

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Укрупненная группа специальностей:

53.00.00 «Музыкальное искусство»

Квалификация выпускника:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения: очная

Кемерово, 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Специальность
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид
Сольное исполнительство на музыкальном инструменте

Квалификации (степень) выпускника
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения
очная

Кемерово 2021

Составитель:
к.ф.н., профессор
Мицкевич Н.А.

I. Цель изучения дисциплины

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; его приобщение к музыкально-просветительской деятельности, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления, обучающегося как исполнителя.

Основными условиями творческой практики является её комплексный характер, систематичность, непрерывность, учёт индивидуальных особенностей каждого ассистента-стажера, реализация обучающей, развивающей и воспитывающей функции практики.

2. Задачи практики:

- углубление и закрепление знаний полученных в ходе занятий по специальному инструменту;
- формирование и развитие у будущих музыкантов-исполнителей, концертно-исполнительских умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- изучение современного состояния музыкально-исполнительской деятельности;
- изучение уникальных явлений музыкально-исполнительской культуры;
- воспитание любви к избранной профессии, формирование потребности в музыкально-исполнительском самообразовании и развитии творческого подхода к концертно-исполнительской деятельности, в том числе сольной.

Творческая практика на каждом семестре отличается: объёмом, сложностью форм, стилей и жанров; уровнем требований к практиканту; степенью его самостоятельности, определяемые требованиями по специальному инструменту.

3. Место производственной творческой практики в структуре ОП ВО.

Дисциплина входит в цикл блока 2 П. Практика, базируется на изучении дисциплин базовой части: «Искусство сольного исполнительства на баяне», «Организация концертно-конкурсной работы».

Тип производственной практики: творческая.

Способ проведения: стационарная и выездная.

4. Формы проведения практики

Форма проведения: сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля и исполнение сольных программ. Творческая (сольная) практика представляет собой самостоятельную

работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по освоению дисциплин «Специальный инструмент», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза, в концертных бригадах.

5. Место и время проведения творческой практики

Для прохождения творческой практики ассистентов-стажеров преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс практикантов. Сценическими площадками практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств,
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- детские сады;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГУКИ.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения производственной творческой практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: традиции, исполнительские интерпретации учебно-концертного репертуара; культурно-исторический и художественный контекст произведения.

УМЕТЬ: вырабатывать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения авторского замысла.

ВЛАДЕТЬ: на высоком художественном уровне техникой владения инструментом, необходимой для полноценного воплощения своих исполнительских намерений.

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: специфику исполнительской работы над музыкальным произведением, содержание этапов подготовки к публичному выступлению, технические условия студийной записи.

УМЕТЬ: выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным акустическим условиям.

ВЛАДЕТЬ: методикой подготовки произведений к публичным выступлениям, студийной записи.

ПК - 9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: культурно-исторический контекст разных эпох, исполнительские традиции, репертуар для различных органов, клавишинный, фортепианный и скрипичный репертуар разных эпох, стилей и жанров, оригинальный репертуар.

УМЕТЬ: анализировать известные исполнительские редакции, с целью выявления их педагогической ценности.

ВЛАДЕТЬ: информацией о новых редакциях произведений и новых пьес композиторов.

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: специфику концертно-исполнительской деятельности, концертный репертуар.

УМЕТЬ: определять акустику различных концертных площадок, артистично и эмоционально представлять концертную программу.

ВЛАДЕТЬ: приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации, методикой подготовительной работы к концертному выступлению.

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: культурно-образовательную жизнь города и/или региона.

УМЕТЬ: определять культурную значимость для общества собственной концертно-исполнительской деятельности.

ВЛАДЕТЬ: правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи.

ПК-12: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»).

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: основы разработки культурных проектов, алгоритм взаимодействия с различными организациями.

УМЕТЬ: проводить мониторинг населения с целью выявления отношения к искусству и культуре в целом.

ВЛАДЕТЬ: правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи, информационно-компьютерными технологиями

Производственная творческая практика проходит на базе института и музыкально-образовательных учреждений г. Кемерово.

