. с экрана.

### **б) дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – Москва: Изд-во МГУ, 2002. – 214с.
2. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки [Текст]: теория и практика / Э. Е. Алексеев. – Москва: Сов. композитор, 1990. – 168с.
3. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства [Текст]: курс лекций / А. Афанасьева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135с.
4. Барсова, Л. Г. Сольное пение [Текст]: термины и понятия / Л. Г. Барсова. – Санкт-Петербург: ГАТИ, 2009. – 128 с.
5. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст, ноты]: учебное пособие / А. Е. Варламов. – Санкт-Петербург: изд-во «Лань», изд-во «Планета музыки», 2008. – 125 с.
6. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренаж [Текст] / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 190 с.
8. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
9. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст]: учебное пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. – Москва: Издательский центр "Академия" (Москва), 2002. – 272 с.
10. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен [Текст] / Н. К. Мешко. – Москва: Сов. Композитор, 1976. – Вып. 2. – С. 95-103.

11. Мусин, И. А. Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1994. - 304 с.

9

12. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с.
13. Николаева, Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII века. [Текст, ноты]: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е. В. Николаева. – Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
14. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: учеб. пособ. для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва: Академия (Москва), 2003. – 188 с.
15. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. – Москва: Издательский центр "Академия", 2002. – 352 с.
16. Сикур, П. И. Воспою тебе [Текст]: основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения / П. И. Сикур. – Москва: Русский хронограф, 2006. – 408 с.
17. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором [Текст]: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
18. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст, ноты] / Л. В. Шамина. – Москва: Московский Государственный Фольклорный центр «Русская песня», 1977. – 87 с.
19. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст]: Монография / В. М. Щуров. – Москва: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 465 с.
20. Язык фольклора [Текст]: Хрестоматия. – М.: Флинта, 2005. – 224с.

#### **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/56698\\_Istoriya\\_otechestvennoi\\_muzyki\\_XX\\_veka\\_S\\_S\\_Prokofev\\_D\\_D\\_Shostakovich\\_G\\_V\\_Sviridov\\_A\\_G\\_Shnitke\\_R\\_K\\_Shedrin.-html](http://www.biblioclub.ru/56698_Istoriya_otechestvennoi_muzyki_XX_veka_S_S_Prokofev_D_D_Shostakovich_G_V_Sviridov_A_G_Shnitke_R_K_Shedrin.-html).- Загл. с экрана.

#### **7. Материально-техническое обеспечение**

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в учебных аудиториях, с достаточным количеством рабочих мест для студентов, членов государственной экзаменационной комиссии. Рабочие места студентов и членов государственной экзаменационной комиссии обеспечиваются программой государственного междисциплинарного экзамена, фондом учебной и нотной литературы в традиционном печатном и нотном виде, персональными компьютерами с выходом в интернет.

#### **8. Особенности организации ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными

10

возможностями здоровья по зрению: - Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань».

На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху: - дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: - обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения.

Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.