7. Структура и содержание практики

Творческая практика проводится рассредоточено в течение 2 и 4 семестров обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовку к концертным выступлениям). Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 20 недель, 30 зачетных единиц, 1080 часов.

№ п/п	Разделы/этапы практики	Семест	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
			Всего	Практическая работа	индивид. занятия	СР	
1.	Творческая практика. (2 семестр)		360	20	-	340	Отчет Зачет
2.	Творческая практика. (4 семестр)		720	30	-	690	Отчет Зачет (с оценкой)

Разделы практики	Трудоемкость	Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации
	зач. ед.		
1. Творческая практика. (2 семестр)	10	Участие в концертах кафедры, в других учреждениях и конкурсах в качестве солиста или ансамблиста	Зачет по афишам, фотографиям, дипломам, отчетам об участии в концертах за семестр
2. Творческая практика. (4 семестр)	20	Участие в концертах кафедры в других учреждениях и конкурсах в качестве солиста или ансамблиста	Зачет по афишам, фотографиям, дипломам, отчетам об участии в концертах за семестр

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

Прохождение творческой практики предусматривает наблюдение и самостоятельную работу обучающихся: сольные выступления, сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные:

- отчетный концерт,
- концерт-лекция,
- тематический концерт,

- концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- метод проекта при составлении концертных программ;
- деловые и ролевые игры.

Внеаудиторная форма практики предполагает посещение и рецензирование ассистентами-стажерами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

9. Используемые формы контроля (по итогам практики)

По окончании практики предоставить следующие документы:

- дневник исполнительской практики,
- афиши,
- программы, заверенные печатью того учреждения, где проходил концерт,
- благодарственные письма,
- характеристики, заверенные печатью той организации, в которой проходило выступление,
- фотографии.

Кроме того, в отчет могут входить копии дипломов званий лауреатов или дипломантов различных конкурсов исполнителей.

К защите практики допускаются своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Дневник исполнительской практики оформляется шрифтом 14, Times New Roman, поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см (см. Приложения).

Защита практики включает устный публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных практикантом заданий, представленной отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе.

10. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение творческой практики

Основная литература

1. Имханицкий, М.И. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Вып. 178: сборник трудов. / Отв. ред. М.И.Имханицкий; Сост. Ф.Р.Липс и М.И.Имханицкий. – М.: Российская академия музыки им.Гнесиных, 2010. – 255с.- Текст : непосредственный.
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс] – режим доступа <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html>
3. Липс, Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика / Ф.Р.Липс. – Москва: «Музыка», 2007. – 136 с.: ноты. - Текст : непосредственный.
4. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: учебно-методическое пособие / А.М.Таюкин. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 158 с. - Текст : непосредственный.
5. Терем квартет. Видео история ансамбля. Онлайн видео – режим доступа: <http://www.narodny.info/online-video/654-terem-kvartet-video-istoriya-ansamblya.html>

Дополнительная литература

6. Максимов, В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов / В.А.Максимов. – СПб: Композитор, 2004. – 255с. - Текст : непосредственный.
7. Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне [Ноты] / В.А.Семенов. – Москва: «Музыка», 2007. – 216 с.- Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. [Словарь музыкальных терминов](http://www.egorgerasimov.ru/) [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.egorgerasimov.ru/>

11. Материально-техническое обеспечение практики

Для реализации творческой практики необходимы:

- специально оборудованные кабинеты,
- концертные сценические площадки, соответствующие санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности,
- музыкальные инструменты,
- фонд учебной и методической литературы,
- персональные компьютеры.

12. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Оформление результатов самостоятельной работы ассистентов-стажеров во время прохождения производственной творческой практики выполняется в соответствии с

требованиями положения. Отчетная документация об итогах прохождения производственной творческой практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной творческой практики;
- дневник производственной творческой практики ассистентов-стажеров;
- отчет о производственной творческой практике;
- отзыв руководителя производственной творческой практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения производственной творческой практики характеризует распределение времени практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1,2. Дневник производственной творческой практики ассистентов-стажеров содержит характеристику содержания и объема выполненных практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет ассистентов-стажеров о практике содержит: титульный лист (приложение 5); отзыв руководителя производственной творческой практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий ассистентов-стажеров в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в приложении 6. Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики ассистентом-стажером, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в приложении 7.

13. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики: (по итогам производственной творческой практики)

- Реализация производственной творческой практики направлена на формирование компетенций ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10. ПК-11, ПК-12. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

- Производственная творческая практика состоит из трех этапов: Организационный этап; Подготовительный этап; Этап концертной деятельности.

Организационный этап состоит из двух заданий: планирование практики и составление плана-графика творческой практики. Подготовительный этап содержит в себе составление концертной программы для различной аудитории. Этап концертной деятельности связан с различными видами выступлений как сольной программой, так и участие в различного вида ансамблях или оркестре.

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении производственной творческой практики приведена в п. 12.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней, часов
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	2
2	Подбор репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий	4
3	Самостоятельная подготовка и публичное исполнение сольных номеров или партий своего инструмента в ансамблях различного вида, в оркестре.	32
4	Совместное обсуждение с руководителем оркестра, ансамбля программы концерта, участие в подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника оркестра, ансамбля. Подготовка к самостоятельной работе с творческим коллективом.	32
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	2
Итого:		72

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства
**План-график прохождения
производственной творческой практики**

ассистент-стажер _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название
организации _____

Срок прохождения практики с «__» ____ 201__ г. по «__» ____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____
Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____
Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ДНЕВНИК
производственной творческой практики**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О., должность

Кемерово 20__

Приложение 4

Таблицы отчета по творческой практике

1. Участие в мероприятиях, проводимых институтом.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

2. Участие в мероприятиях, проводимых другими организациями.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

3. Участие в конкурсах, фестивалях.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 20__

Отчет, включает следующие сведения:

- Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой руководителя практики в базовом учреждении
- Индивидуальный дневник производственной практики.

- Дипломы, афиши (если имеются).
- Перечень репертуара (в случае сольных выступлений, концертов).
- Видеозаписи концертных выступлений (если имеются)

Приложение 6

Отзыв

руководителя базы практики о прохождении

производственной творческой практики

Ассистентом-стажером __ курса

по творческо-исполнительской специальности

53.09.01. «Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(баян)»

Квалификации

Артист высшей квалификации

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения производственной творческой практики ассистент стажер продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.	
ПК - 9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.	
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	
ПК-12: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»).	

Дополнительные характеристики ассистента-стажера:

**Подтверждение
о прохождении производственной творческой практики**

ФИО ассистента-стажера,
прошедшего
практику _____
Факультет _____
Специальность _____
Курс/
Группа _____
Вид
практики _____
Сроки прохождения практики с « _____ » по « _____ » 20__ г.
ФИО руководителя практики _____
Наименование
организации _____
Занимаемая
должность _____
Юридический адрес организации
(телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « _____ » 20__ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе ассистента-стажера

Оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя)

М.П.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Специальность
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»
Вид
Сольное исполнительство на музыкальном инструменте

Квалификации (степень) выпускника
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения
очная

Кемерово 2021

***Составитель:
к.ф.н., профессор
Мицкевич Н.А.***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной (педагогической) практики.....	5
2. Задачи производственной (педагогической) практики.....	5
3. Место производственной (педагогической) практики в структуре ОП ВО.....	5
4. Формы проведения производственной (педагогической) практики.....	5
5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики.....	6
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ.....	6
7. Объем, структура и содержание производственной (педагогической) практики.....	8
7.1 Структура производственной (педагогической) практики.....	8
7.2 Содержание производственной (педагогической) практики и формы отчета.....	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в (педагогической) практике.....	10
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (педагогической) практике.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (педагогической) практики: (по итогам прохождения практики).....	15
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (педагогической) практики.....	15
12. Материально-техническое обеспечение производственной (педагогической) практики.....	16
13. Особенности прохождения производственной (педагогической) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ.....	17
14. Приложения.....	19

1. Цели производственной (педагогической) практики

Целью производственной (педагогической) практики является подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования.

2. Задачи производственной (педагогической) практики

Задачами производственной (педагогической) практики являются:

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
- создание образовательных программ и учебных пособий;
- применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий.

3. Место производственной (педагогической) практики в структуре ОП ВО

Производственная педагогическая практика относится к блоку 2 «Практики».

4. Формы проведения производственной (педагогической) практики

Тип практики: педагогическая

Способ проведения: стационарная

Производственная (педагогическая) практика проводится в следующих формах:

- изучение методического и педагогического опыта, новых научно-методических исследований;
- посещение мастер-классов с активным и пассивным участием;
- прослушивание видео- и аудио-уроков, лекций, бесед на тему педагогической деятельности;
- проведение уроков и самостоятельная работа с учащимися;
- накопление методической литературы и нотного материала.

5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики

Для прохождения производственной (педагогической) практики студентов по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», преподаватели кафедры проводят консультации,

осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс практикантов. Местами прохождения производственной практики могут быть сценические площадки филармонии и музыкального театра; колледжей искусств, культуры и музыкальных колледжей, творческие коллективы ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ, лицеев и гимназий; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Производственная (педагогическая) практика также может осуществляться по месту работы, если она связана с педагогической деятельностью. Практика организуется кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства совместно с руководителем закрепленной базы практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной производственной (педагогической) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, исторические этапы инструментального исполнительства за рубежом и в России, музыкально-теоретический и методико-исполнительский анализ произведений, классический и оригинальный репертуар.

УМЕТЬ: применять теоретические и практические знания, полученные в магистратуре или специалитете.

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: научные педагогические труды и научные исследования в области музыкального исполнительства и педагогики.

УМЕТЬ: анализировать и сопоставлять информацию различного уровня и направленности в предметной области

ВЛАДЕТЬ: передовыми методами психолого-педагогической науки и музыкальной педагогики.

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: методическую литературу по профилю, основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, сольный репертуар по специальности, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей

УМЕТЬ: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой.

ВЛАДЕТЬ: различными психолого-педагогическими и методическими приемами обучения игре на инструменте, включая разнообразие штриховой культуры, широкий спектр звуковой палитры и другие средства исполнительской выразительности.

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретические основы и историю исполнительского искусства

УМЕТЬ: формировать творческое мышление

ВЛАДЕТЬ: приемами психологического воздействия на обучающего, побуждать к мыслительной деятельности в профессиональной сфере

ПК-5: способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов.

УМЕТЬ: свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

ВЛАДЕТЬ: методикой музыкально-исполнительской работы над педагогическим репертуаром.

ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: принципы составления концертных программ, концертный репертуар.

УМЕТЬ: образно и эмоционально воплощать свои исполнительские намерения.

ВЛАДЕТЬ: методикой предконцертной работы, методикой репетиционной работы, основами межличностной коммуникации.

7. Структура и содержание педагогической практики

Общая трудоёмкость практики составляет 9 зачетных единиц, или 324 часа, самостоятельная работа ассистента-стажера –324 часа. Педагогическая практика реализуется на 2-м курсе обучения. Формой промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине определен зачет в виде индивидуальной защиты итогов прохождения педагогической практики с предоставлением текстовой отчетной документации (см. Приложения 1–5).

7.1. Структура педагогической практики

Разделы и темы	Виды учебной работы, в академических часах			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Всего	Аудит.	СР	
<i>1. Изучение нормативно-правовых документов в системе высшего профессионального образования</i>				
1.1. Анализ Федерального государственного образовательного стандарта по направлению 53.03.02	6		4	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль научного руководителя
1.2. Анализ учебных планов подготовки бакалавров по данному направлению	6		4	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль научного руководителя
1.3. Анализ рабочих учебных программ и учебно-методических комплексов подготовки бакалавров по направлению 53.03.02	6		4	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль научного руководителя
1.4. Изучение учебно-методической литературы по направлению 53.03.02 дисциплинам учебного плана			4	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль научного руководителя
<i>2. Посещение учебных занятий</i>				
2.1. Анализ лекционных занятий (в том числе в интерактивной форме) преподавателей кафедры	4		4	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль научного руководителя

Разделы и темы	Виды учебной работы, в академических часах			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Всего	Аудит.	СР	
2.2. Анализ семинарских занятий (в том числе в интерактивной форме) преподавателей кафедры	4		4	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль научного руководителя
2.3. Анализ тестовых заданий преподавателей кафедры	4		4	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль научного руководителя
3. Владение современными педагогическими технологиями				
3.1. Подготовка презентации по теме учебного занятия	8		8	Предоставление научному руководителю и зав. кафедрой готовой презентации
3.2. Разработка конспекта учебных занятий с использованием инновационных педагогических технологий (проектных, проблемных, интерактивных, игровых, дискуссионных и т. д.)	8		130	Предоставление научному руководителю и зав. кафедрой готового конспекта учебных занятий
4. Разработка методических материалов по проведению учебных занятий				
4.1. Подготовка текста лекции	16		26	Предоставление научному руководителю и зав. кафедрой готового текста лекции по выбранной теме
4.2. Разработка плана семинарского (практического) занятия	12		12	Предоставление научному руководителю и зав. кафедрой готового плана практического занятия

Разделы и темы	Виды учебной работы, в академических часах			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Всего	Аудит.	СР	
4.3. Разработка тестовых заданий	12		12	Предоставление научному руководителю и зав. кафедрой не менее двух вариантов тестовых заданий
5. Проведение учебных занятий				
5.1. Проведение индивидуальных занятий	108		108	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль научного руководителя
5.2 Проведение семинарского занятия	4		4	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль научного руководителя
5.3. Участие в проведении зачета или экзамена	2		10	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме). Устный контроль научного руководителя
6. Подготовка отчетной документации по итогам педагогической практики				
6.1. Подготовка отчета по итогам педагогической практики	8		8	Предоставление на заседании кафедры отчетной документации по итогам педагогической практики (включая учебные и методические разработки ассистента-стажера)
Итого:	324		324	Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в виде индивидуальной защиты аспирантом итогов прохождения педагогической практики

7.2. Содержание производственной (педагогической) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование учебного процесса, составление плана занятия	Составление индивидуального плана-графика	ОК-5,8 ОПК-3,4
2.	Ознакомление с педагогическим репертуаром, анализ его художественных и технических особенностей	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.	ПК-3,4,5,6,7,12
3.	Знакомство с учащимися. Изучение их творческого потенциала		
4.	Подбор и изучение программы с учащимися. Контроль над выполнением домашних заданий учащихся		
5.	Совершенствование технической и образной стороны исполнения произведений учащимися		
6.	Подготовка учащихся к экзамену, зачету или публичному выступлению. Анализ результатов публичного выступления учащихся	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной (педагогической) практике

Прохождение производственной (педагогической) практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные технологии:

- участие в отчетном концерте,
- проведение концерта-лекции, и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;

- деловые и ролевые игры.

Внеаудиторная форма педагогической практики предполагает посещение и рецензирование магистрантами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся преподавателей-исполнителей.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной (педагогической) практике

Основные формы практики следующие: самостоятельные занятия с учеником (студентом) под руководством педагога-консультанта либо ассистентская практика в классе преподавателя по исполнительскому инструменту. Благодаря систематическому контакту с опытными педагогами, студент имеет больше возможности приобщиться к музыкальной педагогике. В процессе прохождения педагогической практики студенты учатся реализовывать свои знания в занятиях с учениками, приобретают основные педагогические умения и опыт. В условиях, приближенных к будущей работе, стимулируется самостоятельность и инициатива практикантов, формируются педагогические способности, укрепляется мотивация к музыкально-педагогической деятельности.

Преподавателем по специальному инструменту, назначенным руководителем производственной педагогической практикой, осуществляется руководство практикой в виде различного вида консультаций. На консультациях освещаются и детально раскрываются принципы работы над музыкальным произведением в связи с разными стадиями его изучения учеником. Выбор формы консультационного руководства определяется качеством педагогических знаний и опыта обучающегося, степенью исполнительской одаренности ученика, сложностью прорабатываемого произведения. В ходе работы могут быть использованы следующие ее формы:

1. Предварительная консультация. Цель – проверка готовности магистранта к работе с учеником. Основное место отводится исполнению магистрантом произведений из репертуарного плана ученика, их разностороннему разбору, объединяющему элементы, исполнительского, педагогического и музыкального анализа. Особое внимание уделяется критическому осмыслению редакторских указаний к тексту, наиболее целесообразным приемам работы над техническими и звуковыми трудностями.
2. Урок, проводимый практикантом в присутствии консультанта. Цель – наблюдение за процессом самостоятельной работы магистранта с последующим критическим анализом методов и приемов преподавания и выводами-рекомендациями по дальнейшей работе

практиканта. Критический анализ урока должен следовать непосредственно после его проведения. В анализе должны быть раскрыты положительные стороны педагогического процесса и выявлены наиболее типичные недостатки преподавания.

3. Урок консультанта с учеником в присутствии практиканта. Цель – проверка успеваемости ученика за определенный период времени, выявление направленности дальнейшей работы практиканта. Важно приучить магистранта рассматривать каждый урок в перспективе стратегии педагогического процесса, а не изолированно. Магистрант должен ясно представлять себе основные линии художественно-воспитательной работы, которые ему придется проводить с учащимися.

При прохождении педагогической практики магистрант должен посетить 2 урока в неделю опытного преподавателя. Кроме этого, магистрант должен посетить один открытый урок в семестр, с последующим письменным анализом согласно заданиям практики и методическим указаниям к ней, выполнить задания практики.

Задания практики составлены в соответствии с изучением курсов «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и дают возможность непосредственного применения на практике знаний, полученных в ходе изучения этих дисциплин. Задания ориентированы на изучение учебного и индивидуального планов обучаемого, как основы всестороннего воспитания конкретного ученика в классе специнструмента, учета реальных возможностей в освоении им музыкального инструмента, формирования перспективного плана его дальнейшего развития.

В ходе наблюдения за уроками по специальному инструменту практикант должен уметь проанализировать и описать типы уроков:

- уроки, направленные на изучение нового материала;
- уроки совершенствования знаний, умений и навыков, целевого применения усвоенного;
- уроки обобщения и систематизации знаний;
- уроки контроля и коррекции знаний и навыков;
- комбинированные уроки.

Практикант должен знать и применять в профессиональной деятельности педагогические методы обучения игре на специальном инструменте:

- словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- наглядно-иллюстративные – прослушивание музыкального произведения в аудио и видео записи, показ педагогом отдельных эпизодов с подробным анализом возникших трудностей;

- проблемные – создание на уроке проблемных ситуаций с учетом пси-хологических факторов их успешного разрешения учащимся (указание педагогом возможных путей и способов их преодоления).

В ходе производственной педагогической практики ассистент-стажер должен уметь обосновать выбор инструктивного материала и репертуара, направленного на воспитание музыкального вкуса учащегося, расширение кругозора, совершенствование музыкально-исполнительских качеств, а также выявить соотношение произведений различных форм, жанров и стилей в каждом полугодии.

Ассистент-стажер должен соблюдать дидактические принципы обучения (доступности, последовательности, систематичности, преемственности, учета возрастных особенностей) при составлении индивидуальных репертуарных планов учащегося. Оформление результатов самостоятельной работы практикантов во время прохождения производственной (педагогической) практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (педагогической) практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной (педагогической) практики;
- дневник производственной (педагогической) практики;
 - отчет об производственной (педагогической) практике;
 - отзыв руководителя производственной практики;
 - подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения производственной (педагогической) практики характеризует распределение времени практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. **Дневник производственной (педагогической) практики** содержит характеристику содержания и объема выполненных практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отчет о практике содержит:

- обложку;
- титульный лист
- приложения.

Отзыв руководителя производственной (педагогической) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам

выполнения отдельных заданий магистрантом в ходе прохождения производственной (педагогической) практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (педагогической) практики

10.1

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

10.2. Основная литература

1. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014.– 232 с. – Текст : непосредственный.
2. Липс, Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 144 с. – Текст : непосредственный.
3. Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне: [методическое пособие]. – М.: Музыка, 2014. - 216 с. – Текст : непосредственный.
4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с. – Текст : непосредственный.

10.3.Дополнительная литература

5. Бычков, В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. - М.: Композитор, 2012. - 160 с. – Текст : непосредственный.
6. Имханицкий, М.И. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Вып. 178: сборник трудов./ Отв. ред. М.И. Имханицкий; Сост. Ф.Р. Липс и М.И. Имханицкий. – М.: Российская академия музыки им. Гнесиных , 2010. – 255 с. – Текст : непосредственный.
7. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: Уч. Пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. – М.: Российская академия музыки им. Гнесиных , 2004. – 375 с.: илл. Ноты. – Текст : непосредственный.
8. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 235 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
9. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
10. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика / Ф.Р. Липс – М.: Музыка (м), 2007. – 136 с: ноты. – Текст : непосредственный.
11. Максимов, В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов / В.А. Максимов. – СПб: Композитор, 2004. – 255 с. – Текст : непосредственный.
12. Приношение кафедре народных инструментов: сборник статей: [посвящ. 50- летию кафедры нар. INSTR.] / [ред.-сост. Г.И.Андрюшенков, Н.А.Кравцов]. - СПб.: Изд-во СПб. гос. ун-та культуры и искусств, 2013. -140 с. – Текст : непосредственный.
13. Протопопов, В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII - 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. - М.: Музыка, 2013. - 192 с. – Текст : непосредственный.
14. Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс] – режим доступа <http://www.egorgerasimov.ru>
15. Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс]: - Электрон. дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. – 68 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://www.e.lanbook.com>

16. Федин С.Н. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента: учеб. Пособие для студентов вузов культуры и искусств / С.Н. Федин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 192 с. – Текст : непосредственный.
17. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : Учебное пособие / В. Н. Холопова ; В.Н.Холопова . – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 496 с. : нот. – Текст : непосредственный.

11.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК (01.04.2017)

№ п/п	Название ресурса	Адрес	Условия доступа
Информационно-образовательные ресурсы			
1.	Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/	Свободный доступ
2.	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации	http://mkrf.ru/	Свободный доступ
3.	Федеральный портал "Российское образование"	http://www.edu.ru/	Свободный доступ
4.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/	Свободный доступ
5.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/	Свободный доступ
6.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы			
7.	ЭБС «Университетская библиотека online»	http://biblioclub.ru/	Доступ через Электронную образовательную среду КемГИК с

			использованием системы единого входа
8.	ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/	Доступ через Электронную образовательную среду КемГИК к изданиям вуза.
9.	Национальный цифровой ресурс Руконт/ Консорциум «Контекстум»	http://rucont.ru/	вход по логину: kemgukiUser паролю: 123654.
10.	ЭБС IPRbooks (Ай Пи Эр Букс)	http://www.iprbookshop.ru/	Необходима авторизация на сайте.
11.	ЭБС ibooks.ru (Айбукс-ру)	http://ibooks.ru/	вход по логину: m1492 паролю: 57a53f5e
12.	ЭБС «БиблиоРоссика»	http://www.bibliorossica.com/	Полнотекстовый доступ только к изданиям вуза
Электронные библиотеки			
13.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Самостоятельная регистрация
14.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://нэб.рф/	Самостоятельная регистрация
15.	Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина	http://www.prlib.ru/Pages/default.aspx	Самостоятельная регистрация
16.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru/	Свободный доступ
Информационные базы данных			
17.	Официальный интернет портал правовой информации	http://pravo.gov.ru/	Свободный доступ
18.	Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru/	Свободный доступ с компьютеров вуза
19.	ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-	http://docs.cntd.ru/	Свободный доступ

	технической документации		
20.	РОСИНФОРМКУЛЬТУРА	http://infoculture.rsl.ru/RSK/D/main.htm	Свободный доступ
21.	Многофункциональная система «Информио»	http://www.informio.ru/	Логин для доступа: kgikkik Пароль: 129200217
22.	Система контроля заимствований «Антиплагиат»	http://www.antiplagiat.ru/	E-mail NBKenguki@mail.ru Пароль f4Hw)yE1-reV
Сводные каталоги			
23.	ЛИБНЕТ (Национальный информационно-библиотечный центр)	http://www.nilc.ru/	Свободный доступ
24.	ЭКБСОН (Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки)	http://www.vlibrary.ru/	Свободный доступ
25.	АРБИКОН (Некоммерческое партнёрство "Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы")	http://arbicon.ru/	Свободный доступ
Электронные ресурсы КемГИК			
26.	Электронный каталог	http://library.kemguki.ru	Свободный доступ
27.	Электронная библиотека КемГИК	http://library.kemguki.ru	Система единого входа
28.	База данных «Публикации по истории КемГИК»	http://library.kemguki.ru	Свободный доступ
29.	База данных «Публикации преподавателей КемГИК»	http://library.kemguki.ru	Свободный доступ
30.	Электронная образовательная среда КемГИК	http://sso.kemguki.ru/apex/f?p=101:101:::::P101_APPID:29185931334024367690	Система единого входа

12. Материально-техническое обеспечение производственной (педагогической)

практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Оркестровый класс, оборудованный музыкальными инструментами;
- Видео- и аудиоматериалы.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, роялями, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Ректору КемГИК
ассистента-стажера _____ курса очного обучения
по специальности _____

(шифр и наименование специальности)

Ф. И. О. (полностью) _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачесть мою работу в должности (преподавателя, старшего преподавателя)
кафедры _____

(наименование кафедры)

в счет прохождения педагогической практики в период

с «____» _____ г. по «____» _____ г.

Мною проведены занятия по дисциплине(нам) _____

для студентов специальности _____

(институт, курс, группа)

в объеме _____ часов, из них по видам занятий:

Личная подпись ассистента-стажера _____ Расшифровка _____

(Ф. И. О.)

Справка из отдела кадров прилагается.

Подпись научного руководителя _____ Расшифровка _____

(Ф. И. О.)

«____» _____ г.

Приложение 2

Ректору КемГИК
ассистента-стажера _____ курса очного обучения
по специальности _____

(шифр и наименование специальности)
Ф. И. О. (полностью) _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу допустить меня к прохождению педагогической практики
с «___» _____ г. по «___» _____ г.

С порядком предоставления отчетной документации ознакомлен(а).
Отчетную документацию по педагогической практике обязуюсь предоставить
руководителю практики до «___» _____ г.

Согласовано: заведующий кафедрой _____

(наименование кафедры)

Ф. И. О. _____ / _____ Личная подпись

«___» _____ г.

Согласовано: научный руководитель

Ф. И. О. _____ / _____ Личная подпись

«___» _____ г.

Ассистент-стажер: Ф. И. О. _____ / _____ Личная подпись

«___» _____ г.

Кемеровский государственный институт культуры

Утверждено на заседании
кафедры _____
(наименование кафедры)

«_____» _____ г.
Зав. кафедрой _____
(Ф. И. О., подпись)

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

(20____ – 20____ учебный год)

Ассистент-стажер _____
(Ф. И. О.)

Шифр и наименование специальности _____

Год обучения _____ Вид практики _____
Кафедра _____
(наименование кафедры)

Научный руководитель _____
(Ф. И. О. должность, ученая степень и ученое звание руководителя)

№ п/п	Планируемые формы работы (лабораторно-практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторное мероприятие)	Кол-во часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Ассистент-стажер: Ф. И. О. _____ / _____ Личная подпись _____ Дата _____

Научный руководитель _____ / _____ Личная подпись _____ Дата _____

Кемеровский государственный институт культуры

**ОТЧЕТ
о прохождении педагогической практики**

(20___ – 20___ учебный год)

Ассистент-стажер _____

(Ф. И. О.)

Шифр и наименование специальности _____

год обучения _____ кафедра _____

(наименование кафедры)

Сроки прохождения практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

№ п/п	Формы работы (лабораторные, практические, семинарские занятия и другие виды работ)	Дисциплина/тема	Институт, группа	Кол-во часов	Дата
1.					
2.					
3.					
4.					
	Общий объем часов				

Основные итоги практики:

Рекомендации:

Ассистент-стажер: Ф. И. О. _____ / _____ Личная подпись _____ Дата _____

Научный руководитель _____ / _____ Личная подпись _____ Дата

Кемеровский государственный институт культуры

ОТЗЫВ

научного руководителя о прохождении практики

Ассистент-стажер _____

(Ф. И. О.)

Шифр и наименование специальности _____

Год обучения _____ Вид практики _____

Кафедра _____

(наименование кафедры)

Научный руководитель _____ / _____ Личная подпись _____ Дата

